

SAGGIO
di
LETTERATURA DIALETTALE COMPARATA



UNIVERSITÀ DI TORINO
DIPARTIMENTO
DI
SCIENZE LETTERARIE
E FILOLOGICHE

M
II
17

M-II-17

POV 5585.66

FRANCESCO CORAZZINI

I COMPONENTI MINORI

DELLA

LETTERATURA POPOLARE ITALIANA

NEI PRINCIPALI DIALETTI

o

SAGGIO

di

LETTERATURA DIALETTALE COMPARATA



BENEVENTO

Stabilimento Tipografico di Francesco de' Genaro

1877

*L'autore si riserva la proprietà letteraria
avendo adempiuto tutto ciò che impone la
legge.*

AL
BARONE FEDERICO DI HELLWALD

Illustre Signore

In questi giorni nei quali sembra che la Nazione Italiana e la Germanica debbano raddoppiare i vincoli d'amicizia che le uniscono sino dal loro risorgimento, non farà meraviglia se io vada così lontano a cercare un nome illustre ed onorando, che sia di singolare ornamento a questo libretto composto con patriottico fine: tanto più che sarà noto a molti, come a me, che la S. V. ama l'Italia quasi sua seconda patria, come l'ammirano quanti anno in pregio l'arte e il sapere. Se a questo poi si aggiunge tutto quello che la S. V. à fatto pel progresso della Scienza, nel dominio della Geografia, dell'Etnografia, della Storia e nelle scienze naturali; e si con-

VI

sidera che al di fuori dei confini delle nazioni è un campo libero ove i cultori dello scibile umano vivono e lavorano come cittadini di una stessa città, non sarà uomo ragionevole che non approvi la scelta.

Con tutto l'ossequio

della S. V.

Denevento 28 settembre 1877.

ALL'ILLUSTRE SIGNORE

il Barone Federico di Hellwald

CANSTATT

Devoto e obbligato servitore
FRANCESCO CORAZZINI

PROEMIO



Nel compilare questa operetta mi proposi di dare un saggio della Letteratura dialettale e popolare d'Italia, perchè si veda come il sentimento e il pensiero delle nostre genti si estrinsechi con la parola. E volli intera e inalterata codesta manifestazione ad esporre genuina l'indole e l'arte nativa di esse. Era facile correggere molte volte le storpiature e i difetti, raddrizzare i racconti, ripulire l'espressioni e il costume, ma allora non se ne aveva più il vero ritratto, e cessava l'importanza filologica, storica e psicologica del mio lavoro. Tra le altre obbiezioni, alle quali è risposto nel testo, si farà probabilmente questa; non tutti i principali dialetti fanno egual mostra di sé, non tutti hanno un' egual parte nell'opera, e quindi lo studio comparativo è monco. Rispondo che, sebbene tutti non siano nel libro in egual proporzione, ciò nonostante, se non m'inganno, sono in

VIII

misura sufficiente per far valere le proprie ragioni, il proprio valore, il proprio carattere. E, questa deficienza non volontaria, se pure è tale, difficilmente si poteva colmare da uno solo, comunque soccorso da valenti amici, come sempre in tutte quelle opere che abbracciano un vasto paese, com'è Italia nostra nei suoi naturali confini. E si deve anco considerare che, se tutti i dialetti non sono rappresentati in ogni specie di componimenti, per altro guardati nello insieme loro, bastano ad uno studio comparativo dei dialetti, dell'indole e del costume delle nostre genti.

In quanto poi alle varie forme della Letteratura popolare penso di averle esibite tutte; quando non si faccia quistione di nomi, come i *Vòceri* eòrsi o canti funebri, le *bosinade* o canti villerecci dei Lombardi. Anzi, per quello che io so, questo è il primo libro in cui siano esposte tutte le forme della Letteratura popolare, il primo libro in cui i principali dialetti siano messi a confronto nelle native loro manifestazioni, in tutte le forme dell'arte volgare, con un disegno determinato ed ampio. (1) Libro che se dimostrerà le diversità specifiche delle nostre genti, attesterà ancora, se non l'unità loro etnica, nello stretto senso della parola, certo le affinità etniche, e simiglianza, non dico identità, di costume e d'indole, di spirito e d'arte, elementi più che sufficienti a costituire la nazionalità di po-

(1) Spero che il Lettore non voglia confondere il mio libro con quelli dell'Orlandini, del Papanti e di altri che riproducono la traduzione nei vari dialetti di uno scritto in lingua nazionale che serve da prototipo, e di pietra di paragone, sebbene non siano senza utilità degli studi filologici.

IX

poli che abitano uno stesso paese naturalmente confinato. Questa specie di unità, che io chiamerò nazionale, termine che mi pare più comprensivo e più degli altri rispondente allo insieme delle cose sopra accennate, apparisce chiaramente nella Letteratura popolare, quanto e forse più che nell'altra. Quando io mi posi all'opera non immaginavo davvero di trovare tanti riscontri nei più piccoli componimenti da un capo all'altro d'Italia; non pensavo che le madri trastullassero i loro bimbi guidati dagli stessi pensieri e spesso quasi con le stesse parole, parendomi questa identità meno naturale di quella dei sentimenti. Si che si direbbe che la letteratura popolare abbia avuto una fonte unica, se l'affinità dei nostri popoli non potesse per sé sola spiegare il fenomeno. So bene che codesta identità in alcuni casi, e, se volete, in molti deriva dalla forma letteraria primitiva di essi, o il che vuol dire che allora i canti non sono propriamente popolari; ma nessuno, io penso, vorrà negare che molti non siano prettamente d'indole e provenienza popolare, e come in alcuni di essi pur si avverta una simile identità.

Fu già notato da altri che pochissimi sono i canti propriamente storici che restino nella Letteratura nostra popolare. Ma la cagione che udii produrre da alcuni a spiegare il fatto, non mi persuade. Eglino attribuiscono questo difetto alla mancanza d'imprese nazionali che potessero stare a cuore ai nostri volghi. Ma ciò è giudicare il passato con le idee del presente, e reputare che il sentimento e il concetto dell'unità nazionale, che sono venuti molto tardi pur nelle menti colte, fosse già

X

nelle fantasie popolari. Comunque le imprese dei Greci o contro i Greci, dei Normanni, degli Svevi non siano nazionali, ebbero certo grandissimo valore per circa un terzo d'Italia, quanto la Lega Lombarda, e i gesti dei Duchi di Savoia, e dalle grandi città marittime per l'altra Italia non erano certo privi di grande interesse, e la lotta tra l'impero e la Chiesa per tutti, erano fatti da commovere ed accendere il cuore di tutti. Non questa dunque è la ragione di tanta scarsezza di canti storici; la ragion vera, a mio parere, è da cercare nella natura di essi, e forse anco del nostro volgo, più disposto a cogliere un bene presente, o ad agitarsi per sentimenti e passioni del momento, che non a riflettere, a tornare indietro con la mente, a ripetere vecchie canzoni che non lo commovono più, colpa in gran parte del difetto dell'istruzione elementare che poteva tener viva nelle menti popolari la storia di altri tempi. E però i canti storici non devono essere mancati, ma perduti di mano in mano che si affievoliva la memoria dei grandi fatti, come c'è ne danno argomento i pochi cenni che restano tuttora nei canti d'amore e persino nelle Ninne-nanne; e i frammenti di canti storici sparsi negli antichi libri e raccolti dal d'Ancona. Il dire che le nostre genti non abbiano avuto canti storici prima della costituzione delle nazionalità è un grave errore, è come negare una qualche vita politica, la vita municipale se non fosse altro, la quale sarebbe bastata per sé sola ad ispirarle, a farle consacrare nelle loro poesie i fatti più memorandi. Se non abbiamo questi canti n'è colpa in parte la negligenza dei Letterati, da' quali sino a tempi molto recenti, fu trascurata ogni produzione

XI

popolare, come cosa indegna dei loro pellegrini ingegni, non considerando che in esse sono chiusi molti documenti che debbono servire a comporre una vera e propria storia nazionale.

Alcuno forse desidererà una maggiore esattezza nella trascrizione dei dialetti; ma il difetto de' segni convenzionali, la stessa molteplicità degli idiomi, sono state difficoltà insuperabili. Le poesie piemontesi edite dal Marcoaldi, mi dicono alcuni di quel paese che non sono molto corrette, ma io penso che il collettore le riferisca esattamente come le à udite, avendo però tralasciato di notare i luoghi di lor provenienza, che probabilmente sono il linguaggio da quello noto delle città e ripulito degli scrittori d'arte come il Brofferio, il Berzizio, il Pietracqua ed altri.

Il numero dei canti di questa collezione è di 1006, de' quali 768 sono inediti. Mi dettero mano cortesemente all'opera, vari letterati di bella fama: la Signora Carolina Coronedi Berti, il Cav. Prof. Vivanet dell'Università di Cagliari, il Cav. Antonio Tiraboschi Bibliotecario della Comunale di Bergamo per alcune cose della sua provincia, il Prof. Giulio Pirone di Udine per quasi tutte quelle del Friuli, il Dottor Angelo Dalmedico di Venezia la novella veneta, il Cav. Prof. Cristoforo Pasqualigo di Verona la fiaba vicentina, il Cav. Prof. Nannarelli dell'Università di Roma gli stornelli romaneschi, il Prof. Sabatini, Direttore della *Rivista popolare, internazionale*, i canti narrativi romaneschi, il Prof. Giuliano Vanzolini da Pesaro mi favoriva una romanza in dialetto marchigiano.

XII

Mia moglie trascrisse, con mirabile pazienza, e-greggiamente la maggior parte delle novelle e al-cuni canti veronesi e toscani. Il ch. Avv. Ettore Scipione Righi mi favoriva la sua bella raccolta di canti veronesi stampati a Verona, il Prof. Pas-squaligo una raccoltina di canti vicentini pubbli-cati a Venezia, il Sig. Bernoni gli usi e costumi veneziani riguardo alle nozze, il Sig. Salvatore Salomone Marino alcuni canti siciliani inediti, che per altro mi giunsero troppo tardi e quindi non poterono aver luogo nella mia operetta. Alcuni alunni del nostro Liceo, i Signori Marzullo e Sciar-rillo, e i Signori Verdini e Aversa delle tecniche mi aiutarono nella collezione dei canti beneventani.

Infine non voglio passar sotto silenzio il mio bravo amico il Sig. F. De Gennaro, il quale da modesti principi à saputo fondare uno stabilimento tipografico che è dei migliori di queste province ed à anco atto a cose maggiori che non offra una non grande città.

Libro I.



LINGUA E CANTI FANCIULLESCHI



Nella lingua della infanzia umana dobbiamo noi distinguere ciò che è prodotto della facoltà naturale della favella, da quello che è creazione dei padri o semplice alterazione di comuni vocaboli per rendere agevole ai bimbi l'apprendimento delle parole e accelerare così lo sviluppo di quelle tenere menti.

Nelle prime voci il bambino non riconosce nessun rapporto tra esse e l'idea che noi gli facciamo significare, e non sono che i primi istintivi suoni, ond'è che li troviamo in moltissime lingue, con iscambio di significato, perchè se i suoni sono identici, diverse sono le idee che vi si legano. Di fatti dove *babbo* significa *padre* e dove *madre*: *tata* ora vale *padre*, ora *zia*, ora *persona* qualsiasi: *mamma* in molte lingue equivale a *madre*, ma in altre è il significato di *padre*. Anzi i bimbi giungono prima ad intendere il valore delle nostre parole che non di quelle da loro naturalmente formate, nè la ragione è riposta, comprendendosi facilmente come l'attenzione loro si rivolga prima agli atti nostri e alle nostre parole, su

non fosse altro pel continuo richiamarli a riflettere, anzi che a ciò che elli stessi fanno o dicono istintivamente, il più delle volte, inconsci.

E di mano in mano che apprendono le cose indicate dalle nostre parole, vengono altresì congiungendo l'idea che noi abbiamo dato alle loro, sì che quella voce con la quale chiamano *mamma* da principio qualsiasi persona, alfine non esprime loro che la madre o chi ne tiene le veci. E per la virtù imitativa, ch'è per eccellenza nella nostra specie, e per gli esempi che loro danno i padri, queste care creaturine a poco a poco accrescono il proprio vocabolario di voci imitative (onomatopieiche) le quali anche da prima ricevono e poi coniano eglino stessi applicando però la stessa parola a manifestare parecchi concetti. Per esempio del suono *ba* o *bum* che abbiano sentito adoperare ad imitar lo scoppio di un fucile o di un mortaletto, si valgono essi da prima a significare qualsiasi rumore, come la caduta di un libro, di un soldo, e simili: come di altri nomi, per esempio quello col quale gli si fa chiedere il bere « *bu*, *mbu* o *bumbo* » alcuni si valgono da principio ad esprimere qualunque loro desiderio, come altri di altre voci; ma il fatto che è ragion di credere costante è l'applicazione di varii significati alla stessa parola.

Segue la natura umana nella formazione delle prime voci una stessa legge, ed è questa la ragione per cui troviamo le prime parole presso che identiche nella massima parte delle lingue, o almeno parole di simile struttura in tutte.

I primi suoni naturalmente sono i più semplici e dati da sole otto consonanti, le quali servono a costituire tutta la lingua fanciullesca per i primi diciotto mesi

almeno, secondo la diversa intelligenza e complessione dei bimbi. Ma sin che non hanno compiuto l'anno penso che ben radamente possano pronunziare altre lettere che le labiali

m, b, p

e quindi le voci *mamma*, *babbo*, *pappa*, *pappo*, *bumbo*, *bua* e simili. Poscia aggiungono le dentali, *t*, *d*, *n*, e l'altra labiodentale *f*, (falso per fiore). In seguito la *c* palatina, e dopo la *c* gutturale, cioè prima *cioccia*, *ciccio* e *ciaccia*, poi *chi* e *che*, le fricative sonore *l*, ed *s* e in ultimo *r*, *s*, *v* e *z*, prima di pronunziare le quali le sostituiscono altre o le sopprimono. Così per esempio dicono alcuni *pele*, *bele*, *olo* per *pere*, *here*, *ovo*; *osa* per *ora*; *tea* per *terra*. Questo è l'ordine cronologico tenuto dai bimbi nell'acquisto dell'alfabeto, per quanto m'ha insegnato l'esperienza.

Le parole poi sono formate da duo sillabe o identiche o simili: *ba-ba* o *ba-bo*, *pa-pa* o *pa-pa*, *pa-ppo*, *ta-ta*, *bu-bu* o *bun-bo*, *no-no* o *non-no*, *na-na* o *nan-na*, *nin-na*; in somma se varia la vocale a cui si appoggia la consonante, questa si ripete sempre.

Presso alcuni popoli si trascura la lingua fanciullesca, e si ritiene inutile o dannoso l'uso di vocaboli conosciuti alla foggia di quelli che i bimbi formano nei loro primi mesi, ma altre ragioni non si adducono a sostegno di questa opinione che non si debbono insegnare voci che poscia i bimbi siano obbligati a disimparare. Che monta, dicono, affaticarli in una lingua che in seguito gli faremo dimenticare?

I bimbi non si affaticano avendo una straordinaria ritentiva; sì che di circa tre anni alcune volte parlano anco tre lingue specialmente se la madre e il padre so-

no di nazione differente, e le persone di servizio parlano un dialetto. E quando nell'uso ordinario noi chiamiamo gli oggetti usuali con più nomi e i bimbi non provano nessuna difficoltà ad intendere subito l'oggetto al quale udirono applicare quei nomi. Difatti ora diciamo *sedia* ora *seggiola*; ora *scarpa*, *stivaletto*, *stivalino*; *boccia* e *bottiglia* e simili, ed è ben difficile che dopo la prima volta i bimbi non intendano subito l'oggetto indicato dalla parola.

Contro questo argomento stanno e l'uso antichissimo della lingua fanciullesca, e l'autorità d'uomini eminenti. L'Alighieri sebbene in un passo paia che la ritenga come un giuoco dicendola

l'idioma

Che pria li padri e le madri trastulla,

Par. XV, 122.

altrove l'ammette come una transizione necessaria distinguendo la

Lingua che chiami mamma e babbo

Inf. XXXII, 9

dalla lingua d'uomo che appella *lingua sciolta* (Par. XVII, 131) o *loquela intera* (Par. XXVII, 131.) con molta proprietà. E il Petrarca scrisse di chi parlava

*Con voci ancor non preste
Di lingua che dal latte si scompagni*

Canzone IX, 6.

e il Tasso,

*Tu con lingua di latte anco snodavi
Voci indistinte.*

XII. 32.

espressione che a dir vero ci sembra meno esatta delle altre.

Ma nè l'uso, nè l'autorità avrebbero forza senza la conferma della ragione. La lingua fanciullesca fu adottata da molte nazioni antiche o moderne perchè realimente agevola ai bimbi il mezzo di manifestar i loro pensieri. Pretenderemo noi che ellino pronunzino, per esempio, le dentali prima che abbiano i denti? o vorremo aspettare sino a quel tempo che siano in grado di pronunziare certe voci che ai padri importa che siano presto conosciute pel loro significato? Invece di fargli dire *bua*, aspetteremo che possano pronunziare *male*? aspetteremo che possano dire *bere* e *carne* anzi che *ciccia* e *bumbo*? Quando non fosse sommo interesse dei genitori che i loro figli apprendano a manifestarsi, a dichiarare i loro bisogni e i loro voleri, chi di noi potrà resistere al desidero di vederli entrare a parte dei nostri colloqui, e d'intenderli pur nei loro trastulli?

Non si dee forse in parte alla lingua fanciullesca, per la quale le nostre madri tutto giorno s'intendono coi bimbi, la intelligenza precoce degl'Italiani? e non è da ripetere dalla mancanza di essa e dall'affidare i bimbi alle serve la taciturnità, il difetto dell'ingenuo sorriso, e il tardo svolgimento dell'ingegno in altri popoli?

Ora presento ai miei connazionali, riunita per la prima volta in un quadro la lingua fanciullesca, che premetto

ai canti fanciulleschi e popolari nei principali dialetti d'Italia.

Non mi è riuscito di raccogliarla in ogni principale vernacolo, nè di averla intera in ciascuno. Ma non volli attendere più per timore di essere prevenuto da altri come in altri lavori, e gittar così l'opera di lunghi anni. Se mi sarà dato di fare una seconda edizione, allora e Malta, e l'Istria e la Dalmazia, la Corsica, il Trentino e i Grigioni daranno il loro contingente. E i lettori benevoli potranno agevolare il compimento giovan-domi delle loro speciali cognizioni.

LINGUA FANCIULLESCA

Tavola I.

ABBREVIAZIONI

B. = *Bari*.
 Ben. = *Benevento*.
 Ber. = *Bergamasco*.
 C. = *Cagliari*.
 L. = *Logudoro*.
 P. = *Padova*.
 S. = *Sassari*.
 T. = *Tempio*.
 U. = *Urbino*.
 V. = *Venezia*.
 Ver. = *Verona*.

ITALIANO	PIEMONTESE	GENOVESE	LOMBARDO	VENETO	FRIULANO	TRENTINO	ISTRIANO E DALMATIA	BOLOGNESE	ROMANESCO	NAPOLITANO	SICILIANO	SARDO	CON
Mamma	Mare, Mari, Mama	Muae Maminna		Maris, V.	Mari Mame			Mama	Mamma	Mma		Mamà C.	Mama
Babbo	Babà, Papà	Puasè	Papà, Bao, Tala	Popà	Pà, Pai, Papa, Pari, Tate			Pa, o Papà	Tata, Papà	Tata, Attana B.	Tata	Babbu L. S. T. Babbu, Papà C.	Vapà babbu
Nonno	Grand	Barba Laia (zia)	Messè		Nono m. None f. Mume			Nunu		Tatone	Vava, m. e l.	Jaju C. e L. - Giuju S. Minnannu T.	
Tata (donna)												Fenuina o Zio C. L. T. Mamma, Zia S.	
Tato (uomo)		Mommo								Zi		Omini o Zia C. L. Omu o Zia S. T.	
Ninì					Nigin					Ninno Nenna		Pipleddu C. L. Pizzinnu S.	
Bimbo	Cincion, cioncio							Tata				Picciand S. Nennedda C. e L.	
Mimmo	Ninin, Nina	Figgeu Ninin	Tato, Popo		Pipin Pipine f.			Pein, o Pinein	Pupo Cratura	Mimi		Sleddi T. Piseddu L.	
Citto	Tèta, Pèti, Pettin			Puto, putci				Fandtein, o Tuset				Pel, Pepel, C. Pepè L. Pedi, o Peppu S. Pedareddu, T.	
Pèpe (piede)	Pà Piotin	Pessin										Manizredda, C. Monighedda L. Mandredda S. T.	
Gronchino (manin)	Nina	Magnin											
Glocia Poppa Glociare e Popparo Glocione		Tettin		Teta, V.	Teta Ttari Teton			Tetta		U Mimi	Nnenna	Titedda, Succedda C. Treda L. Titta o Tittu S. Titta o Tittaredda T.	
Andare a la nanna, far la nanna	Andè a nana	Anlà a nana	Andè a nana		Fa le nane, Nanà.			Andare a nana	Annà a fa la nanna	A Nonna	Fare la vovo, vo, avò	Fai s'anninpa C. afagheresa ninnia L. fa la nanna o ninnia u ninnia S. T.	Fa la n r ninn nannu
Andare a' mimmi		Andà a gigia ovveru a habà		Andà a' cloeci P.				Andare a pacci o a spassela				Andal a eincicu C. andare a passat l. anda a passiggià S. anla a gineà T.	
Còcco (uo- vo)	Còco, cocoon	Cucun	Cocò		Cocòn			Cucòn	Còcco, co- coccu	Còcco		Coccol C.-Coccu L. Cocco S.-Oareddu t.	
Cucca (mele)		Mel								Lullo (pere e mele)		Bobbon L. frutta in genere	
Chieca (dol- ce)	Ban	Banhe	Bun bun					Custein, o bilein	Bohbona			Bobbol n bobò C. Bombò S.	
Chiechia (gallina)		Titte		Pita, pipi Ver.	Còche			Coca	Còcca	U tettio Tetella, Ben.		Chiechia C.-Pipia f. Giaddia, o Pipia S. Ghiaddia, o tina T. Pappa, Sp.	
Pappa (caloretra) 14, Pappu (pauce)	Papa	Papa			Pape			Papa		Pappa	Pappa		
Bumho (il lure) 10	Bu, bumba	Bubù		Bomho, V.	Mandà here)				Bumho	Bumba	Mprua, Mpru, Mpru-mpru	Fai brun-bru C. Eghere bumhu L. fare bi o bumhu S. l'umbumbà T.	

ANNOTAZIONI

¹ In cinque lingue africane madre si dice: *ma* e *mma*; *mama* in tre; *na*, *ne*, *ni*, in nove: *nana* e *nene* in quattro. In Gaelico: *mam*. In Greco: *μᾶμα* e in latino pure *Mamma*, Plauto.

² Un tempo *mari* dovè significar donna, donde il *maritarsi* per prender donna.

³ Nell'aretino *Tato* vale fratello e *Tata* sorella. Redi, *Vocab. aretino*. I latini dissero *Tata* per padre. Padre si dice *papa*, *pata*, *bapa*, *safa*, *fufe*, *bapa*, *sa*, *bava*, *babi* e *mba* in più di venti lingue africane. In giorgiano padre si dice *mama*. In vallone: *babe*, Diez, *Diz. etimol.* — *Tata* in Valacco; *Tatu*, Moldavico; in Sanscrito *Tata* = padre e madre, e *papai* (perf. med.) pascersi, mangiare (pà); *Papus* nutritore chi provvede la pappa. I Greci: *βαβα* e *πῖππος*; e *παπαζω* = chiamare il babbo.

⁴ In provenzale *nona*, francese *nonne*, Diez, *Diz. etimol.* I Pollacchi nel linguaggio comune dicono *goragna*, pei fanciulli: *niannia*. I Greci *πῖππος* = avo; i Latini *pappus*.

⁵ Questa voce è caduta in disuso dal tempo del Conte Ermes; in tedesco *muhe*, vale zia, cugina, parente; in Vallone: *numa* significa madre.

⁶ In friulano *nin* vale poco. Nello spagnolo *nino* = bimbo.

⁷ Il Salvini pensa che *mimma* venga da *ninna*, spagnolo *ninas*, se non da *minus*. Annotazioni alla *Fiera* del Buonarroti p. 476, v. 34. In greco *βαμβαίω* significa «far sentir colle labbra un suono inarticolato e confuso». — *Ninin* = minuzzolo, carino in friulano.

⁸ In friulano *Ced* e *Cidin* = silenzioso, taciturno: vien forse di qui l'italiano *citto* per *bimbo* a significare che in questa tenera età non abbiamo ancora acquistata la lingua?

⁹ I Pollacchi nel comune linguaggio dicono *noga* il piede, e pei bimbi: *nosia*.

¹⁰ Gran Poppatore.

¹¹ In Greco *τῆτα* — camerata, voce di familiarità verso un amico, come *παππας* verso il padre: nutrice e balia dissero *τῆτις*, e *τῆδη* che à pure il significato di *aia* e *zia* materna.

¹² Spagnolo: *hacer la nana*; Vallone: *naner*. Diez, *Diz. etimol.*

¹³ Presso i Greci *κοκκος* vale coccia.

¹⁴ I pollacchi: *ciucin*.

¹⁵ I Latini dissero *pappare* per mangiare, e *papa* e *pappa* come gl'Italiani. Nello spagnolo e nel portoghese *papa*; nell'antico francese: *papin*, *papel*; in vallone *pape*. Diez, *Diz. etimol.*

¹⁶ *Bua* i latini. Varrone.

LINGUA FANCIULLESCA

Tavola II.

[illegible]

ANNOTAZIONI

¹⁷ I Latini dicevano *pipilare* il piare dei passeri e dei pulcini. I Polacchi dicono pei bimbi *Cip-cip* gli uccelli, e così chiamano anche i polli.

¹⁸ I Polacchi dicono *Kania* la cagna.

¹⁹ I Polacchi dicono *boli*, male e il farsi male.

²⁰ I Polacchi dicono: *Dada* = grazioso.

²¹ In latino *Bobo* significa il nostro barbagianni, e forse di qui, più tosto che lontano, è da cercarne l'etimologia. *Bou*, *babbou* tenebre ed orrore in fenicio, Spano, *Vocab. sardo* art. *Babboi*. — Nella lingua dei Kol (India centrale) *Bhut* significa spirito. Il *baau* per gli Egizi era la personificazione della notte. Eusebio, *Prepar. evang.* In Letto *bai* significa spaventare e *bi* temere; in Sanscrito *bi*=paura, accusativo *bytam*. — In friulano *Bobò* vale tennino, barboriccia, befana, demnio, o qualunque spauracchio per intimorire stoltamente i fanciulli. *Fa bobò*, o *boboroso* significa far baco baco, coprendosi il viso, V. Pirona, *Vocab. friulano*.

²² *Dià*, i Polacchi.

²³ *Papàe*, in Pieve S. Stefano (prov. di Arezzo).

²⁴ Forse da *bubo*, *buba*, *bua* scottarsi, e poi qualunque male. I Polacchi pure dicono *bubo* quando i bimbi si fanno male col fuoco.

²⁵ Il Salvini pensa che venga da *nenia*, greco *ναῖα* che noi per ciò diciamo con onomatopea la *ninna nanna*; e così l'Alunno (1338) aggiungendo poi; Come il Pontano che fa le *nenie* a provocare il sonno ai bambini.

Cagliari 31 Maggio 1876.

Mio Signore Pregiatissimo

Suppongo che la S. V. avrà ricevuto, or è qualche mese, una mia cartolina con cui mi faceva premura d'avvertirla che mi era pervenuta una sua lettera, e che appena avrei potuto raccogliere le notizie, e mettere insieme i materiali da Lei desiderati, mi sarei fatto a rispondere intorno alle cose di cui ebbe la bontà di richiedermi. Essendo ora in grado di sciogliere la promessa fatale, la prego anzitutto a voler perdonare il tempo forse soverchio che lasciai passare, e che in parte deve attribuire al bisogno di attingere i dati a fonti popolari e genuini, in parte a pressanti mie occupazioni pubbliche e private che non mi lasciarono agio di occuparmi più sollecitamente del suo sebbene a me molto gradito argomento.

Affine di mantenere l'ordine stesso che Ella stimò seguire nelle sue domande, mi farò a darle l'equivalente delle parole maggiormente adoperate nel linguaggio fan-

ciullesco. A questo riguardo, mi permetterò di ricordarle che il sardo si può dire composto di quattro dialetti principali; il *cagliaritano*, cioè, che abbraccia quasi una terza parte dell'isola (s'intende con modificazioni di pronunzia o talvolta anche di parole da villaggio a villaggio) formando il linguaggio del sud; il *logudorese* che è il vero sardo come nacque dal latino rustico ai tempi della dominazione romana, abbracciando una vasta zona nel centro dell'isola da est ad ovest, o finalmento del *setentrionale* che si scinde in due subdialetti principali, avente ciascuno una zona propria di uso o di sviluppo, quali sono il *sassarese* ed il *tempiese*. Passo sotto silenzio l'*algherese* ch'è un catalano, dirci così, meticcio, perchè si è a considerarlo come un fatto sporadico, che si manifesta in un solo paese dell'isola, o questo anche dipendente da condizioni storiche ed economiche ben definite, con assai limitata influenza nel materiale glottico adoperato dalla maggior parte degli isolani.

Ciò promesso, nel sottostante quadro, a fianco delle parole somministratemi dalla S. V. nella cennata sua lettera, troverà sempre che mi fu possibile lo averlo, l'equivalente sardo nei quattro principali dialetti dell'isola.

Aggiungo a queste sue alcune altre poche, che mi venne fatto di ricordarle.

Non credo che si abbia molto ad aggiungere a questo elenco, atteso che esso non serva di fatto ad altro, tranne a svolgere quel ristretto giro di idee necessario alla più tenera età. A questo riflesso bisogna aggiungere che molte cose, quelle specialmente che si riferiscono a materiali bisogni, sono indicate con suoni imitativi più che con vere parole, e finalmente che a simiglianza della madre lingua, il dialetto prende costà una forma

speciale per i bambini, coll'uso frequente e sistematico dei vezzeggiativi e diminutivi, nonchè con una particolare pronunzia la quale pur mantenendo il linguaggio comune, le imprime quel carattere di dolcezza e di affezione che sogliono risvegliare ne' più adulti quelle care ed innocenti creature.

Venendo ora a ciò che si potrebbe chiamare, la letteratura fanciullesca, giacchè anche i bambini hanno bisogni ideali cui bisogna soddisfare gradualmente con appropriate composizioni, io dirò che essa è rappresentata costà, da raccontini e da canzonotte. I racconti sono al solito, un accozzame di fortunose vicende, di avventure straordinarie, d'incantesimi etc. etc. tessuti però in modo da pungere la curiosità dei poco diffidenti ascoltatori, non senza un qualche sviluppo per tenerli in sospeso fino allo scioglimento, o che per lo più sono tratti dagli episodi dei famosi romanzi di *Bovo di Antona*, dai racconti della *Tavola rotonda*, dallo *Mille e una notti* o così via, non senza qualche aggiunta od interpolazione locale. Ella capirà che questi racconti, costà chiamati in modo affatto improprio *storie*, sono destinati alla parte più adulta dell'infanzia, allorchè il senso del meraviglioso comincia a prender radice od a svilupparsi. Le canzoni poi si propongono tre scopi principali: quello di disporre i bambini a dormire; di rabbonacciarli quando piangono; di divertirli quando invece sono allegri ed in vena di buon umore.

Per disporli al sonno tanto le madri come le fanciulle usano di canzoni che non hanno, il più spesso, alcuna relazione con essi, contando più sull'effetto, piuttosto monotono, del ritmo melodico, che sul vero significato della parola. Nel capo settentrionale o in tutta l'isola

dove l'estro poetico non è raro pur nelle donne, accade facilmente che o nell'indurli a dormire, o nel fasciarli e vestirli, trovino uno sfogo alla piena del loro affetto, improvvisando alcune brevi od anche lunghe canzoni piene generalmente di lodi e di auguri per quelle amabili creaturine. Un esempio di questa fatta abbiamo in quelle riportate dallo Spano nella 3.^a serie della sua raccolta di canzoni popolari sarde e che è una specie di stornello improvvisato da una Caterinangela Pisehedda intanto che lo avvolgeva tra le fascie. Esso è del seguente tenore:

Eo ti fasco
A bellu e a tundu,
In nomen de Deu,
Sa fama tua
Currat a reu
Per i su mundu. ¹

È notevole che la poetica ispirazione della buona donna fosse un augurio veramente profetico. Dello stesso genere sono questi altri affatto inediti di questo capo meridionale:

Dormidì fillu miu, non ti seidis ancora
Vida o consolu miu, a tui penzu d'ogni ora. ²
Anninia, pipiu—tardu a t'indi scidai,
Vida o consolu miu,—fiori bellu de amai. ³

¹ Io ti fascio vagamente e rotondamente (a), nel nome di Dì, la tua fama corra rapidamente per il mondo.

² Dormi figlio mio non ti svegliare ancora, vita e conforto mio, a te penso in ogni momento.

³ Fa la nanna, o bambinello, tarda a svegliarti. Vita mia, conforto mio, vago fiore degno di essere amato.

(a) In Sardegna, nel contado soprattutto, i bambini si sogliono fasciare colle braccia dentro.

Anninia, anninia—riposa fillu aman
Mannu e bonu ti bia—de totus stimau ¹

e quello riportato nello stesso luogo dall'egregio Comm. Spano:

Anninia, anninia,
Consolu e vida mia,
Bellu in trattù e in modu
Et de mamma su consolu
Bellu camente coraddu,
Vida e consolu de babbu
Et de totu s'allegria
Vida e consolu sia,
Tuc totu los mudes;
De sa familia lughe
Pro su bonu sias nalu,
Lughe de su parentadu,
In d'ogni cosa prudente,
Sa lughe de sos parentes
Et de totu sa zenia
Et de domo s'allegria.
Anninia, anninia. ²

Oltre queste brevi cantilene, le quali sono impiegate nel conciliare il sonno ai bambini, intanto che gli eullano, le donne, in questo e nell'altro capo adoperano per lo stesso oggetto i così detti stornelli i quali con-

¹ Fa la nonna, fa la nonna—riposa o figlio amato, che lo possa vederli grande, buono, stimato da tutti.

² Fa la nanna, fa la nanna, consolazione e vita mia.

Bello di tratti e di maniere, consolazione della mamma, vago come corallo, vita e conforto del babbo, allegrezza di tutti, tu sii di essi vita e conforto; tutti tu gli nobilita; luce della famiglia, al tu nato per il bene, onore del parentado, prudente in ogni cosa, lustro dei parenti e di tutta la schiatta, e l'allegrezza della casa. Fa la nanna, fa la nanna.

stano di due distici accoppiati, talvolta relativi ad un solo concetto, tal'altra a due idee totalmente distinte, una cioè per distico. Affinchè Ella ne abbia un'idea ne trascrivo qui alcuni esempi, limitandomi a farle osservare che essi si aggirano per lo più sopra argomento erotico, e si possono considerare quali giaculatorie amorose in rima, composte di quattro versi legati alternativamente.

1.

Notariu, stai attentu
A quantu happu a testai;
Pongu in su testamentu
Chi morgiu po d'amai¹

2.

Pillonis chi bolais,
Con is alittas di oru,
Poita non mi portaia
Novas de chini adoru.²

3.

Parti, suspiru miu,
Bai o circadi portu,
Torra a su coru miu
Si non sesi arrogortu.³

Vi son da ultimo delle speciali composizioni fatte a bella posta per intrattenere i bambini quando non sono

¹ Stai attento, o notaro, a quanto lo testerò; scrivi nel testamento che molo per amaro.

² O angelletti che spiegate il volo con le ali d'oro, perchè non mi recate notizie di colui che adoro.

³ Parti o sospiro, va e cercati un porto, riedi al mio cuore se non sarai accolto.

di buon umore, ed il cui argomento sarebbe quasi indefinibile. Sono vere insulsaggini, condite di qualche lazzo buffonesco, che non ostante la nessuna loro importanza poetica, passano di bocca in bocca per l'uso cui sono destinate, e si tengono sempre vive perchè entrate a far parte da tempo assai antico del repertorio popolare.

La seguente è una delle più note ed accreditate, o mi si assicura che, voltata negli speciali dialetti o sub-dialetti, si trova quasi in tutte le parti dell'isola. Essa va detta prendendo le due manine del fanciullo o battendolo l'una contro l'altra palma a palma.

1.

Tocca maneddas chi beni su babbu
E du portara a ciucciu o a quaddu
A ciucciu, a quaddu, a bingia a binnenuai,
Tocca maneddas chi beni babbai.⁴

2.

Tocca maneddas, chi babbu è beniu,
Unu pilloneddu bellu d'hat hitiu:
Unu pilloneddu defettu a bolai:
Tocca maneddas chi boni babbai.⁵

Questa che viene appresso è dello stesso tenore, o va cantata mettendo il bambino a cavalcioni o seduto

⁴ Batti le manine poichè il tuo babbo arriva, e ti porterà a spasso, a cavallo.

⁵ A spasso, a cavallo, in vigna per vendemmia, batti le manine poichè tuo babbo arriva.

⁶ Batti le manine, poichè il babbo è arrivato o ti porta un bell'augellino. Un augellino pronto a spiccare il volo. Batti le manine poichè tuo babbo arriva.

sulle ginocchia; e dondolandolo come se inforcasse un cavallo:

1.

A quaddu, a quaddu a Santu Milanu
Pesadi chizzi, de bonu mangianu.
Insedaddiddu su scarafacciu
Poni bandera de papcri stracciu,
E si ti nanta fillu e chini sesi,
Nara chi ses fillu de concu Spinaciu.

2.

A quaddu a quaddu, andeus a Santu Brai.
De undi norohonas eus a passai?
Passcus in domu do Maistu Nigola
Chi nos arregala un pegus de mola,
Su mesu a prandi e su mesu a cenai.
A quaddu a quaddu andeus a Santu Brai :

Più graziosa per il suo svelto e quasi festevole andamento nonchè per la ben misurata armonia è l'altra del Logudoro che qui sotto trascrivo:

Tocamì sa manu bellita, bellita,
Tocamì sa manu o torramida a dare

¹ A cavallo, a cavallo a San Milano (a). Levati per tempissimo di buon mattino, fusella uno scarafaggio, inalbera bandiera di carta straccia, e se qualcuno ti chiederse di chi sei figlio, rispondi che sei figlio di Zio Spinaccio.

² A cavallo, a cavallo andiamo a San Biagio (b) Ma donde hai avremo la passate? Passiamo in casa di Mastro Nicola, il quale ci regalerà un asinello, di cui mezzo ci servirà per desinare, o mezzo per cena. A cavallo a cavallo andiamo a San Biagio.

(a) e (b) San Milano e San Biagio sono i titolari di due chiese rurali la cui festa, che ricorre ogni anno, suole attirare molto concorso di devoti e di buontemponi.

Un aunnedda ti hapo a comperare
Totu fodrara a seda biaita,
Tocamì sa manu bellita, bellita!
Benì a ballare, muzitedda mia,
Chì t'hapu a fagher corittu e gunedda
E una mucadore de fanfaronia,
Benì a ballare, muzitedda mia!

Non sarebbe mai più finito se mi proponessi di trascrivere tutte le composizioni di questo genere che qui hanno accettazione più o meno estesa, e che pur mirando allo stesso scopo, presentano grandissima varietà d'argomenti, di metro, e di svolgimento anche senza attingere una rilevante bellezza poetica. La Musa popolare, è naturale sia più fertile che corretta in un popolo impressionabile come il nostro, di pronta e viva intelligenza, propenso più a mantenersi che ad innovare le sue consuetudini, derivanti spesso da antichissime origini, e per il quale i santi affetti della famiglia, fra cui quello dell'infanzia è il più dolce, hanno una importanza suprema che compenetra e abbraccia tutta la vita.

Sono queste le poche notizie che io potei mettere insieme sopra il tema proposto dalla S. V. e sul quale, confesso schiettamente non avea punto rivolto sino ad ora la mia attenzione. Debbo dirle anche, che mi resta il dubbio se abbia afferrato il suo concetto e so invece di presentarle gli schiarimenti da lei richiesti, non

¹ Toccamì la mano bellina, bellina, toccamì la mano o toccamela ancora, ti comprerò una gonnella tutta foderata di seta celeste, toccamì la mano bellina, bellina!

Vieni a ballare, servolina mia, che ti farò fare corsaletto e gonnella, e ti comprerò un fazzoletto da civiltuola (c) vieni a ballare, servolina mia.

(c) il poeta allude all'uso delle paesane di coprire la testa con un fazzoletto a linte spiegate.

abbia divergato in cose che escono affatto dal quadro delle sue ricerche. Voglia, Ella in qualunque caso tenerle come l'espressione del sincero desiderio di tornarle utile in qualche modo, nonchè dell'alta stima con cui è il pregio di raffermarmi.

Suo dev. obb. Collega
F. VIVANET

I.

LE NINNE-NANNE

Il desiderio di conciliare il sonno ai bimbi, o semplicemente di farli riposare, o per quietarli se di male umore, od anche per assopirli se malati, fece trovare alle madri di tutti i tempi e di tutti i popoli quelle cantilene che noi diciamo *Ninne-Nanne*:¹ e anche semplicemente *Nanna* come in Dante:

*Prima non triste, che le guance inpeti
Colui che mo si consola con nanna.*

Purg. XXIII.

I Latini dissero *Lallus*, e *Lallare* il ninnare.

« *Lalla, lalla aut dormi aut lacte* »²

Questi canti fanciulleschi sono alcune volte pieni di affetto, di graziose immagini e di gentili pensieri che rive-

¹ I napoletani dicono: *Ninna-Nonna*; i Sardi: *Nannas*; i Corsi: *Panella*; gli Ellenici: *Nannarisma* e *Cullable*.

² Scolaste di Persia, III, 15. — Ausonio, Epist. XVI, 90:
*Nutricia inter lemmata
Lallique somniferus modos.*

lano le ansie delle madri per la salute dei loro bimbi, o la stanchezza dal sostenerli lungamente nelle loro braccia, come il protendersi dello loro speranze nel futuro, il desiderio ardente che la fortuna li accompagni e diventino famosi a onore della famiglia e della patria. E, nella plebe, il travaglio e le pene dell'allevare i bambini durate quasi esclusivamente dalla madre, mentre il padre gioca e beve all'osteria.

Anche la musica di questi canti spesso è bella e seconda mirabilmente la parola, anzi direi quasi che è una cosa sola con essa, come quella che nasce ad un tempo, ad un tempo sgorgò dell'affetto materno. Mi dispiace di non poterne dare un saggio, ma, come è accennato, il metro riflette benissimo la musica, sì che questa quasi si trasente dal ritmo.

Una gran parte di questi canti sono inediti, e furono da me raccolti nei diciotto anni che ho vagato per Italia, o favoriti da persone amiche, come apparirà dalla prefazione. Gli altri tolti dalle stampe portano il nome del raccoglitore o il titolo del libro, mentre le inedite non hanno indicazione alcuna.

1.

Siena

Fate la nanna, coccine di pollo,
La vostra mamma v'ha fatto 'l gonnello
E vi ci ha messo i fiorellini attorno,¹
Fate la nanna, coccine di pollo.
Fate la nanna e possiate dormire,
Il letto vi sia fatto di viole,
E le coperte di quel panno fine,
La coltrice di penne di pavone.

Fate la nanna o la nanna vo' fare,
Un sonno lungo e po' mi vo' destare:
Fate la nanna e la nanna faremo,
Un sonno lungo e po' ci desteremo.
Fa la nanna, fa la nanna,
Questa bimba della mamma.

¹ Varianti (campagna di Siena):

Ve l'ha fatto bilino rotondo-ed anco:
E ve l'ha fatto col puntino aggiorno=Pistoia.

Ninna su, ninna giù,
Mamma tribola un na pò più.
Babbo mangia saleccioli,
Mamma tribola co' figliuoli.

Babbo mangia la salciccia
 Mamma tribola co' la citta.
 Babbo beve il vin d'ittino
 Mamma tribola co'iccittino.
 Babbo mangia all'osteria
 Mamma tribola tuttlavia.

SIENA (contado.)

2.

Sulciano

(Appennino, Provincia d'Arezzo)

Dirindina dirindina,
 Quattro pecore e un'agnellina,
 Se n'avessi un'altro paio
 Metterci lo pecoraio.

Fa la ninna, fa la ninna
 La tu' mamma è ita a la vigna,
 Pe le pere, pe le mele,
 Pe le cose da godere,
 Per un grappolino d'ua,
 I mmi cittin che l'À la bua,
 Per un fascio di sciormenti,
 Il mi cittin cho s'addormenti.

3.

Venezia

O sono, o sono, che de qua passava,
 E che de sto putèlo domandava.

Il domandava cossa ch'el façeva,
 E mi go dito che dormir voleva.
 O sono, o sono o sono ingarinatore,
 Ingànime sto fio per do, tro ore.
 Per do tre ore; e per do, tre momenti;
 Ingànime sto fio fin che lo chiamo.
 E co lo chiamo, lo chiamo: raïse;
 Ti xe'l mio ben, cho tuti to lo dise.
 I te lo dise, o i te lo va digando:
 E sto putèlo se va indormenzando.
 El se va indormenzando a poco a poco,
 Come la legna verde a presso al foco,
 La legna verde no buta mai fiamma:
 Vissero del papà e de la to mama.
 La legna verde no buta mai vampa:
 Dormi 'l mio ben, dormi la mia speranza.
 Speranza mia, speranza mia de cuna:
 La mama che t'À fato se consuma.
 La se consuma e se va consumando,
 E a sto putèlo la ghe va cantando.

Fame le nana, e ni na na contento;
 'Ti xe'l mio ben, se ghe n'avesse çento.
 Se ghe n'avesse çento e anca çinquanta,
 Ti xe'l mio ben, e anca la mia speranza.
 La mia speranza insieme e le raïse:
 Dormi e fè nana, tuti ve lo dise.
 E ve lo dise, e ve lo va digando:
 E va, putèlo, e feme un sòno grandò.
 Un sòno grandò, un sòno de la note:
 Dormi, 'l mio bene, chè l'ore xe poche.

Fame la nana, e ni na na, ni nana;
 Che a mezzanote i sona una campana,
 E sta campana no' xè minga mia,
 La xe d'i preti do santa Lucia.
 Santa Lucia la t'à donà i so oci,
 La Madalena le so bionde drezzo.
 I anzoli del ciel i so colori,
 E santa Marta el so bochin de amore.
 Bochin de amore, bochin da Fiorenza:
 Dime l'amor come ch'el se scomenza?
 El se scomenza con sòni o violini
 El se finisce co dei fantolini.
 El se scomenza con sòni o con canti
 El se fenisso con lacrime e pianti.

Fame la nana; ti xè nassù de magio,
 In quel bel mese che l'orba fioriva.
 L'erba fioriva o i albòri frutava:
 Lo fasse del mio ben lo se sugava.
 Lo se sugava, e no ghe gèra sole:
 So recamava i panesci col fiore.
 I panesci col fior d'oro e d'argento:
 Te voria ben se ghe n' avesse cento.
 Se ghe n'avesse cento fantolini
 A tuti cento ghe faria i manini.
 E ghe faria i manini e 'l cordon d'oro:
 Dormi, 'l mio ben, che ti xe 'l mio tesoro.¹

¹ Dalmedico *Ninne-Nanne e giochi infantili veneziani*, Venezia, Ant. nelli, 1871, in 48°. Questo non ci pare di fattura propriamente popolare.

4.

Verona

Nina ninà ninetta,
 Dormenteta, putina,
 Che la mama l'è andà a messa
 L'è andà a messa al Demo
 A trovarse un gentildomo.

5.

Bologna

Nana ninana
 La peina dla se mama
 La peina del so pà
 Fa la nana, ch' l'è indurmentà.

6.

Palermo

E a-la-vò, ch'è boddu veru,
 Ch'è calatu di lu celu;
 E a-la-vo, rormi ch'è ura:
 Sonnu ti manni la Gran Signura:
 E a-la-vo, San Gaitanu
 Addurmiscitilu a manu a manu,
 E a-la-vò, Sant'Antuninu
 Addurmiscitilu 'n senn 'n chinu
 E a-la-vò o a-la-vò,
 Tutti rorminu e mò s'gghiu no.

(Pitrè I. II. pag. 5.)

Figghiu mio, ti vogghiu beni:
 Tu si 'a lapuzza e io sugnu lu mèli:
 Figghiu mio, quanta ti stimu!
 Quantu Maria e Gèsu Bamminu.
 Figghiu mio, ti stimu assai!
 Tu si 'lu sulì, li stiddi e li rrai
 Figghiu mio, figghiu d'amari:
 La naca ti cunzai p'arripusari.
 E a-la-vò.

(Pitrè I. II. pag. 1.)

E a-la-vò, ch'è malatu 'ranni:
 Metti la cuva d' 'i renti e d' 'i anghi,
 Lu picciriddu mancu si movi,
 Nun sapi riri unni cci roli,
 S'iddu è la manu, s'iddu è lu peri,
 S'ò lu rintuzzu chi 'mmucca teni.
 E a-la-vò.

(Pitrè I. II. pag. 9.)

E a-la-vò, rurmiti, rurmiti,
 Ca vostra patri vinclu la liti.
 Vinclu la liti di ti rinari,
 E munachedda vi voli fari;
 E munachedda di Santa Zita,
 La tunachedda fatta di sita;
 E munachedda di Santa Chiara,
 La tunachedda fatta di lana;
 E munachedda di lu Ruggiuni,
 D'oru e d'argentu lu vostru curduni.

E munachedda di Sant'Aàti.
 Coll'occhi chiusi e li manu liati.
 E a-la-vò.

(Pitrè I. II. pag. 11.)

Ed a-la-vò, sunnuzza veni,
 Veni 'ngannami a lu mè beni;
 Ed a-lavò sonnu vinissi,
 Ed a stu figghiu m'adummiscissi;
 Sunnuzzu, veni ed arriposa:
 Chi beddu ciàuru chi fa la rosai
 E a-la-vò.

(Pitrè I. II. pag. 10.)

5.

Marsala

E a-la-vò, sunnuzzu viniti,
 E a mè figghiu m'addurmisciti.
 Bò, nicu, bò:
 Ora veni 'u tata sò.
 E a-la-vò, ch'è beddu assai!
 Avi'na cosa, ca nun dormi mai,
 Bò, nicu, bò:
 Iddu durmiri nun vò.
 E si iddi 'un voli dormini.
 'Ntra lu culiddu l'avi ad aviri.
 Bò, nicu, bò:
 Nicuzzeddu fa l'a-ò.

(Pitrè I. II. pag. 6.)

8.

Motto

(Sicilia)

Suonnu, veni di luntanu,
 Annumiscitila, Sammastianu;
 Suonnu, veni di Livanti:
 Benna, ti siciru 'i Santi.
 Iu vi nacu cu la curtenna:
 Patruna siti di vascenna;
 Iu vi nacu cu lu lazzu:
 Siti patruna di palazzu;
 Iu vi nacu c'un lazzu d'oru:
 Siti patruna d'un gran trisoru.
 E a-la-vò.

(Pitrè t. II. Pag. 4.)

Avò, lu figghiu mio, stimatù assai,
 Lu suli nesci e ci levi li rai.
 Cala, cala, sunnuzzu 'ngannaturi,
 'Ngannatimi a stu figghiu pè quattr'uri.
 Quattr'uri e quarti, quattr'uri e mumentì;
 Ch'avi stu figghiu miu ca' nu dormi nenti?
 Figghiu, cunfortu miu, ti vuoju amari,
 Lu suonnu ti lu manna lu cumpari.
 Lu cumpari lu manna e la parrina;
 Rurmiti figghiu miu, nzinu a sta sira.
 Rurmiti, figghiu miu, ri lu mè pettu,
 Sì beddu ca pi tia nun aiu zizettu.
 Riposa, amuri mia, la naca è tunna,
 R'oru è lu circon d'arghientu li ghiumma.

Riposa, amuri mio, ben ti vogghiu,
 R'oru ti vestu e d'arghientu ti spogghiu.
 (Avollo, pag. 316.)

Avò, l'amuri miu, ti vogghiu beni;
 L'ucciddi ri mè figghia su' sireni.
 E figghia mia, figghinza bedda,
 La mamma, l'haju a fari munachedda.
 E munachedda ri lu Sarvaturi,
 Unni ci stanu i Nobili e i Signuri.
 Rormi, trisoru min, facci ri Luna,
 Lu re di Spagna ti manna la cruna.
 Quannu à' rumutu, ti vuoju ciù beni;
 Stu suonnu a la mè figghia ci va e veni;
 E nta lu suonnu la fannu arririri
 Certi signuri, ca 'nn lu pozzu diri.
 Amuri min, e ciatu ri stu pettu,
 Si bedda ca nun ài nuddu difettu,
 Rormi e arriposa, ciatu ri la mamma;
 Si' figghia-ca pi tia mi nesci l'arma,
 L'arma mi nesci e si sperna lu cori;
 Tu cianci, er iu l'accordu cù palori.
 E figghia, ciamma mia, rormi e arriposa;
 Siti na maccitedda ri na rosa.

(Avollo pag. 313.)

Avò, lu figghiu min, ti vogghiu beni;
 Cunfortu ri la mamma, quannu à peni.
 Avò, lu figghiu beddu, e comu è fari,
 Ca n'ura ri riposu 'un mi vuo rari?

Ora passau lu suonnu, e mi spiàu
 Suddu lu figghiu miu si cuñtan.
 Ciuri, figghiuozzu miu, l'ucciddi ciuri;
 Ri cento migghia manni lu to aruri.
 Riposa, specciu miu, rormi e riposa,
 Funtana ri billizzi e d'acqua rosa.
 Riposa, figghiu miu, ligghiuozzu beddu.
 Buttuni r'oru scacciatu a marteddu.

(Avollo pag. 316.)

7.

Napoli

Suonno che incannaste a lu Leone
 'Ncanname a Ninno mio pe doie ore;
 Suonno che incannaste a lu villano,
 'Ncanname a Ninno mio 'nfi' a domane.

8.

Lanciano

O sonn' vien, sonn'ingannator,
 Famm'addurmi sto figg, du' trs or.
 (Imbriani, canti popolari di Gessopalena pag. 38)

9.

Moliterno

(Basilicata)

Fammi la ninna, bello di la mamma
 St piccininno e t'ai da cresce granne..

Fammi la ninna, bello mmio, e duormi;
 Mo' si 'ncagnato, e ti chiama lu suonno.
 Lu suonno mmi'à promiso ca vinia,
 Mo' mmi'à gabato, e stà'mmiezzo la via.
 Madonna mmia, tu ca mmi l'ai dunato,
 Dalli lu suonno, ca l'aggio corcato.
 O figlio mmio, ca 'n angilo mmi pare.
 Prima cu' l'uocchi e po' cu' lu parlare,
 O figlio mmio, bene puozzi avere;
 L'auti a stantare, e tu puozzi godere
 Dorminci, figlio mmio, dorminci e statti;
 L'auti fatihano, e tu nni ai la parti.
 Figlio, ca puozzi avè bona fortuna,
 Puozzi' innauto cume va la Luna;
 Prehare voglio l'angilo custorio
 Ti dia lu suonno e la bella memoria.
 Quanno la mamma parturia stu figlio
 Tutti li santi jett'no 'nconsigliu.
 Quanno 'stu figlio mmio vai a la scola,
 Li prete di la via parlano sole;
 Quanno 'stu figlio mmio vai pi' lu munno
 Faci fioriri l'arbri senza frunno.
 Li rose e li biule nun sò 'sciute,
 E chisto figlio mmio ne va' vistuto;
 Li rose e li biule nun sò nate,
 E stu figliu mmio n'è chiena la naca.
 E così continuano finchè il bimbo non dorma.
 (Imbriani t. I pag. 168.)

12.

Spinoso

(Basilicata)

Fammi la Ninna e la ninnella-nonna,
 Lu suonno ti lu rona la Maronna.
 O ninna, figlio mmio, ninna.
 Ruormi tu, figlio mmio, ruormi e riposa,
 Mamma t'â fatto la naca ri rosa.
 O ninna, bello ninno, ninna.
 Ruormi, tu figlio, o puozzi avè ' fortuna
 Puozzi 'sci' 'nn'auto, quanto vai la Luna.
 O ninno, gioia mmia, ninna.
 Ruormi tu, figlio, e puozzi avè ' fagore,
 Puozzi 'sci' 'nn'auto quanto vai lu sole.
 O ninna, ammoro mmio, ninna.
 'Stu figlio mmio è cchiù bello ri tutti,
 Comm'a lu grano sopra a l'ati frutti.
 Ninna, palummo mmio, ninna.
 Si chisto figlio vai pi' lu munno,
 Faci furisci l'arbri senza frunni.
 Ninna, trisore mmio, ninna.
 Stu figlio mmio tene bello viso
 Chi angeliello ri lu paraviso
 O ninna, fiore mmio, ninna.
 'Stu figlio addora cumm'a maiorana,
 Addora ra vicino e da lontano.
 O ninna, core mmio, ninna.
 Tre pumarelle tutte e tre a ' nu pere,
 More la mamma quanno nu ti vere.
 Ninna, billezza mmia, ninna.

Tre pumarelle tutte e tre à na rama,
 Muore la mamma quanno nun ti chiama.
 O ninna, ammoro mmio, ninna.
 Cristo ti fece e l'angelo ti tenne.
 Maria bella ti runavi la menna.
 Ninna, bambino mmio, ninna.
 Tutti li santi e li santi ri Roma,
 Tutti nci forni a metterti lu nome.
 Ninna, trisore mmio, ninna.
 La sporta vai a lu vienti ra porta,
 Nù jè lu viente, ma la bona sorta.
 Ninna, trisore mmio, ninna.
 Fammi lu suonno, ca Maria mò vene,
 Porta lu pomo r'ore e ti lu mena.
 O ninna, gioia mmia, ninna.
 Maronna mmia, fammilo rumire,
 Nun mme lu fare cchiù tantu patire.
 O ninna, ammoro mmio, ninna.
 Lu suonno mm'â prummiso e mò nu' bene,
 Aucuna bella ronna si lu tene.
 Ninno, palummo mmio, ninna.
 Vienienci suonno cu' la sorte bona,
 Ca st'angeliellu 'nu bacio ti rona.
 O ninna, core mmio, ninna.
 Vienienci suonno cu' viole e rose,
 Porta la santa pace, e lu riposo.
 O ninna, fiore mmio, ninna.
 La sporta è d'oro e li zochi ri seta,
 'Inta ci rorme 'stu figlio cueto.
 Ruormi tu, core mmio, ninna.

Ruormi tu, bello, ca lu suonno porta
 Pace e salute cu' la bona sorte.
 O ninna, gioia mmia, ninna
 Quanti la mamma t'a ditte canzuni,
 Tutte te sieno biniriziuni,
 O ninna, amore mmio, ninna.
 Quanti la mamma t'a ditte parole.
 Tutte ti sieno catinelle r'oro.
 Ninna, palummo mmio, ninna.
 La mamma ti risirira tri coso:
 Rinaro, sapienza o diposo.
 O ninna, ammore mmio, ninna.
 (Irobriani, t. I. pag. 189.)

13.

Benevento

Suonno suonno de la cotolessa,
 Lu ninno dorme e la Mamma v' a mmessa,
 V'a mmessa a Santa Caterina,
 Li Turchi se la puozzono pigliane,¹
 La puozzono portane a la Turchia,
 La puozzono fa Torca da Cristiana.

Nonna, nonna, nunna nunnarella,
 Sta peccerella mia quant'è bellal
 Quant'è bella e quant' è aggraziata
 Nu bole dorme se nun è cantata.

¹ Questa probabilmente risale al tempo che Maometto II (1480) occupò Otranto.

Addormitela mo' ch'è peccerella
 E quanno e grossa dormirà sulella. ¹

Nonna nonna, nunna nunnarella
 Lu lupo s'è mangiata a pucurella.
 Pucurella mia, come facisti
 Quanno mmocca a lu Lupo te vedisti?
 Pucurella mia, come farrai
 Quanno mmocca a lu Lupo te vedarrai.

Nonna nonna, nunna nunnarella
 Stu piccirillo mio 'n se vole addorme.
 Suonnu suonnu, vieni,
 Vieni a cavallo e non voni appiedi,
 Vieni a cavallo a nu cavallo janco,
 La sella d'oro, la vriglia de diamante.
 Non veni appiedi ca te stanchi,
 Vieni cumo a S. Giorgio cavalcante.

Nonna nonna, nunna nunnarella
 Lu Lupo è brutto e ninno mio è bello.
 È bello è assu cresce santo;
 Fa li servizi a la mamma,
 Fa li servizi a li parienti.
 Si figli miei n'avesse cienti..
 N'avesse cienti e pò novantanove
 De chello baccho che vanno pe fora;
 Vanno po fora e van pe la marina
 Vanno trovanono l'ereva pe dormine.
 Vanno pe fora e van pe la campagna
 Vanno trovanono frunne de castagne.

¹ Questa allude al cattivo e pericoloso uso di tenere i bimbi lstanti a dormire con la madre, frequente in molte provincie d'Italia.

Vieni, suonno, te voglio pavare,
 To voglio dane na de cinche l'ora.
 Ogni doi'ore fanno cincu rane;
 Se po sorte nun te potesso pavare
 Alla Corte vâ e me miette 'n pregione.
 Cu li danari miei te fai signore,
 To fai signore e mitti la carrozza,
 Te fai na spasseggiata po la chiazza

Santo Nicola a la Taverna ieva
 Era vigilia e nun se cammarava,
 Disse a lu tavernaro n'avimmo niente?
 E l'ora è tarda o bulimo mangiano.
 Tengo nu barilotto do tunnina
 Tanto ch'è bello nun se pò assaggiane.
 Santo Nicola ce fece la croco
 E tre fanciullo fece rescuscitane.
 Benedetto Dio e Santo Nicola
 A fatto tre miracoli di ggioja.

Santo Nicola mio tu me l'a' dato
 Durmitemmillo che l'aggio curcato.
 L'aggio curcato a la connola d'oro,
 Du se riposava Santo Nicola.
 L'aggio curcato a la connola d'argiento
 Du se riposava Santo Vicienzo.
 Durmitemmillo mò ch'è piccirillo
 Quanno è grosso s'addorme a pi illo.

Santo Nicola mio vicchiariello,
 Mitti la mano d'int'a lu mantiello.

Santo Nicola mio vicchiarone,
 Mitti la mano dint' a lu manicone.
 Santo Nicola non voleva menna,
 Vuleva carta calamaro e penna.
 Santo Nicola non voleva canzune,
 Vuleva paternuosti e 'raziuni.
 Santo Nicola non bole panèlle,
 Vole i paternuosti de zitello.

14.

Putignano

(Provincia di Bari)

Santo Nicola mja,
 Addormisci lo ninnillo mia;
 E suonno, quanno venie,
 Viene la notte no viene la dia.

15.

Còrsica

Fa la nanna, Niculella;
 Lu tò capu è da cappella,
 Lu tò collu è da collane,
 U tò fiancu è da pugnale.
 U tò vapu e guernadore,
 U tò zio è monsignore:
 A tò mamma è guernatrice
 Dormi tu, che sei felice.

Ninni, ninni, ninni nanna,
 Ninni ninni, ninni nola,
 Allegrezza di la mamma,
 Addormentati, figliola,
 Addormentati per pena,
 Lu me angelu cnstode.
 Addormentati per pena,
 Allegrezza di la mamma,
 Ch'avemu da fà la cena,
 A chi, tantu pegnu, t'ama,
 Seti voi lu strappa core
 Di babboni e di la mamma.

16.

Fiulana

Ci-ci' ninà pipin di scenne,
 Cho la mame si consume,
 Si consume a pònc a pònc
 Come il len su pal fòuc.
 Il papà l'è lad a scà;
 Là gialine a cocodà,
 A j'è lade a fa il coc
 Su la quarte dal pitoc.
 Il pitoc a i cor daur
 La gialine a scampo für.

17.

Chioggia

Fa la nana, mio bambin,
 Coresin,
 Celeste amanto.

18.

Genova

Nanan, popun,
 Sacheto peston

19.

Toscana

Ninua-nanna

Li miei begli fanti,
 Già mai non fur cotanti;
 Tre in camerella,
 Tre in fosserella,
 Tre a prova del sognòlo
 Tre entro el bugnòlo,
 E tre entro la enna.
 E gravida so' d'una. ¹

¹ Il Buti nel *Commento* alla D. Commedia, Par. XV, 122, riferisce il principio di un'antica *Ninna-Nanna*; *Nanna, nanna, fante* ecc. E il Carducci, *Cantilene e ballate, strambotti e madrigali nei secoli XIII e XIV* riporta a pag. 47 la sopra citata con alquanto diversa lezione. Egli à infatti *fu cotanti*, e *bagnolo*. Ma qui mi pare che si debba correggere *bugnòlo* per quel ceppo bucalo entro cui i contadini toscani e d'altre parti pongono i loro bimbi, anche mentre sono in fasce, e fatti similmente ad una specie di arnia, e che in Benevento dicono *miuli*. Essendo poi evidentemente toscana non c'è da scegliere tra le due lezioni dell'ultimo verso proposte: *E gravida è zà d'una—E gravida è s'aduna*. Però penso che si debba leggere diversamente, poiché è la Mamma che parla e quindi propongo la nuova lezione.

20.

Beggio d'Emilia

Fa ninei ninei, popon,
 Che 'l papà 'l porirà al bombon.
 E la mamma l'è andà a messa
 E 'l papà l'è andà a Codogn
 E 'l popon l'à pers al sogn.

21.

Piemonte

Nana concheta,
 Mama l'è andaita a mesa,
 Papà l'andait al bosch;
 Fa la nanna, bel matot.

22.

Bombardia

I' Angeli a vù vù
 La Madona, la Madona o nisù,
 I' Angeli a du a du
 La Madona e San Simù.
 Fa la nana bellaaaaa.
 I' Angeli a tri a tri
 La Madona, la Madona e Sant'Ustù.
 I' Angeli a quatro a quatro
 La Madona a San Giacom.
 Fa la nana bellaaaaa.

I' Angeli a cinq a cinq
 La Madona, la Madona e San Giacin.
 I' Angeli a ses a ses
 La Madona a Sant'Agnes.
 Fa la nana bellaaaaa.
 I' Angeli a sott a sett
 La Madona, la Madona o San Giusèpp.
 I' Angeli a ott a ott
 La Madona a San Roch.
 Fa la nana bollaaaaa.
 I' Angeli a nov a nov
 La Madona, la Madona a Sant'Ambros,
 I' Angeli a des a des
 La Madona a Sant'Agnes.
 Fa la nana bellaaaaa.

23.

Provenzale

Nino, nono, nino, nino, bresso
 Nino, nono, la bello Lucrezzo,
 Lou saut som voou pas venir
 Leisso lou dourmir, leisso lou dourmir.

(Riferita dal Mitro, t. II, pag. 6.)

24.

Francese

Do do
 L'enfant do,

L'enfant dormira tantot.
 Uno poulo blanche,
 Qui va dans la grange
 Pour y faire un petit coco,
 Coco
 L'enfant dormira tantot.

25.

Inglese

Hush ! baby, hush !
 Upon the tree-top;
 And when, the vird blous,
 The cradle will rock;
 Ad when the bough breaks,
 Tho cradle will fall,
 And down will go
 Bay and cradlo and all.

II.

GIUOCHI FANCIULLESCHI

Nello studio costante intorno ai loro figlioletti, le madri non si contentano di soddisfarne i bisogni, ma vogliono entrare a parte dei loro discorsi ancora incomprendibili, ardono del desiderio d'essero intese da loro, e di tenerli allegri, e di farli sorridere. Ed invero non hanno torto; chè non c'è cosa più cara al mondo dell'infanzia umana, circondata da natura di tante ingenuità grazie forse perchè le meno sensibili donne non manchino di cure e di affetto a chi è tanta parte di loro, o sia quasi impossibile il matrigliare con essi.

E più di ogni altra cosa desiderano le madri il sorriso impareggiabile dei bimbi, che è il primo lampo dell'intelligenza che si sveglia ne' teneri corpiccini, è luce che riflette limpidissimo il loro interno, meglio che non rimandi immagine umana il più perfetto specchio. E però inventarono e inventano mille giochetti per metterli di buon umore e farli sorridere, coi mezzi possibili nell'incipiente svolgimento della intelligenza il suono, il moto, e un leggero solleticamento.

Ciò che mi pare notevole, nei giochetti di questa prima serie, è questo che, mentre varia la forma, l'idea dominante è identica in tutti, e si direbbe che siano partiti da uno o due prototipi. Difatti in quelli dell'alta e media Italia s'imita il moto dello stacciare, in quelli del mezzogiorno l'andare e il venire della sega.

Mi piacerebbe fare la storia di tutte queste maniere di canti, ma gli antichi ce ne lasciarono poche o poche memorie, poco ancora ce ne dissero i nostri maggiori, sì che non resta a fare che uno studio comparato su quelli dei moderni.



A.

Tenendo i bimbi per le manine, postili a cavallo sui nostri ginocchi, e mandandoli indietro e innanzi si cantano queste diverse canzonette.

1.

Toscana

Staccio buratto

Martino e cavallaccio,
Martino andette a Colle
Tornò tutto molle,
Molle, asciutto,
Aprimi l'uscio,
L'uscio 'un lo voglio aprire,
Casca casca giù a dormire.

2.

Montale

(Pistoia)

Staccia, Muneta,

'Nderemo alla faggeta
Da quelle belle donno
Chè incannino la seta,
La seta e ibbambagino
Tricche trocche, maestro Pietrino.

Imbriani, t. II, pag. 404.

3.

Venezia

Burata, burata,
I spini per la gata,
I ossi per i cani,
Fasiò per i furlani.
El meglio pe i osé,
La papa pe i putei.
Burata ti, burata mi,
Burata quella vecchia
Che dise mal de ti.

Burata farina
Ma dóna Catarina
Burátime nu saco,
Che te darò un ducato.
Un ducato un ducaton,
Bùtilò, bùtilò zo per un balcon.

4.

Verona

Buratto, burattina,
Madonna Caterina
Buratteghe nu saco,
Che te darò un ducato,
Un ducato un ducaton
Buttelo zò da quel balcon.

5.

Bologna

Burata, burata
La pessa della gata,
La pessa del mincin,
Burata buratein.

6.

Urbino

Lunga lungessa,
Mamma è andata a messa,
A messa 'l mattuttino,
Faremo un bell'inchino.
Bell'inchino è fatto
Farem la pappa al gatto,
Il Gatto non la vole,
La daremo a le figliole,
Le figliole ànno male
Le mandremo allo spedale,
Lo spedale è serrato,
Le mandremo a S. Donato,
S. Donato non è aperto
Le manderemo a letto.

Staccia, Minaccia
Che babbe è ndato a caccia

A caccia del babù,
Bùttala bùttala giù.

Staccia buratta

Martino gli à la gatta,
La gatta andò al mulino
A fare un coraccino
Coll'olio e col sale
Col pelo di cane,
Col lardo battuto,
Col pelo di lupo,
Barella barella
Battì battì la bocca si tura.

7.

Napoli

Seca molléca

Lo donne de Gaotal
Ca fileno la seta;
La sota o la vammaco.
Damme 'nu vaso ca mmo piaco.
Piaco o piacesso
E 'nu vaso 'mmocca a iesso.

Imbriani, t. II, pag. 404.

8.

Genovato

Seca molleca

Le donne de Gaota

1 Mi fù data dal Precinotti.

Gaeta e Mastoccianno,
Nu poco de vino, nu poco de carne,
La menesta de scarola,
Bene mio t'avesso 'ncore,
La menesta o putrusino,
Bene mio t'avesso 'nzino.

Seca, seca compà,

E la seca nun hò secà,
Pigliamo a coteca 'rassa
Vide a seca comem 'ngrassa.

Mamma lu tene, mamma lu nzora,

Mamma l'accatta nu bellu cazione, (*calzoni*)
Mamma l'accatta la quitarrella
Pe chiamà la bella zitolla.

Zi preveto schiricato

Mette a coteca inta a pignata,
A pignata volle volle
E zi prevete corro, corro.

Rossa, rossa malupina,

Va a cavallo a l'allina,
A allina nun fuiova,
E a rossa s'accireva.
S'accireva cu mamma Peppa,
Piglia n cantaro o va u letta,
Va u ietta po sotto la porta,
E a rossa a espa de morta.

CONAZZINI, Letterat. pop. Ital.

B.

Tenendo a sedere o a cavalcioni sui ginocchi nostri i bimbi e dando loro un moto simile al trotto de' cavalli si usano dire i seguenti canti:

1.

Stena

Cavallino, arrò arrò
 Piglia la biada che ti do,
 Piglia i ferri ch'io ti metto,
 Per andare a San Francesco.
 San Francesco è buona via
 Per andare a casa mia.
 A casa mia c'è un'altare,
 C'è tre monache a cantaro,
 E dietro un cappuccino
 A sonare i' ccampanino.

Trucci trucci, cavallino,
 Porta l'asino al mulino.
 Il mulino è rovinato,
 Il mugnaio fu impiccato.
 Fu impiccato alla catena;
 La su mamma gli à fatto cena.
 E gli à fatto un bel bambino:
 Trucci trucci cavallino.

2.

Napoli

Arre, arre cavalluccio
 Quanne arrivo a Murchigliano,
 Nce accattammo nu bello ciuccio,
 Arre, arre cavalluccio.

Arre, arre, zi monaco a cavallo,
 E lu ciuccio nun poteva
 E zi monaco l'accireva.

(Imbriani, t. II. pag. 406)

3.

Benevento

Arri, arri a Napoli,
 Scuntamo a Masto Jacolo,
 Ce dà nu turnesiello,
 Ci accattamo u susamiello,
 Miez' a te, e miez' a me,
 Miez' a la figlia dc lu rè,
 Arri, arri ca simo tre.

Arri, arri a Napoli,
 Zi monaco a cavallo,
 U cavallo nun puteva
 E zi monaco l'accireva
 L'accireva cu sette curtielli
 Mammata e patete so mariuncielli.

4.

Milano.

Tourutusela cavalun,
Andarem fin a Gardun,
Andarèm fin a la Mèla
Tourutusela tourutusela.

5.

Venezia

Tru tru, tru tru, cavàlo,
La mama vien dal balo,
Co le tetine piene
Per darle ai fantolini.
Fantolini no le vol
La mama gho le tol.

Al balo me andarèmo,
Un cavalier teremo,
Col penachieto in su:
Faremo tru, tru, tru.

6.

Verona

Tru tru, tru tru mussetta,
La mamma vien da messa
Co piene le tetine
Per darlo a le putine,

Le putine no le vol
E la mamma gho le tol.

7.

Chioggia

Tru, tru, tru tru mussetta,
La mama vien da messa
Co le tetine piono
Per darghele ai putei
I putei no gho ne vol.
La mama ghe fa la papa,
La mamma li sculassa,
Sculassa sculassin,
Titin titin, titin.

8.

Bologna

Coco ecco malendrein
Dà la volta al mi muloin
Dà la volta al mi canél,
A ò trèi fioli da maridar.
Ouna eus o qlatra taja,
Qlatra fa i caploin di paja.
Salta fora al bël minghoin
Cun la rosa in t'al caplein;
Cun la rosa ahl che bël fiour,
Viti là ch'i san l'amòur.
Viti là in mèz a quèl prà,
Viti là quì inamurà.
Din don din don
Din don din don.

C.

Prendendo al polso il braccino dei bimbi e scotendo la manina loro, che resta cionca, diversamente, la si batte leggera sulla boccuzza o sulla testina, dicendo:

1.

Toscana

Mano rotta, mano rotta,
Batti batti nella bocca.

2.

Venezia

Piè do oca,
Piè de agnelo,
Daghe nà stciaffa.

3.

Genovento

Mani mani moscia,
T'ascenne la baboscia,
De pane e de vino
E po suoni u pantolino.

Mice micella,
Atta attella,
Mico micione,
Nu bellu schiaffone.

4.

Cefalù

(Sicilia)

Manu modda, manu modda,
Lu signuri ti la 'ncodda,
Ti la 'ncodda a pani e vinu
Tiritàppiti e Sammartinu.
Olè!

(Pitrò I. II, pag. 48)

5.

Bologna

Man morta, man morta
La bat alla porta,
La hat al purtòn,
La dà nu scupazòn.

D.

Scorrendo prima la mano nostra su quella dei bimbi ripetutamente e facendovi infine un leggero solletico, diciamo:

1.

Sienna

Bella piazza, bella piazza
Ci passò na lepre pazza,
Questo l'ammazzò,
Questo lo scorticò,
E questo la mangiò,
E chi ci andrà a prendere il vino?
C'andrò io che so 'l più piccino:
Non ne rimanè neanco un briciolino.

2.

Milano

Miguna, Migonella,
Barba Castella,
Barba Milan,
Foucheta sù la man,
Vegnerà la coumar,
Pourtarà il formagin
Gratin, gratin, gratin.

3.

Verona

Manina bela,
Fat' a penela
Andove si tu sta?
Da la mama o dal papà.
Cosa t'è i dà?
Pane o puina. } Pano e latte.
Gatte gattina. } Gatto gatte.

E.

Prendendo ad uno per uno i diti di una manina dei
bambini quel dirsi:

1.

Venezia

Questo domanda del pan,
Questo dise, no ghe n'è,
Questo dise como faremo,
Quell'altro dice: rubaremo,
Il mignolo dise: chi ruba 'mpicca 'mpicca.

2.

Venezia

Campièlo, campièlo,
M'è nato un porceleto,
Questo l'ha visto,
Quest'altro l'ha scortegà.
Questo l'ha coto,
L'altro l'ha magnà.
A questo, povero piçenin
No ghe ne toca gnanca nu fregolin.

(Dalmedio, l. c.),

3.

Soletto

Andiamo a mangiare,
E cho cosa mangiamo?
Provvederà Cristo.
Andiamo a rubare.
S'io non lo rivelo
Rimango cieco o mozzo.

(Dial. greci ap. Morosi pag. 65.)

4.

Benevento

Chisto vo a pane,
Chisto dice: ca nun ce nnè,
Chisto dice: va accatta;

Chisto dice: nun ce stan denari;
Chisto dice pì, pì, a parte mia.

Variante:

Zirli zirli a parte mia.

Chisto vò u pane,
Chisto dico ca nun ce stà,
Chisto dice va aceatta,
Chisto dice sta into a casetella,
Pio pio larvatiello.

5.

Friuli

Ator ator il pradissit
Al corene il jeurissit,
Chest l'à viodùd,
Chest l'à 'capàd,
Chest l'à scordeàd,
Chest l'à mangiàd....,
Tiruli, tiruli.
Un ninin anco a mi.

6.

Provenzale

Chesto dis che vou de pan,
Chesto dis cho no v'enges,
Chesto dis come farem,
E chesto dis più più
Ch'i trovavu viu.

7.

Tedesca

Das ist der Daumen,
Der schüttelt de Pflaumen,
Der liest sie,
Der ist sie,
Der sagt: Varte, varte, ich wall's der Matter sagen.

che in italiano suona così:

Questo è il pollice,
Quello scuote i susini,
Quello li raccoglie,
Quello li mangia,
Quello dice: Aspetta, aspetta che lo dirò alla mamma.

F

Toccando prima l'uno e l'altro occhio, poi la bocca e i denti e infine tirando il naso si dice:

1.

Toscana

Questo è l'occhio bello,
Questo è il suo fratello,
Questa è la chiesina
Questi so' i fratini,
Questo è il campanin
Din din din.

2.

Bologna

Quèst l'ucein blein,
 Quèst è so fradlein,
 Questa è l'urceina bleina,
 Questa l'è so surleina,
 Quest'è la porta,
 Quèst l'è il campanein
 Dein dein dein dein.

3.

Venezia

Occio belo,
 So fradelo
 Rechia bela,
 So sorela;
 La porta,
 El bataòr:
 Bati, bati,
 Sior dotor.

(Dalmedico l. c.)

4.

Napoli

Barbarella,
 Musso bello,
 Naso a quacquariello,
 Uocchie a finistrelle,
 E fronta — Fatta 'mpronta.

(Imbriani, t. II. pag. 405).

5.

Palermo

Varvaruteddu,
 Ucca d'aneddu,
 Nasu affilatu,
 Occhi di stiddi,
 Frunti quatrata,
 E tè' cca 'na timpulata.
 Olè!

(Pitrè t. II, pag. 46).

6.

Verona

Questo è l'òcio belo,
 Questo è so fratelò,
 Questa è la chiesina,
 Questi-so' fradini,
 E questo il campanin
 Din din din.

Recia bela, so sorela.
 Ocio bel, so fradel,
 La porta e 'l batusel,
 Drindin din din.

7.

Benevento

Mussillo doce,
 Varvella 'nzuccherata,
 Naso a quadriglia,
 Uocchi a lucernella,
 E stozza stozza pagnottella.¹

Varvella 'e zucchero,
 Mussillo doce,
 Naso a paparulillo,
 L'uocchi e passariello,
 E a fronte a murtalillo:

Capa e cocozza e Genova,
 Uocchi de meraviglia,
 Nasò e cienti sfricoli,
 Vocca stozza pagnotte,
 Vareva e cappuccino,
 Pietto priziuso,
 Panza chiena e stozze,
 'Ndra pupuletto,
 E tuccamo la gnignirignò.²

Ca cce vole na bella scarpetta
 Ca cce vole na bella suletta,
 Surfariello e pepe,
 Dà la botta e fuie.³

¹ Battendo la fronte con la manina del bimbo

² Toccando con moto sollecito la testa con le tre prime dita.

³ Dicono le mamme battendo sotto la pianta il piedino dei bimbi.

8.

Francesi

Beau front,
 Petits yeux,
 Nez cacàn,
 Bouche d'argent,
 Menton fleuri:
 Chirichichi.

(Ap. Dalmedico l. c.)

Menton, menton,
 Bouche de Minon
 Nasi, naset,
 Oeil de piquet,
 Oeil de Saint Martin
 Toc toc sur le robin

(Ap. Pitrè, l. II., pag. 17)

G

Mettendo più bimbi un pugno chiuso l'uno sull'altro, e quel di sotto portandolo a sua volta di sopra al più alto, dicono:

1.

Venezia

Pugni, pugneti,
 Scagni, scagneti.
 Cossa ghe xè de drento?
 Pan e formento.
 Cossa ghe xè de fora?
 Pan e çeòla.

(Dalmedico l. c.)

2.

Benevento

Tuppe tuppe

Chi è?

Co sta n si don Nicola?

Chiù 'ncoppa?

È fatta a carrozza?

Mezza sì e mezza no,

E finimela de scuncecà.

II.

*Girando dinanzi agli occhi dei bimbi una mano aperta
volta in su, dicono.*

1.

Verona

Pimpinella pimpinà,

Chi l'à ga rotta la pagarà.

Città

Pimpinella, pimpinà,

La vole el bassetto o non gho n'à

El papà non gh'è,

La mama x'ò andà via,

La Pimpinella l'è finia.

Contado

III.

FESTE DEI BAMBINI

LA BEFANA

Nell'Italia centrale, e particolarmente in Toscana si fanno regali ai bimbi il giorno dell'Epifania o di Natale. Il giorno dell'Epifania è la così detta Befana con la quale pazzamento si spaventano i bimbi tutto l'anno dandogli ad intendere che la Befana di nottetempo scende per la cappa del camino. E la sera dell'Epifania si mettono lo calzo dei bambini e la mattina essi corrono a vedere che portò la brutta, socca o lunga vecchia vestita di nero; i buoni ci trovano dolci o minnoli, i cattivi cenere o carboni, i modicieri qualche regalo nell'una calza o nell'altra quello che trovano i cattivi.

In alcuni luoghi, come a Siena, fanno dire ai bimbi ad occhi bassi l'*Avenaria della Befana*, o in questo i genitori gittano in alto un cartoccio di confetti che danno loro a credere che l'abbia gittato la Befana.

Nel Milanese, dice il Rosa, o in altre province occidentali, doni eguali ai fanciulli si fanno nella notte dell'Epifania, a ricordare quelli dei re Magi.

¹ Rosa, l. c. pag. 281.

CONAZZINI, Letterat. pop. ital.

A Benevento mettono i fanciulli fuori della finestra un canestrino e gli dicono che la Madonna nella notte viene a riempirlo di dolci, di aranci, e d'altro, e cantano:

Pasqua pufania,
Piri pissi o ppio,
Mitti caccosa
Int' u panariello mio.

IL NATALE

Per que sta festa si fanno regali ai bambini a cui si dice che il *Ceppo* è il marito della Befana. Il Ceppo in alcune città si prepara vuoto o s'empie di ninnoli e di dolci e s'incorona di candelini. Altrove, come nello Valle Tiberina superiore si percuote dai padri con una mazza ed altro, o mentre pel colpo i bimbi chiudono gli occhi, i genitori gittano un cartoccio di confetti, dicendo che egli è uscito dal Ceppo.

In val di Chiana, o particolarmente nel Cortonese, c'è questa costumanza; che la sera della vigilia di Natale tutte le famiglie si riuniscono fra loro per rinnovare quasi, nella celebrazione della natività di Cristo, i sentimenti del domestico affetto; e tra le altre cose d'allegria che sogliono fare, mettono nel fuoco, intorno al quale si riunisce la famiglia prima della cena, un grosso ceppo di legna a bruciare poi si bendano uno alla volta i bambini della casa; e così bendati si fanno battere colle molle sul ceppo, e nel battere si fa loro recitare una canzoncina detta *l'Aremaria del Ceppo*; la quale canzoncina è la virtù di far piovare sul ragazzo ogni maniera di dolci

o altro, secondo le facoltà degli astanti. Donde allegria e battii di mano. ¹

Nella valle S. Martino, narra il Rosa, i villici serbano il ceppo, che fecero in parte bruciare il dì del Natale, qual talismano contro le tempeste.

In Benevento e nelle Puglie fanno ancora il Presepio ai bambini e la *'nferia* o il regalo delle solite cose.

La Festa del Natale, osserva il Rosa, compendia quella della nascita del Sole, *Jul* degli antichi Scandinavi, e l'albero del Natale dei settentrionali ed il Ceppo nostro, secondo il De Gubernatis, sono simbolo della vita e della fecondità, onde parecchi miti trassero gli uomini dagli alberi. Il tripudio degli Scandinavi alla notte del Natale dicevasi *Rach*. ² Il costume di questo tripudio lasciarono forse i Longobardi in Benevento, ove la vigilia di Natale si festeggia con dismodate cene, nelle quali il *Capitone* (specie di grossa anguilla), è cibo di rito, o con solennissime sbornie, e canti o balli, e spari di mortaretti co' quali inquietano la gente sin quasi al mattino.

FESTA DI S. LUCIA

In Verona per questa festa che dura tre giorni, si suole tenere una grande esposizione, per le vie o le piazze, di ninnoli e dolci, e i genitori fanno ai bimbi regali di giocattoli, vesti, dolci. E i fanciulli cantano:

Santa Lucia mama mia
Porta conza scarpe mia

¹ Fanfani, *Vocab. dell'uso toscano*, art. *Ceppo*.

² Rosa, G. *Dialecti costumi e tradizioni nelle provincie di Bergamo e Brescia*, Brescia, Fiori 1870, pag. 287.

Se la mama no ghi mète
 Resta ude le scarpete.
 Ne la borsa del papà
 Santa Lucia vegnirà.

Anche nelle provincie di Bergamo e Brescia i fanciulli per la festa di S. Lucia pongono una scarpa fuori della finestra di loro attinenti onde ricevervi i doni di confetture o bagattelle, che la mattina vi trovano e che credono recati dalla Santa.

Come pure in Benevento è uso, tra il basso popolo e i villani di farè un regalo all'amorosa nella festa di S. Lucia, o questo regalo viene detto comunemente *a mappata* eil è di aranci, limoni, pastinache, torroni, fazzoletti di seta, e qualche anello d'oro, e sogliono ballare a suon di cembalo e al canto delle canzoni che daremo a suo luogo.

La festa di S. Lucia viene ai 13 di dicembre e in questo dì cadevano g'Idi, giorno di festa o di banchetti pei gentili, ed in quel torno cominciavano pei Latini le feste di Saturno, di Opi Dea della ricchezza vegetale, o le Sigillarie, in tutte le quali, e particolarmente nelle ultime, si facevano doni ai fanciulli.¹

In Benevento un'altra festa pei ragazzi è pur quella della Madonna delle Grazie che vien ai 2 di luglio.

IV.

CANTI FANCIULLESCHI

DIVERTIMENTI

I giuochi seguchti si fanno dai fanciulli, e segnano la terza età. I primi canti, le *Ninno-nanne* agiscono sui bimbi meccanicamente eccitando in loro col ritmo il sonno o chetandoli e calmandoli se piangono perchè si sentano poco bene. Nella prima serie de' giuochi, comincia la intelligenza ad avere la sua parte, e mentre servono a rallegrarli, giovano ad apprendere loro il nome di alcuno cosa, o di parti del corpo umano. I giuochi della seconda serie non sono più pei bambini, ma pei fanciulli, utilissimi, a me sembrano, per tenerli innocuamente occupati, e ad invogliarli del canto e della musica, che non poco valgono ad educare l'orecchio e ad ingentilire l'animo destando miti affetti. Solo è dispiacevole che traggano molto spesso il riso da cose che sarebbe bello il tacere, per effetto della vecchia ipocrita educazione, se pur talc si può dire, la quale facendo un mistero, di ciò che non si può nascondere e non è bene nascondere, ne destava innanzi tempo l'appetito, faceva ricerca-

¹ Rosa G. l. c. pag. 281.

bile e saporito ciò che mostrato nella sua nudità resta indifferante o almeno non mette desiderii precoci, nè à le attrattive di ciò che è sotto il velo e il vèto.

Mentre è noto che dove i costumi sono adamitici, o l'educazione è larga e liberale, codesti gusti sono ignoti. Nè ci si dica che tanta libertà può essere innocua soltanto nei paesi freddi, da quelli stessi che in altri casi, negherebbero ogni influenza del clima. Tutti gli educatori sanno per prova la forza dell'educazione, la forza del sentimento d'onore e del dovere, quando sia forte radicato nel cuore umano, quando sia sostituito al mistero o alla cieca obbedienza. E questa è virtù, non quella che per non cadere à bisogno d'ignorare il male o di essere nella impossibilità di commetterlo, questa è la virtù dei carcerati.

A.

Le bambine mettendosi a sedere co' piedi in fuori, per lo più in un canapè, una nel passare batte i piedi di tutte dicendo:

1.

Siena

Pise ¹ pisello,
Colore così bello,
Colore così fino,
Salta Martino,
La bella pulinara, ²
Che siede sulla scala,
Scala baii,
Primo piccion cho vâ giocar,
Va giocare la figlia del Re,
Alza la gamba che tocca a te.

CITTÀ

Variante:

Che saglie la scala,
La scala baù,
Tre piccion che va ggiocà,
Va' ggiocà la figlia del Re,
Alza la gamba che tocca a te.

Contado

Variante di Pisa:

Che siede sulla sala,
Sala salone,

¹ In greco: πίζον.² Molinara?

La penna del Pavone,
La scatola del mare,
La scatola del re,
Và, giù, cà, rò.

2.

Cefalù

Pisa pisedda,
Cannedda era fina,
Di Santa Marina,
Marina Mulinara,
Ddà cc'era na scala,
'Na seala pi favuri,
'Na pinna pi pieciuni,
Bbì, bbà
Nesei fora e vola ceà
Olè!

(Pitrè L. II. p. 20, 766.)

3.

Verona

Uno due e tre,
Quattro cinque sei sete e otto,
Searaboto,
Marinela,
Esea molesca,¹
Più dentro,
Fuota questa.

¹ Moresca?

4.

Ferrara

Pisa pisela,
Color così bela,
Color così fine,
Per salta Martina,
La bela pulinara,
La monta 'n s' la scala,
Seala, sealon,
La penna del pavon,
La scatula del mar,
La bela zitèla,
Paruea pastèla,
La figlia del re,
Te te, tirate su,
Sto mio bel pè,
Che te lo dico ancora a te.

5.

Bologna

Pisein pisèla,
Colore sì bela,
Colore sì fine,
Per salta Martino,
La bèla pulinèla,
Va so per la seala,
Seala, sealon,
La penna del pavon,
La figlia del re,
La scatola del mare,
Re re, figlia d'un re.

B.

Le bambine più grandicelle, si prendono per la mano facendo una fila e nel mezzo di questa tengono la più piccina per farla camminare e cantano:

1.

Siena

Fila lunga dell'amore,
Schiaccia le noci o fa 'l sapore:
Con un mazzo di violo
Biancho e rosso, chi le vole?
Le vole la Rosina.
Casca in terra la più piccina.

2.

Verona

Bossolo bossolo san Martino,
Daghe da bero al cagnolin,
'L cagnolin x' è andà a la guera,
Tuti col cul per tera.

3.

Benevento

A catena e Mast' Andrea
Passa u monaco, e bona sera,
Bona sera lu mbilli mbò,
E cca sì e cca nò,
Pizza cavera e maccarò.

A catena chien' e latte,
Chi so l'accatta u matarazzò?
So l'accatta Nicola Maiò,
E cca sì o cca nò
E fave so cotte, i cicceri nò.

Oppure

Crai mattina lu campanò.

C.

Due si prendono per le mani in croce o su vi pongono a sedere un'altra bambina e dicono:

1.

Siena

Ecco la sposa che va a marito
Con duecento anelli in dito,
Cento di quà, cento di là,
Ecco la sposa che se ne và.

2.

Benevento

Quant' è bella!
Sta peccerella
Che si chiama 'Razzicella,
Purtamola 'ntrionfo,
Purtamola a sposà.

3.

*Trentino**Nel assegnare le spose in Marzo:*

Entra marzo c'buonora sia,
 I cani all'erba o l'om all'ombria,
 La pecorella
 Giù per la vallicella:
 In questo Marzo chi è la più bella
 Tra lo puto da maritar?
 La più bella è N. N.
 A chi la vogliamo dar?
 Diamola a N. N. che l'ò un bel par.

(Schn. p. 23.)

D.

Si mettono tutte le bambine a sedere e si danno ciascuna il nome di un fiore, una, che s'era appartata viene e dice:

1.

Siena

Entro in un bel giardin, tre passi movo,
 Cerco d'un vago fior che ancor non trovo.
E le bambine rispondono:
 Che fiore cerca?
e quella: per esempio: il garofano. E la bambina che è preso questo nome dice:

Quel vago fior son'io,
 La riverisco, adilio. ¹
e va lei ad appartarsi per fare da capo lo stesso gioco.

¹ Dubito assai che questa sia di origine popolare.

2.

Verona

Il me giardin va intorno va intorno,
 Il me giardin va da garofalo...
 — Oimè.
 G. Cosa g'avlo cho sospirè?
 — M'è sta robato el cuore:
 G. Chi è stà quel traditore?
 — L'erba rosa.
 Oimè.
 Cosa g'avlo cho sospirò.

E.

I bambini quando mutano i denti dicono:

1.

Siena

Muro muro 'noyo,
 Ti dò un dentino vecchio,
 Fammelo venire uno bono.

2.

Benevento

Titto titto, ¹
 Teccoto u sturto
 E dammo u diritto,
 Terra terra
 Teccoto u brutto e damme u bello.
¹ Lo gettano sul tello, o in terra.

F.

Si mette in ginocchio una fanciulla, le altre le mettono le mani in testa, una di loro gira intorno cantando la seguente canzonetta; quand'è finita ne prende una e se l'accosta al dorso, e così seguitano sempre a replicar la canzone fintantochè siano state prese tutte le ragazze, meno quella inginocchioni.

1.

Napoli

Tonninola, Tonninola,

Iesco a ballà.—

— Perchè mm'aggio a sòsere?

— Te voglio 'mmarità.

— E chi mme vuoi dà?

— 'Nu masto de poteca

• Ca te cauzza e te veste

• E to mette corona 'n testa.

• Te mett'aniell'u dito,

• E te vasa sapurito.—

— Nu lo voglio stu marito

• Ca me canza e ca me veste.

• E mme mette corona 'n testa,

• E mme mett'aniell'u dito,

• E mme vasa sapurito.—

Pigliatello pro vita toja,

• E non mme fà ghì accensi sola.

• Va dintu a lu mmio giardino,

• E pigliate chello chiù piccolino.

• Piccolino e capo biondo.

• I capelli son fila d'oro,

• E guardammo la guardiola.

• Quanno li vinni li toi pullaste?

— Li vengo ricche e chiare¹

• E dio mme guardi a chi mm'à dato.—

(Imbriani, t. II, pag. 407).

2.

Benevento

— Biondina, mia Biondina,

Rapriteme le perte.

— Le porte stanno aperte,

Chi cco vole entrà?

— Mo mette paura de mariuoli,

Nun m'arrubbono i miei figliuoli.

— I miei figliuoli so arrubati,

E curnuti e mazzati.

— Oli cummà,—oli signò,

Quanto ne vuò ste doie pullaste.

— Le tengo ricche e care,

Chi me le garde, e chi me le dà?

— Dammene una pro vita toia,

Nun me fa i a cussi sola.

— Va vattenne a u mio giardino,

Accapattella a chiù piccolina.

— Dammè chesta ch'è capo scionna,

Li capelli so fila d'oro,

E guardamo la guardiò.

— Rondina, mia Rondina,

Sussiteve a ballà.

¹ Non si deve leggere care per caro?

— Che mm'aggi' a sosa a fa?
 — Ve vole, lu vostro padre
 Ca ve volo mmarità.
 — A chi mo vole dà?
 — A nu masto de poteca
 Che te cauza, che te vesto,
 Che te mette a corona 'n testa,
 Che to mette anicello a u dito,
 Che te porta 'mparadiso.
 Me ne vago intòrno, intòrno,
 Mo l'accapo na bella donna,
 Me ne vago giardino, giardino,
 Me l'accapo la piccolina.

Gira gira tondo,
 Cavallo imperatondo,
 Cavallo d'argiento,
 Cho costa cincuciento,
 Ciento e cinquanta,
 Lu vallo sempre canta,
 Lassulo cantà,
 Lu voglio maretà.
 Lu voglio dà la morte.
 La morte è troppo brutta,
 Lu voglio dà la luna,
 La luna è troppo bolla,
 Lu voglio dà a Cepolla,
 Cepolla è troppo forte,
 Lu voglio dà a mia sorella,
 Chè fa i viscottini
 Le fa a li bambini.

I bambini stannu male
 E manname a lu spidale,
 U spidale sta lassù
 Dalle nu caucio e ghiettaio giù.

3.

Verona

Ata, henta,
 La fica l'è fata,
 Speron, sperà,
 Drento o fora
 Vien o va.

4

Tedesca

Eins, zwei, drei,
 Butter auf den Broi,
 Salz auf den Speck
 Du musst weg.

in italiano

Uno, due, tre,
 Burro sulla pappa,
 Sale sul lardo
 Ti bisogna in ogni modo.

G.

Molte bambine fanno cerchio tenendosi per le mani, ed una girando dalla parte esterna dice:

1.

Toscana

Dove stan, le monacelle?

E le altre rispondono:

R. Al Convento di Santa Chiara.

D. Che ci stanno, Ninna, a fare?

R. E' ci stanno a lavorare.

D. Che lavorano di bello?

R. E' cucivano un gonnello.

D. E se lo sa lo Vescovo?

R. Gli taglierà la tonaca.

Tu vien dietro monaca:

e così dicendo quella di fuori piglia chi le piace e se la mette dietro attaccata alla sua veste e ad una ad una dice a tutte: Tu vien dietro monaca; sinchè ella le abbia prese tutte meno due, le quali si prendono per le mani stando di fronte. Si presenta la capofila e tutta la fila canta:

D. Apriteci le porte, Novin novin novè.

R. Non ve lo voglio aprire-Novin novin novè.

D. Ve lo faremo aprire-etc.

R. Cosa ci dà di bello-etc.

D. Na rosa bella e fresca-etc.

Bèllà è fresca

Nel mezzo vò passà.

R. Alle due si fa il pane

Alle tre ci si rimane;

allora alzano le braccia le due facendo arco e le altre passano sotto finchè una della fila, a piacere delle due, è stretta e presa tra le loro braccia e quindi le due dicono:

Cosa vuole? tanaglie o martello?

se risponde: martello: la picchiano: se tanaglie, la segano co' bracci, sempre tenendola stretta; oppure dicono:

Che vuole? acqua, o vento?

se acqua le spruzzano saliva, se vento la soffiano.

Poi cosa vuole?

Cavolo o riso?

se dice cavolo — Passa la porta del diavolo, se riso — le porte del Paradiso, e la lasciano passare.

2.

Bergamo

Parecchie giocatrici, allaccate colle mani alle vesti l'una dietro all'altra, girano attorno a quelle che a due a due si tengono per mano a rappresentare altrettante porte chiuse. Tra le prime e le seconde si impegna il seguente dialogo:

1. Apri, apri le porte,
Lombri lombri lombrela; ¹
Apri, apri le porte
Lombri del cavalià.

¹ Altri, come in una riferita dal Rosa l. c. pag. 189, invece di: Lombri Lombrela dicono: Longina togia.

2. Le porte serate,
Lombri lombri lombrela;
Le porte son serrate,
Lombri del cavalià.
1. E noi le faremo aprire,
Lombri ecc.
2. Ci vole un pagamento,
Lombri ecc.
1. Vi daremo una borsa d'oro,
Lombri ecc.
2. Una borsa d'oro è trôpo poco,
Lombri ecc.
1. Vi daremo un pomo d'oro,
Lombri ecc.
2. Un pomo d'oro è trôpo poco,
Lombri ecc.
1. Vi daremo una vesto bianca e morolina,
Lombri ecc.
2. Le porte sono aperto,
Lombri ecc.

nel pronunciare queste parole le seconde si staccano per rappresentare le porte aperte e le prime passano tramezzo; il dialogo prosegue così:

1. E noi le passoromo,
Lombri lombri lombri lombrela;
E noi le passeremo,
Lombri del cavalià.
Nel passar lo porto
Ò perso due pecorelle,
Lombri ecc.

¹ E con variante;—Vi daremo le chiavi del paradiso.

2. E noi che le abiam trovate
Le farèmo balà (o saltà);
Lombri del cavalià.

così dicendo si mettono tutte a ballare.

H.

LA SORTE

Prendendo un ramoscello con foglie alterne e staccandone una di quà e una di là sino all'ultima dicono tornando sempre da capo, prendendo augurio di matrimonio, o per scoprire se siano e come amate, o per altri auguri.

1.

Siena

Unguanno,
Un'altr'anno,
Presto e mai.

M'ama, mi canzona,
Mi burla, mi vol bene.

2.

Verona

Il me ama,
Il me brama,
Il me desidera,
Il me vol ben,

Il me vol mal,
Il me vol così così. ¹

Paradiso,
Purgatorio,
Calderon. ²

3.

Bergamo

I Bergamaschi traggono la sorte in detto giorno con questa frottola:

Uni, duni, trini,
Calamar Sant'Ana, ³
Benefezo, grataröla ⁴
Chi ghnà del, chi no: ghna föra.

Mentre ai Bresciani e Bergamaschi è comune quest'altra per la sorte al gioco di raprirsi le porte del Paradiso:

Ona, le do, lo tre canelo,
Tichete tächete campanele.
Uscì che sta söl mar
Quate pene ghiv portat?
Ö portat òna masöla,
Questa del o questa föra.

Il principio di questa frottola pare che indichi suono, d'ollegrezza di campane percosse da canne come i tamburi

¹ Con una margarita o con fiori gialli a molti petali.

² Inferno. Questo per sapere se prodigarono o no l'anima.

³ Specie di mela.

⁴ Dazio delle farine.

il seguito rammenta la tradizione degli augurii dal volo degli uccelli. I Bresciani hanno questa cantilena:

Ona, le dò, le tre canele,
Chè sonava le campanele,
Che sonava loril, lorillò,
Che sonava le ventitrè:
Ona, dò e tre.

(Rosa, l. c. pag. 276)

4.

Benevento

Me vuò bene,
Si o no.

O monaco, o preveto
O ricco, o mbiso.

Ereva ereva campagnola,
Tira sangue e ghiesci föra. ¹

Ereva sciorella, ²
Se me vuò bene e tu dimmello;
Se me vuò male famme a piava, ³
Se mi vuò bene fammo a rosa.

¹ Si ficcano pel naso l'erba sanguinella e se esce il sangue credono che sia segno che il damo le ama.

² Altri morella.

³ Si mettono sul braccio alcune foglie insalivate di euforbio che raccomandano con una fascia. Se fa piaga, e talvolta la fa tale da bisognare il chirurgo, credono che il damo loro voglia male, se arrossa solo la pelle, che lor vuol bene.

Quando vanno al Santuario di Montevergine, o ad altri, le ragazze in passando cercano di fare un nodo in una verghella di ginestra e dicono:

Auanno zita,
S'aut'anno maritata.

e quando fanno il mese di Maggio all'Angelo Michele:

Angelo mio beato,
Auanno zita,
L'anno che bbeno mmaritata.

Variante:

Auanno zito,
L'anno che bene 'nzurato.

• I santuarii di Montevergine, di San Michelo del Gargano e S. Nicola di Bari sono i più famosi delle province napolitane, e però non voglio defraudare di alcuno notizia i miei lettori. In quello di Bari si spaccia un acqua atta s'intende a guarire tutti i mali, panacea universale da fare a meno del medico per andare all'altro mondo. L'acqua non costa nulla o i fedeli la pagano bene, semplicissimo modo d'impinguare il tesoro di quella Basilica. A Montevergine c'è di notevole un Beato Giulio che, dicono i fedeli, non potè essere santificato solo perchè non è stato possibile sapere il suo casato. Tutti gli anni i Monaci gli rifanno la veste, o se tardano il Beato di notte tempo va e con un bastone li sona ben bene, e i fedeli perchè quei poveri Monaci non siano così battuti, fanno del bene cioè si spogliano dei piccoli risparmi per arricchire

chire quei santi religiosi, e in compenso ricevono un brindello della veste vecchia del Beato, preziosissima reliquia che li salverà da tutti i mali possibili e impossibili. A San Michele del Gargano v'è poi una penna di esso Arcangelo, rimasta in terra non so se in occasione della muta, o per altro accidente simile a quello di Frato Cipolla del Boccaccio; certo è però che l'Arcangelo per aver lasciato in terra tante di queste reliquie è rimasto così spelacchiato che non può venir più a visitarci. Non dirò dei tanti miracoli che si fanno per conservare il credito di queste pie industrie, ma di uno solo che mi pare il più grosso, cioè che fino in questo anno di grazia 1877, i devoti strisciano la loro lingua dalla soglia della porta della chiesa all'altare, insanguinando spesso il pavimento, o questa operazione la compiono mettendosi bocconi per terra uomini o donne, talora soli, talora aiutati a trascinarsi da altrui. Verso questi diversi santuari muovono ogni anno frotte di pellegrini delle infime classi sociali, la vera morchia, corte faccie che a vederlo in aperta campagna lungi dal Carabinieri non lasciano molto sicuro e tranquillo il viandante. Non è molto il ch. Lombroso in un suo nuovo libro « *L'uomo delinquente* Milano 1877 » dimostra che i pellegrinaggi sono stati una dolo più frequenti e gravi cause al mal fare; tanto che egli crede che l'epiteto di *Mariuolo* derivi da quei pellegrinaggi di Loreto o di Assisi che usavano gridare in coro: *Viva Maria*, o commettere nello stesso tempo, stupri e ladronocci, credendo di scontrarli subito col pellegrinaggio, come credono di cancellare il delitto col perdono del confessore. E il ch. Lombroso dice questo al proposito dei pellegrinaggi di Loreto e di Assisi, ma che direbbe se vedesse le facce di quelli

di Montevergine, del Gargano e di Bari?—Il Lombroso cita il D'Azeglio il quale osservò che i paesi dove sono i Santuarii più celebri sono i più infamati per delitti. E un decreto di Luigi XV del settembre 1732 e che richiama altri decreti del 1674 e 1686 furono pubblicati appunto per impedire i pellegrinaggi, i quali erano pretesto e causa di molti delitti e disgrazie. E giustamente osserva la *Gazzetta di Torino*, del 19 Maggio da cui tolgo questi particolari « è curioso il raffrontare la brusca, ma nella maniera di procedero dei Re di Francia circa i pellegrinaggi, dei Re di Francia più dispotici, dei Re cristianissimi col preteso liberalismo dei neocattolici, dei neoliberali della Francia repubblicana, che favoriscono o non s'attentano d'impedire i pellegrinaggi, come che siano dimostrazione ostile ad una potenza vicina della quale essi han tutte le buone ragioni di aver paura e riguardo.—E v'è di più, non per questi pellegrinaggi politici dei neoguelfi francesi, ma per quelli delle plebi, la gente debilitandosi pel viaggio o per le astinenze prima, poi per gli stravizi, o i disagi o per albergare accalcati in luoghi malsani, avviene che si comunichino ogni maniera di malattie contagiose, e che nuovo ne sorgano e diffondano in vastissime regioni al ritorno, come il colera o la peste quei della Mecca.

I.

Alì o CIP-ALALA

Che i Bresciani con voce araba dicono Alì o Cip-Alala (H'allali in arabo vale scaribonda (sic) i Bergamaschi solo Cip (Allude pare alle scorriere de'Saraceni). Parte de'fan-

ciulli si dicono Ladri, altri birri che inseguono i primi. L'asilo è detto tana, nome che nelle leggi Longobarde è usata in senso di conventicola di malfattori. I Bresciani lo principiano traendo la sorte così:

Bergamo e Brescia

La bôta la gianda,
La furca di stranga,
La nicia bornicia,
La furca t'impica,
Romp e romp
Derandera derandara,
Pecatora pecatora,
Lana, löst e fröst bot,
Dent, föra e vada.

Percosse a ghiande, tormenti dell'Inquisizione pensolare del cadavere romp, romp; richiesta d'un'altra vittima (der andera, der andera ted.)

Altra leggenda, usata allo stesso scopo dai Bresciani, dice: Lim botim, salam limu, samfi samfü, labar (Bandiera) todesch. diaol e pés.

(G. Rosa, *Dial.* p. 172.)

K.

Più ragazzi pigliano col pollice e l'indice la pelle del dorso della propria mano con l'una e con l'altra la mano del compagno l'un sopra l'altro sin che arrivano e cantano:

1.

Benevento

Pizzi, pizzi trancole,
La morte do Santrancolo,
Sandrancolo e pipì,
La morte do Saracì,
Saracina faceva lu pane,
Tutte e moscho su magnavano,
Saracina se 'ncuiatava,
Tut 'n terra lu ghiattava,
Venne u marito e la sunava,
E povera, povera Saracì.¹

2.

LA PERTICA LONGA

I ragazzi tenendosi per le mani fanno una lunga fila e il primo fa il dialogo con l'ultimo, sin che in coro cantano gli ultimi due versi:

- Ohi cummà.
- Ohi 'gnò.
- Dammi na fronna e petrusino.
- Pe chi serve?

¹ Sono reminiscenzo del Saracini degli Svevi? Vedi anche a pag. 99.

- Pe na figliata.
 - Ch'è fatto?
 - U Mascolo.
 - Quanto è gruosso?
 - Quanto na manica o paletta;
- Passa po sotto la mia barchotta,
Angiulcella, la cannaruta.

3.

MOSCA CEGA (*Atta cecata*).

Iette ietto a Napulo,
Là spusaie na bella donna,
Tutta la notte mo la sonno,
Mo la sonno 'mparaviso
E cu tutti li puorci accisi.
Acciso o minicareste¹
E nun provo chiù monosto.
Monosto e menostruni,
Iugamo a Iugaturi
Iugamo anzi a lo penne
Mannaggia chi co vonno.
Co venne soroma cucina²
Cho sparava a corrubina
E sparava i triechi trach
Una, doie, tre e quat
E le quatto la cancella,
La chiù brutta o la chiù bella;
Iescittenne, Sabbolluccia miabella.

¹ Altri: mancareste.

² Altri: Venne è bennuta=Caccia mammata ca s'ò fuita.

In luogo di contare dicono la antecedente filastrocca, quegli, su cui termina deve bendarsi e allora uno tenendolo aggiunge quanto segue:

- Atta cecata,
- Addó si stata?
- A lu mercato.
- Ch' à accattato?
- Na pezza e casò.
- A chi l' à data?
- A mamma e tata,
- E a me?
- Nu cuorno.
- E votet'attuorno—a ritornello

Detti questi due ultimi versi lo lascia, e il bendato cerca di prendere alcuno dei compagni, e il preso deve a sua volta essere bendato e ripetere il gioco.

4.

U TUFO TUFO

Cominciano il giuoco contando nel modo che segue e quello su cui termina la filastrocca, quello tira l'osso:

- Li unì, li doic, li tre cannuli,
- Bazzica, bazzica, billichi, billichi
- Sona sonaglia, mpizichi mpò
- Sona Simò ca si barò

Variante:

Bàcchisi, bàcchisi e bàcchisi billi

Sona sonaglia 'bbicci ¹ campagna
Sona Simò
Cà si barò.

Uno tira l'osso ² o pallino, e deve chiamare per nome un altro a suo piacere, e chi non chiama perde. Quello che à tirato il sasso più discosto dall'osso, perde e i compagni battendolo colle mani sulle spalle cantano:

Zeppole e migliazzo,
Maccaruni e sanguinaccio,
Nu poco ne vòglio,
Nu poco ne vòglio
Se nun fosse p' amore e Dio
Quante mazze te darric.
E currite, piccirilli,
Ca su colte l'allesse
L'allesse e Saverio
Pizze caure e maccarò.

Catarina, catarogna,
Lu marito t'abbesogna
T'abbesogna pe nu mese,
Caterina, pozz'esse mhesa
E lu pesce a lu tiano,
Catarina, la ruffiana,
E lu pesce a la ratiglia,
Catarina, futtiglia futtiglia.

¹ Imbiccia, cioè da fuoco alla campagna.

² Questo osso potrebbe indicare un molto antico costume.

5.

LA SARACA

Porecchie fanciulle tenendosi per le mani formano un cerchio, una sta nel mezzo in giuocchioni e finge di lavare; viene un'altra di fuori e girando prima attorno dice ad ognuna:

— Cummà, cuoccmè sta saraca?

E tutte rispondono:

— Va a da cummara che fa a culata.

Finito il giro va da quella al centro e dice:

— Cummà, cucitemmella vuie.

E l'altra—Datemmella.

La prima—I' mo me vaco a sente a messa.

quella ch'era al centro dispensa a tutte le altre un pezzettino della saraca; ritornata dalla messa la prima:

— Cummà, m'ite cotta a saraca?

— Cummà, è da coce aneora a capa.

— Mo veng'a n'atu poco.

Quella al centro lava sempre; l'altra tornata di nuovo:

— Cummà, m'ite cotta a saraca?

— Cummà, è da coce a cora.

— Mo vago accattà ll'ova.

Tornata stizzita ripete la domanda, e quella risponde:

— Cummà, l'aggiu menata neoppa a chillo titto.

L'altra, con una pezzola amorta, batte sulle mani delle ragazze che formano la catena, e dice:

— Tuppe, tuppe ca non ce stà.

Quella al centro alla domanda risponde che l'ha buttata o sopra alla finestra, balcone ecc. e l'altra col solito battere ripete il ritornello. Infine quella al centro:

Cummà, vuò sapè a verità?

L'aggiu data a ste criature.

Allora nasce un bisbiglio, tutte le ragazze fuggono, e quella dietro gridando:

Voglio a saraca mia?

6.

LA SETELLA

Allina, allina, zoppa zoppa,

Quante penne puorto neoppa?

I' ne porto vintiquatto.

Una, doie, tre e quatto

E le quatto a le cancelli

La chiù piccola è chiù bella,

Iescitterne, Sabbelluccia mia bella. Oh.

Variante:

La chiù brutta e la chiù bella.

*Dopo aver fatto a chi tocca con la precedente filastroc-
ca collocatesi di fronte cinque o sei coppie; uno che gira,
in mezzo, va da uno e domanda:*

— Damme a setella.¹

— Va llà e pigliattella.

¹ Dicono facendo un moto circolare con l'una mano sull'altra come se tenessero una malassa.

CORAZZINI, Letterat. pop. Ital.

Intanto col compagno di fronte si cambia posto, e se quel che sta in mezzo, fa a tempo ad occupare il posto di alcuno, l'altro resta in mezzo, e ripete ciò che il primo:

— Damme a setella. ecc.

7.

INGUATTARELLO ¹ (Acquariello)

Si mettono in cerchio e contono da una parte colla seguente filastrocca

Pinguli, pinguli
Lazzi e spinguli,
Tre fuselle e na funtana,
Uno iesce e 'n'auto trase,
'N'ato preva a Santu Vitu
Che le manna u buono marito,
U buono marito s'a Castiello, ²
Che raccoglie chill'aciello,
Chill'aciello fa cuciricù,
Iesci e traso e cova tti.

e quello su cui termina va a covare, cioè a porsi presso al muro coprendosi il volto con le mani, e uno toccandolo con un dito in tre punti del dorso: l'un sotto l'altro dice,

¹ Sebbene non sia registrato nè dal Manzoni nè dal Fanfani è vivente in Siena e in altri parti di Toscana e il beneventano *Acquariello* è senza dubbio corruzione della voce Toscana.

Chiamano poi *Acquariello* l'u ferro se il ponto da toccare, per essere salvi, sia un ferro qualsiasi; dicono *Acquariello* a *Coccolà* se uno per essere salvo debba chinarsi e toccar terra prima di esser preso; *Acquariello* per l'arbre quando lo fanuo in campagna e stabiliscono uno o più alberi che dicono *Chiesua* (chiesa) toccato il quale o i quali uno è salvo: derivato molto probabilmente dall'*arbo ecclesiastico* dato ai malfattori.

² Un tempo prigioni.

Nu purtuso ccà, nu purtuso llà,
Santa Lucia te fa cecchè.

si sottintende, se guardi; e non si deve muovere sinchè gli altri nascosti non gridano: viè, viè; e questo andando in cerca dei nascosti, quando ne afferra uno dice:

Fierro filato,
T'aggio 'ncappato.

8.

MASTO CUCUZZARO

Zu, zuariello
Pizzi caure e cucuzziello

Si mettono i ragazzi in fila in numero qualunque e uno che fa il capo incomincia il gioco dicendo:

— Masto cucuzzaro, masto cucuzzaro,
— Vago trovanono u primo cucuzzo.

Il 2.º 3.º 4.º 5.º ecc. chiamato risponde subito:

— Primo cucuzzo, primo cucuzzo,
— Vago trovanono u quinto cucuzzo.

Il 5.º risponde subito chiamando un altro; perchè se non rispondesse subito pagherebbe un pegno; finito il gioco per riscattare questi pegni, si deve baciare la mano ad una persona che passa; o si va in una bottega a domandare per esempio un soldo di pane, e quando il padrone si mette a toglierlo, scappano; oppure portare sulle spalle un altro giocatore favorito dalla sorte nel tocco, da un punto ad un altro.

9.

TRASE E IESCE

Si prendono tante bacchettine per quanti sono i ragazzi e ognuno di essi vi mette un segno per distinguere la propria. Dopo ciò uno di essi le prende tutte in mano s'inginocchia e dice:

Fruoffici e curtiello,
Maccaruni e virmicciello

e le getta per terra; la bacchetta che sta sopra le altre vien messa prima e colui che à messo il segno deve dirlo. E così si seguita fintantochè si dispongono tutti in ordine. Quindi le bacchette si mettono orizzontalmente a qualche distanza.

Il primo allora su d'un piede fa un giro attorno alle bacchette poi, serpeggia per le bacchette e se il piede ne tocca una perde e paga un pegno. Il secondo fa lo stesso e così di seguito.

10.

LA LAMPA

Quando cominciano i giuochi, i ragazzi spesso fanno à chi tocchi ponendo tutti il loro indice ritto sotto le palme della mano uno di loro e dicono:

A la lampa, a la lampa
Chi ce more e chi ce campa,
A Parrocchia u Salvatore
Chi ce resta va im prigionero

finita la filastrocca chi resta preso dalla mano, sotto la quale teneva l'indice deve covare se fanno all' Acquariello, deve bendarsi se fanno a Mosca cieca, etc.

11.

LA VOLPE

Ieri ietti a caccia,
Truvai nu lepre paccio,
Lu purtai a Munsignore,
Munsignore nun co stova,
E ce steva la mogliera
Che frieva zucchero e melo.
Io dicietti dammenno uno,
E chella me dive nu caucio 'n gulo.
Io dicietti dammenno quatto
E chella me divo nu bello piatto,
Lu mettiette nceppa a banca,
Piglia a atta a branca a branca;
Lo menai u pisaturo
Le rumpiotti na pacca de culo,
Le menaie u curtollaccio
Le rumpiotti na pacca de facola,
Lo menai u temperino
Le rumpiotti u ste i rini.

Dopo aver detto la precedente filastrocca quello su cui termina pone la sua faccia sulle mani di chi dirige il gioco che sta seduto, e gli tien chinsi gli occhi. Quando i giocatori si sono nascosti, questi gli dice:

Orpe uno, orpe doie, orpe tre
Cacciamo e capuzzelle,
E facimo nquì nquì

quindi lo lascia, ed egli va in cerca dei nascosti e quando ne vede uno dice: te foco; ma se prima che sia corso presso la mamma, cioè colui che gli tenna chiusi gli occhi, è raggiunto dai compagni, questi lo battono ben bene.

12.

A VECCHIA

Molte ragazze si riuniscono, e una di loro si abbiglia da vecchia col bastone in mano, e le altre cantano:

Vene a vecchia e Santa Chiara,
Te pozza scorticane;
Chiara e chiaresse
E nu sacco e perolecchie

Dopo aver finito di cantare la vecchia ne afferra una delle ragazze e se la porta con sé, e così di seguito replicano fin tantochè le à prese tutte.



V.

CANTI FANCIULLESCHI

FILASTROCCHIE

A.

Al. SOLE

4.

Siena

Solicino vieni,
T'apporta il cavaliere
Il cavalier di Roma
C' à persa la corona,
Corona d'oro,
D'oro e d'argento,
Che costa cinquecento,
Cento cinquanta,
La gallina canta,
Canta gallina,

Riponde Serafina,
Serafina stà'n finestra
Con tre corone in testa,
Passa la fante
Con tre cavalle bianche;
Bianca la sella;
Bianco lo stracciale,
La padrona è bella,
Bella bella la padrona;
Brutta brutta la garzona.

Solicino vieni vieni,
Te l'ha detto il cavaliere,
Te l'ha detto la signora,
Solicino viene ora.

2.

Napoli

Scanniello imperatore
Scanniello d'argiento;
E si n'avisse ciento;
Ciento cinquanta
Tutta la notte canta,
Canta la viola,
Zi Masto, o zi Masto,
Manuatacenne prieto;
Ca passa Gesù Cristo
Co torce allumate
E cannele stutate.

(Imbriani. I. II. pag. 195)

3.

Benevento

Iesci, iesci solo
Pe copp' a Calore,¹
Ncopp' a Punticiollo;²
Ce stanno tant' acielli,
'Cielli e cinquanta,
U vallo sempe canta;
Canta la viola
Lu masto de la scola,
Scola e scolerchia
Lu masto peretecchia . . .

Iesci, solo santo,
Cuminoglia a tutti quanti,
Cummoglia a chiella vecchia
Chio stà ncoppa na cerza,
La cerza se n'è caruta,
La vecchia se n'è fluta,
Se n'è fluta a Benevento,
S'accattao nu bello jenco,
U jenco aizava a cora,
È la vecchia in tu vallone;
U jenco aizava a cossa,
È a vecchia inta la fossa.

4.

Salerno

(Abruzzo)

Iesce, iesce, solo sant';
E rescalla tutt' quant';

¹ Uno dei due fiumi che bagnano la città.
² È il ponticello sopra il torrento del Ponte delle Tavole.

E rescalla chella vecchj'
 Che sta'n ceima a chella cerch',
 La cerca sse romp'
 E la vecchj' zomba, zomp'l
 Zomb'e zumbett'
 E 'na cossa de caprett',
 Zomb' e zumbagn'
 Predechi tutt' ju anni;
 E quand' nen pozz'ecchiù,
 Cal'je' e sajj' tu.

(Imbriani t. II. p. 194)

5.

Pescocostanzo

(Aquila)

Iesco, iesce, Sole sante,
 E rescalla tutta chiente,
 E rescalla chella vecchia
 Che se chiama Nota Peppa.

(Pitrè, t. II. pag. 22.)

6.

Spinoso

(Masilicata)

Iesci, iesci, sole,
 Cu tre cavalli d'oro,
 Oro e d'argi-nto,
 Ciento cinquanta
 E lu voi chi nci campa,
 E nci campa la viola,

Mast' Francisco vai a scola.
 Pò passa Gesù Cristo
 Cu 'na mazza e cu 'na tromba:
 Ci nge ancappa ngi ssillomba.

(Imbriani t. II, pag. 196)

7.

Palermo

Nesci, nesci, Suli, Suli,
 Pi lu santu Sarvaturi;
 Jetta un pugu di rinari:
 Arricria li Cristiani;
 Jetta un pugu di nucciddi:
 Arricria li picciriddi;
 Jetta nu pugu di fumeri:
 Arricria li cavalieri.
 Olè.

(Pitrè t. II. pag. 21.)

8.

Palmi

(Calabria)

Nesci, nesci, Suli, Suli,
 Pe lu santu Salvaturi
 Pe la Luna po li Stiddi
 Pe li poveri picciriddi;
 'N'annu nienti da mangiari
 Nesci Suli a caddiari.

(Pitrè t. II. pag. 20)

9.

Verona

Sole, sole benedeto,
Manda for quel bel oceto,
Dimanda la carità
Poverelo non ghe n'à,
Poverelo non ghe sia,
Ami Gesù e Maria.

10.

Trentino

Sol, benedet,
Butta for quel bell'occiet,
Butta for la fascinella,
Per scaldar la poverella;
La poverella l'è 'n t'en prà
Che domanda carità,
Carità non vol venir,
Poverella vol morir.

(Schneller, p. 248).

11.

Bologna

Suladein benedèt,
Fecca fora trei bachèt
Ouna d'or, ouna d'arzeint
Qlatra ch' fazza vgnis bon teimp.

B.

ALLA LUNA

1.

Siena

Vedo la luna,
Vedo la stella,
Vedo la pàpera che vendemmia.
Vedo il lupo'ncatenato,
Vedo la serva del curato.

Veggio la luna,
Veggio la stella,
Veggio la capra
Che vendemmia
Giù pu'n piano;
Veggio 'l lupo incatenato,
M'è ammangiato
Il mi castrato,
Il castrato nun' era mio,
Era de frati di San Mattio.
San Mattio gli corse dreto
Fino alle porte di S. Pietro,
E S. Pietro macinava,
Capra capra un ti bagnà,
Che domani sarà be'ttempo,
S'anderà all'osteria,
L'osteria de' donnicciole,
'Ndò raccontano le storie,

E le storie e le storine
San Anton delle pentoline.

2.

Cefalù

Luna, Luna, santa Luna,
Vui siti la patruna,
La patruna 'i tutti banni:
Salutati a San Giovanni.
San Giovanni e la marina
Salutati a Caterina,
Catarina è cchiù bella
Cu 'na scocca 'i zagarella,
Zagarella è 'ncarnata:
Viva, viva 'a Mmaculata!
Mmaculata parturia
Partoriu lu figghiu 'i Diu:
Fici a Gesù Sarvaturi;
Misericordia, Signuri.
Oè.

(Pitrò, t. II., pag. 23)

3.

Napoli

Luna, luna nova,
Mename quatt'ova,
Menammelle uzino,
Ca iune faccio 'tagliulini.

(Imbriani 391)

4.

Benevento

Luna, Luna nova,
Mename quatt'ova,
Menammelle 'nzino,
Ca te faccio i tagliulini
Te le faccio c'a recotta
Trasittenne ché fatto notte.

Luna, Luna vecch'a,
Mename quattro pezze
Menammelle 'nzino
Ca l'accatto i tagliulini.

5.

Capitanatà

Luna, luna nuova,
Non l'agge vist' ancuor.
E mo' che l'agge vist,
Salutam a Gesù-Cristo.

(Imbriani 391).

6.

Frosin

Lunc, Lunc, ven a bass
Ti darai pan e grass

Pan e grass no mi da boo
 Ti darai un bon 'capon
 Il capon a no l'è cuott
 Ti to jett no l'è cumead
 Ti metarai sul toglad
 Sul toglad a no l'è fen
 Ti darai cun t'un bon len.

7.

Francese

Au cler de la lune;
 Mon ami Pierrot,
 Pret moi ta plume
 Pour écrire un mot,
 Ma chandelle est morte
 Je n'ai plus de feu,
 Ouvrez, moi ta porte
 Pour l'amour de Dieu.

C.

QUANDO PIOVE E NEVICA

1.

Siena

Pioggerella non veni,
 San Giovanni sta a dormì
 Sulle braccia del Signore,
 Resti l'acqua o venga il sole.

2.

Termini

Chiovi a ca chiovi:
 La gatta fa li provi,
 Lu surci si marita
 Cu la coppola di sita;
 La sita si vagna;
 A la facci di tò nanna!
 Tò nanna è malata:
 A la facci 'i to cugnata!
 To cugnata è a la missa.
 A la facci d'a batissa.

(Pitrè I. II. p. 30,

3.

Lombardia

El fioca alla montagna
 E i pègor vegnen in giò,

CORAZZINI, Letterat. pop. ital.

S'è maridà la berta,
L'à tolt 'l miè cocò.

(Pitrè I. II. pag. 30)

4.

Verona

Piove, piovésina,
La gata la v' in cusina
La rompo le scudele,
L'avanza le più bele,
Il gobbo da le ucce,
El fa balar le putte,
Le pute no vol balar,
Gnanca el gobo no vol sonar.

5.

Benevento

Santa Barbara, affacciate affacciate,
Ca mo passano doi cològne,
Una d'acqua e n'ata de viento,
Santa Barbara, fa sci u tiempo.

Venc, venc a chiove
L'acqua de lu rove,
L'acqua de Maria
Va u grano a sette carrini.

Chiove e maletempo fà,
A casa e l'auti è male a stà,
Me ne vago e un me ne curo
Tieni a pizza cotta 'n gulo.

Cumme sciucculeia
È fatta a nev' a la montagna
A quatto rane li grauni.

6.

Avignone

Il pleut, il pleut,
La poule monte sur la roche:
De la roche sur le banc,
Fait un oeuf, tout blanc.

(Pitrè, tom. II. pag. 30.)

D.

CANZONCINE AGLI ANIMALI

GRILLI E SCARAFAGGI

1.

Siena

Grillo, mio grillo,
Se tu vo'moglie dillo,
E se tu non la vói
Piglia la mazza e va' co' hói,
Quando i hói son satolli,
Piglia la mazza e va' co' polli.
Quando i polli ànno beccato
Piglia la mazza e va' in mercato.
Il mercato è piccino,
Piglia la mazza e va' 'l mulino.

Il mulino è rovinato,
 Il mugnaio s'è 'mpiccatò.
 S'è 'mpiccatò alla catena,
 La su' moglie fè da ccena.
 La su' moglie fece un bimbo
 Si chiamava piccirillo,
 Piccirillo andiede in Francia,
 Colla sciabola e colla lancia....

2.

Brescia e Bergamo

Gri grì, vè a la porta,
 Chè tò mader l'è morta,
 Che tò pader l'è 'n presu
 Per òn grà da formentu,
 Per òn grà dee meè.
 Ch'el te ciama i to fradei.

(G. Rosa, (p. 179)—*Dia. di Brescia e Bergamo*).

3.

Verona

Grio grio, vien su la porta,
 Chè to mama l'è morta,
 To fradel l'è 'n preson
 Per un gran de formenton.

4.

Trent'no

Gril, gril, de San Zuam
 Tù sta prinola 'n mam!

Grill, grill vei for dala tò tana,
 Che tò marc la te ciama,
 Che tò pare l'è 'n presom
 Per en gram de fortemon.

(Schneller, pag. 210)

5.

Benevento

Rell, rell cu sette cazzelle
 Si t'arrivo te rompo la zella.

Scopa la casa
 Ca vene mariteto

6.

Bulciano

(Appennino)

Segga l'avena e mettila al sole,
 Trova na vecchia da fare all'amore.

7

Bergamo

Per scacciare gli scarafaggi infesti ai germogli, gridano:

Balores che gula
 El te ciama la to morusa,
 La tò morusa l'at vòl piò be',
 Marcia marcìa fòra di pe.

(G. Rosà p. 180)

LE LUCCIOLE

1.

Siena

Lucciola, lucciola, vicini al basso,
Ti darò il ciccio grasso.

Lucciola, lucciola, vien da me,
Ti darò lo pan del re,
Il pan del re e della regina,
Lucciola, lucciola, vien bassina.

2.

Sansepolcro

Lucciola, lucciola, calla calla,
Metti la sella a la cavalla,
Metti su il figliuol del re,
Lucciola lucciola, vien da me.

3.

Benevento

Campuascio, ascinni' abbascio
È morta mammata dint'u vascio,
Abbiciamo le cannele
È ghiamola abbedè.

LUMACHE

1.

Napoli

Iesci, iesci corna,
Ca mammata te scorna,
Te scorna 'ncoppa all'astreco,
E te fa 'no figlio mascolo.
(Imbriani, I. II, pag. 392).

2.

Palermo

Nesci li corna ca'a mamma veni,
E t'adduma lu cannileri.
Nesci li corna ca 'a mamma veni,
E t'adduma lu cannileri.
(Pitrè, I. II, pag. 31)

3.

Benevento

Iesci iesci corna,
E mammata te scorna,
Te scorna int' a l'acqua,
E fa u figlio mascolo.

4.

Bologna

Lumaga, lumaga,
Fecca fora quater coren

Doù per te, doù per te marè,
Quelli ch'i avanza
Damcli a me.

5.

Como

Lumaga, lumaga,
Cascia fòra i corn,
Vegnerà el hobò
Te tajarà via el co.

(Ap. Pitrè, t. II. pag. 21.)

6.

Trentino

Buta buta corni
Che tò mare la te ciamà,
Che tò pare l'è 'mpiccà
Sula porta del podestà.

Buta buta, buniol,
Coi tû quatro cornici,
Ugu per me, ugo per te,
Ugo per la vecchia da carisol,
Che va a Riva
A tor na soma e na piva.

(Schneller, p. 250)

7.

Cantons di Vaud

Per far uscire le lumache:

Lumaga, hōta coregn,
Ch'ei te ciamà quci de Boregn,

Ch'ei te ciamà quei de Sù
Bōta fo' i to cornaciù.

(G. Rosa, pag. 180)

Corne biborne

Montre moi les cornes;
Si tu me les montre pas
Je te jette en has.

8.

Verona

Bogon bogon bogonela
Sponta fora i corni
Se no te metarò in padela.

9.

*Friuli**Cai (lumaca)*

Bai
Fai=i quars (corni)
Si no ti marcerai. (ammazzerb)

10.

Padova

Bovolo bovolo,
Da tre corni,
Uno ti
Uno mi
Uno la vecchia che fa trù.

11.

Venezia

Bòvolo, bòvolo canariol
Tira fora i to' cornol,
— E se no i li tirarà
Cà del diavolo l' andarà.

(Dalmedico)

12.

Provenzale

Colimacon, borgne,
Montre moi ta corne.
Si tu ne me le montro pas,
J'irai chez ton papa,
Qui est dans la fosse
A cueillis des roses.

13.

Francese

Colimacon borgne,
Montre moi tes cornes.

LUCERTOLA.

Benevento

Iastema a li Giurei
Nun ghiastumà a Gesù Cristo.¹

¹ I ragazzi tagliano la coda alle povere lucertole, e dicono che col divincolare della coda mozza bestemmia, e poi la battono sin che l'uccidono.

CIAVOLA

Ciavola picosa

Sott'u lietto t'è nnascosa,
T'è mangiata a pizza e tata,
E cciavola arraggiata.

E.

FILASTROCCHIE VARIE

1.

Siena

Capo biondo liscato?

Il basicolo è trapiantato,
Trapiantato e messo al zolo;
Questa citta fa l'amore;
Fa l'amore con Bardino
E gli chiese un mazzolino,
Mazzolino alla romana
Ei si presan pe la mana,
Pe la mana e pe lo dito,
Questa citta vol marito,
Marito e maritello,
Questa citta vol l'anello.
L'anello e la crocetta,
Questa citta è una civetta.

2.

Beggio d'Emilia

Bon, bon basilon,
Porta al pan a la parzon,

Porta indrêc
 Ca gn'è assêc,
 Porta innans
 Ca gn'è d'avans.
 La galleina
 Pirlondeina
 L'à fatt' l'ov in sla casseina,
 In sla casscina e cassinon
 Dà a mangià ai so' capon.
 I so capon alzan la coa,
 Fa ballà la donna soa,
 La donna soa an vo' ballà,
 Tèu un baston falla trottà.
 Trotta trotta trotta,
 Margarotta,
 Te la saja e me la socca,
 Socca socca e sottancin,
 Trotta trotta, Margaritcin;
 Margarita di corai,
 Levat so' cà canta i gai,
 Canta i gai in dla pollera
 El padron l'è anda alla fera.
 Alla fera ad Sant'Aless.
 A compra' dal bell'aless.
 Bianch e rosso incarnadein
 Da donà al so Carlinein,
 Carlinein al va in dla stalla.
 Cor i Beu e la Cavalla,
 La Cavalla tra' un micchein
 Bona scra, sicor Carlein.

3.

Palermo

Oli oli oli l

Setti femmini nu tarì.
 Nu tarì è troppu pocu;
 Setti fimmini nu varcocu;
 Lu varcocu è duci duci:
 Setti fimmini 'na nuci.
 E la nuci è differenti:
 Setti fimmini nu sirpenti.
 Lu sirpenti scinni acqua:
 Runa a biviri a la vacca:
 E la vacca avi li corna:
 Runa a biviri a la ronna.
 E la ronna scinni jusu:
 Runa a biviri, o tignusu,
 Lu tignusu sciddicau,
 Lu mustazzu s'inchippau.
 Olè.

(Pitrè, t. II, pag. 52)

4.

Friuli

Èri èri a mulin

Cun t'un sac di sarasin,
 Là jù di Zuan Fazin,
 Ch'a nol masanc ben
 Ch'al 'col ec ch'a no i ven;
 Herin a San Denèl
 Cu la mazze e cul camèl

I comparin un milucùt
 Mieç a ti, mieç al gno frut,
 Mieç a mi, mieç a Andriane
 Ch'a sunave la 'campane,
 Ch'a faseve: dindon, campanòn;
 Tro polzetis sul balcòn,
 Une a file, une a daspe,
 Une a fäs pipins di paste,
 Une a prec a Vit,
 Par che i mandì un bon marit,
 Blanc e ross incolorit
 Come il latt, come il vin,
 Come la rosè del osmarin.
 E po larin in France
 Par compra' une belance
 Di pesä gno harbe crott
 Che al 'cante di o gnott,
 In tal orte di me madresse
 Che quand ch'a ven di messo
 Cul grimäl ravajat....
 Tifite, talite, pan grasät....
 Se io vess nu pan e un pess
 Il gno störnì si cuicess.

5.

Urbino

La Carrozza

Scappa fora na bacarozza
 Se volete farò da carrozza,
 La carrozza trovata l'avemo

I cavalli come si fa?
 Scappa fora un par di galli
 Se volete saremo cavalli,
 I cavalli trovati l'avemo.
 Il cocchiere come si fa?
 Scappa fora un cul di bicchiere
 Se volete farò da cocchiere.
 Il cocchiere trovato l'avemo.
 E la frusta come si fa?
 Scappa fora una locusta
 Se volete sarò la frusta.

6.

Bologna

Sòna l'òura a la Zerbùssa
 Sòna el don el i eln batò
 Sòna el trei al i ò sintò,
 Sòna el quater a San Iacom,
 Sòna el zeinq a San Iazeint,
 Sòna el si a San Matì,
 Sòna el sett a San Iusef,
 Sòna el ott a San Iacob,
 Sòna el dis al paradìs,
 In st'òura in sti di
 La Madona parture:
 Parturè un bel bambein
 Bianc e ross e rizulein,
 La Madona l'abbrazzava,
 San Iusefin al le basava

Dein don dein don
Dein don dein don.

7.

Bergamo

Mama granda

Comprehn ii seiopeti
Che pösse 'ndà 'n Fransa
A copà quel osell,
Che töta noe al canta,
Che 'l me lassa mai dormì.
A mètel i' leu'
Al mör de free,
A mètol in gabia
Al mör de rabia,
A mètel söl tond
Al gira 'l mond;
Al gh' à la eua bianca
Piena de bindell.

8.

Verona

La canzon de t'amo forte,
Volta una carta che gh' è do porte,
Ste do porte i è de fero,
Volta na carta chi ghe un capelo,
Sto capelo l'è pien de pioggia,
Volta na carta che gh' è nà rosa,
Sta rosa la sa da bon
Volta na carta che gh' è un limon,

Sto limon lè tropo fato,
Volta na carta che gh' è un mato,
Sto mato l'è da ligar
Volta na carta che gh' è un perar,
Sto perar el fa i peri
Volta na carta che gh' è do sbieri,
Sti do sbieri i liga tuti,
Volta na carta che gh' è do puti,
Sti do puti i zuga a la bala,
Volta na carta che gh' è na lavandara,
Sta lavandara la fa la lissia,
La lissia l'è troppo struta,
Volta na carta l'è fuida tuta.

Tru trusèla cavallin,

Andaremo a Bardolin,
A cronpare i fighi sechi,
A donarli a pnteleti,
I puteleti no de vol;
Andaremo a Bardinol
Bardinol g'à roto 'l barbisol;
Anderen farlo giustar
A le porte de Milan,
A le porto de Verona
'Ndove i canta, andov i sona,
Andovè i pesta l'erba bona;
L'erba bona fa bon ocio.
Catarina tra de ocio.
Tra de ocio in la rosà
Catarin l'è 'nnamorà,
'Nnamorà t'un brutto vecio,

L'à la barba infin al peto.
Fa la barba infin al sen,
Tru trusela cavalin.

Una quarta un quartariolo,
Va te taca segagnolo,
Va te taca al pozo.
El pozo è pien de acqua,
Va te taca a la piazza,
La piazza è piena de gente,
Va te taca ai movimenti;
Movimenti lavora,
Va te taca a la sisora.
La sisora no la taia,
Va te taca a la tanaia,
La tanaia la scota,
Va te taca a l'oca,
L'oca la beca,
Va te taca a la siveta,
La siveta fa del mal,
Va te taca al mar,
El mar e la marina,
La dona Tomasina,¹
L'è vegnuda a la finestra
Con tre corone in testa,
La più bela gh'è caschè,
Tuto el mondo s'inferé,
Fero ferante
Con tre cavalle bianche,
Bianca la sela,
Adio morosa bela,

¹ Di qui mi pare rimpasticciata con altra.

Bianco selin,
Patron, sor Batistin,
Bianca la coa,
Merda in boca toa.

Cos' è questo?
La camera del Vesco.
Cos'è dentro?
Pan e vin.
'N do è la me parte?
El gato l'à magnà.
En dov'è 'l gato?
El baston l'à copà.
'N dove è 'l baston?
El fogo l'a brusà.
'N dov'è el fogo?
L'acqua l'à smorzà.
Dov'è l'acqua?
Il bo l'à Leù.
'N dov'è 'l bo?
Fora 'n campagna.¹
Ci gh'è drio?
Mè compar Matio.
Cosa g'alo in man?
Un toco de pan.
Cosa g'alo in pè?
Un par de scarpe strasè.
Cosa galo in schena?
Na balena.

¹ La prima parte almeno di questa pare derivata da un poema ebraico intitolato « *Khad gadia* » citato dal Tylor (*La Civilisation primitive*, t. I pag. 101) che principia: *Un caprone, un caprone, mio padre lo compro per due monete*, e racconta in seguito come un gallo sopravvenne e mangiò il caprone, come sopravvenne un cane e morse il gallo e così sino alla fine.

Cosa g'âlo in panza?
Una balanza.
Cosa g'âlo in testa?
Na bereta roversa.

9.

Benevento

Arri arri a Roma,
E chi me ce porta?
La cavalla è zoppa,
E chi me l'â zoppata?
Lu trave de la casa.
E lu travo addù sta?
Sta a lu fuoco.
E lu fuoco addù sta?
Sta a l'acqua.
E l'acqua s'â bioppeto a pècura.
A pècura addù stâ?
Sta a la chianca,
Sta fatta pelle pelle e calle calle.
E mazzate a rete e spalle.

Signò è figliata a attâ
Ce vole la carrozza,
Pigliamo na bella catozza,
Tacchete è fatta la carrozza,
La carrozza ca nui avimo,
I cavalli cumme facimo.
Pigliamo nu pare de valli,
Tacchete è fatto li cavalli.
Li cavalli ca nui avimo,
U signore cumme facimo?

Pigliamo nu bello bastone,
Tacchete è fatto lu signore.
Lu signore ca nui avimo,
P'a signora cumme facimo?
Pigliamo na pummarola
Tacchete è fatta la signora.
La signora ca nui avimo,
A cammarera cumme facimo?
Pigliamo na cicculatera,
Tacchete è fatta a cammarera.
La cammarera ca nui avimo,
A vajassâ cumme facimo?
Pigliamo na coteca rassa,
Tacchete è fatta la vajassa.
La vajassa ca nui avimo,
Lu servitore cumme facimo?
Pigliamo nu bello tuzzone,
Tacchete è fatto lu servitore.
Là là l'era è ghiuta la ciuccia nta pagliera,
È benuto lu padrone è l'è fatto u mattascione.
U mattascione ca nui avimo,
U calascione cummo u facimo?
Pigliamo nu cavolisciore,
Tacchete è fatto lu calascione.
Lu calascione ca nui avimo,
Lu fraulo cumme u facimo?
Pigliamo nu pare de ciavule,
Tacchete è fatto pure lu fraule.
Là l'era là è ghiuta la ciuccia nta pagliera,
È benuto lu padrone è l'è fatto u mattascione.¹

¹ Questa è sullo stampo di quella mutila di Urbino, riferita a pag. 136.

Dimanc è festa

Lu sorece nfinesta,
A iatta a cucinà,
Lu sorece a baltà,
Abballava cu quatto pieri,
Iesci, iesci cavaliere.
Cavaliere e ghiuto a messe,
Cu quatto principesse,
Cu quatto cavalluzze,
Màmmete e pátete,
E musso do ciuccio.

Sott' na rotta ce sta nu scarpariello,
Senza curtiello le scarpe vole fà,
Pupatella mia de zuccherò,
Sai fà lu filo annuppio,
La nzalata a lu giardino,
Cuogli rosc e mena nzino.

Piru piru sett,
U crapio a ballett,
Lo crapio e lu crapio,
La pizza cu la papara,
La pizza e la pizza,
E l'uoglio cho ti sgrizza;
E l'uoglio e l'uoglio,
I vruoccoli cu l'uoglio,
I vruoccoli i vruoccoli,
La spina senza zuoccoli,
La spina e la spina,
Na votta di vino,
Na votta na votta,

Na fella de recotta,
Na fella e na fella,
E na vacca de vitella,
Na vacca e na vacca,
E nu lietto de scravacca,
Nu liett e nu liett,
E nu cuoppo de confietto
Nu cuoppo e nu cuoppo,
Che puozzi fa nu scuoppo.

Sovrana mia sovrana,
Chest' è llino ca nunn' è llana,
Chest' è llana ca nunn' è llino,
La jummenta nunn' è zampino,
Zampino nunn' è jummenta,
La mentrasta manca è a menta,
A menta nunn' è mentrasta,
Chisto è figlio nunn' è figliasta
È figliasto e nunn' è figlio,
Chisto è lepre nunn' è cuniglio,
È cuniglio nunn' è lepre,
La radice nunn' è pecora,
La pecora nunn' è radice,
La palomma nunn' è pernice,
E pernice nunn' è palomma,
La ciaramella nunn' è sampogna,
Sampogna nunn' è ciaramella,
Chest è bereva nunn' è zitella,
È zitella nunn' è bereva,
Lu vosco de le sereva,
La sereva nunn' è vosco,
E 'taliano e manc toscò,

Tosco e 'taliana,
 Passa stasera e vene dimane,
 Passa dimane e vene stasera,
 A meza canna nunn' è stadela,
 A stadela nunn' è canna,
 Lu sciuruppu nunn' è manna,
 La' manna nunn' è sciruppo,
 Chisto e piro ca nunn' è chiuppo,
 E chiuppo e nunn' è piro,
 Te pass' u rango e te vene u tiro,
 Gnora mamma c' gnora zia,
 Ascinni abbastio a lu giardino,
 Se ascinni sola sola,
 To accunt'a sta passione.
 Ntritella mia ntritella,
 Tu si bona pe rusecà,
 Sì me mitti su musso mmocca,
 Te lu voglio 'nzuccarà,
 'Nzuccarà è niente,
 Montefusco e Benevento,
 'Nzuccarà è ora,
 Fuse, gliommere e naspatore.

Tre tre curreie,
 'Ncoppa na mazza,
 Tre cacazze
 Ncoppa nu lietto,
 Tre cunfietto,
 Tre cunfietto 'nzuccarato,
 Mannamolo a nu cecato,
 Lu cecato venneva l'ove,
 Mannamolo a fra Nicola,

Fra Nicola diceva a messa,
 E mannamolo a Badessa,
 La Badessa do Salierno,
 Quanno muori vai u 'nfierno.

40.

Palena

(Abruzzo)

Eune, deù e tre,
 E ju papa nun è 'Rre,
 E ju Rre nun è Pape,
 E la vespra nnn è ape.

(Imbriani, t. II. pag. 189)

41.

Trentino

Trenta corni porta 'nsù
 Trenta corni porta 'nzò.
 Soné campana a martel,
 Che l'è morta la femna del barisel.
 El barisel el sauta
 Ch'en vol en' auta
 Tutti i puti i ziga,
 Che i no vol saver de matrigna.
 Tasé tasé ciarotti,
 Che 'mpasterem i frigolotti,
 Li coserem ben ben broenti
 I scoterà via la pel dei denti,
 La pel dei denti e le zanzle

Che farem ballar le stric,
Le stric de Bologna
Farem grattar la rognà,
La rognà l'è spizzosa,
Farem ballar la sposa,
La sposa la à i zoppei,
Farem ballar i putei.....

(Schneller, p. 251)

Libro II.



CANTI D'AMORE



Tutti i lati, tutte le pieghe e le sfumature, e le varie commozioni di questa passione sono manifestate, spesso anzi dipinte, nei canti popolari, con verità grandissima, con invidiabile spontaneità e fluidità, con proprietà e semplicità di lingua, con la dolce e varia armonia dei versi che nacquero a un tempo col canto.

Difatti e si conosce la forza prepotente d'amore per cui i più forti affetti, come quelli verso i genitori, tacciono per esso:

*È questo il primo amor che il segno passa
E padre e madre per amor si lassa.*

Tigri, Rispetto 67.

E sebbene il più delle volte si faccia amore ¹ sorgero dalla bellezza corporea tuttavia non è raro il caso che si dimostri partire da una più intima causa, dalle qualità morali della persona amata.

¹ Tigri, Stornelli 12, 15, 17, 79, cec. e Rispetti 26 e 29.

*O gentil giovinetta onesta e bella,
Quando la lingua sciogli e il canto spieghi!
E di benignità siete una perla.*

Tigri, Stornello 6 e 43.

e altrove:

Tutta la bella grazia che vo' avete.

Tigri, l. c. n. 82.

Oh quanto vi sta ben la gentilezza.

Tigri, l. c. R. 84.

Come nel seguente Rispetto sulla dipintura morale della donna si sente tutto il profumo della campagna in Primavera:

*Oh gentilina, gentilina tutta,
Garofanate son vostre parole;
E l'alito che v'esce dalla bocca,
Odora più che un mazzo di viole.
Odora più d'un mandorlo e d'un pesco
La bella bocca ed il parlare onesto;
Odora più d'un mandorlo e d'un fiore
La bella bocca e il bel parlar d'amore.*

Tigri, l. c. R. 104.

in altro luogo è lodata la dama pel suo carattere allegro o la sua piacevolezza:

*La vostra bocca sempre perle mena,
Tenete allegro chi sempre sta in pena.*

Tigri, l. c. R. 106.

e dove la nobiltà sua:

*La vostra nobiltà vale un tesoro
Siete una perla inflata nell'oro.*

Tigri, l. c. R. 131.

o il costume e il portamento che la fa parere cittadina:

Al camminar mi parghi cittadina.

Tigri, l. c. R. 141.

E dove si fanno raccomandazioni di buon costume:

*Quando passi di qui passaci onesta
Che la gente non dica che ci amiamo.*

Tigri, l. c. R. 144.

E come l'amore ispiri il canto o ne desti la passione e la vena, come porti alla contemplazione delle bellezze naturali. Nè intendo dire soltanto dell'ammirazione comune pel sole, la luna e le stelle, ma di mille altre immagini tolte dalla osservazione della Natura, che indicano un intimo sentimento delle sue bellezze:

*Tu fai come lo mar che cresce a onde
Come più cresci e più bella ti fai.*

Tigri, l. c. R. 59.

*Un verde praterello senza piante
È l'immagine bella del mio amante.
Un mandorlo fiorito all'acqua in riva
È dell'amante mio l'imagin viva;
Tutti i raggi del sole e delle stelle
Sono l'imagin di sue luci belle;
Il dolce olezzo di giovane fiore
È l'immagine vera del mio amore.*

Tigri, l. c. R. 230.

*Macchia fondata in un luogo¹ deserto
Venni le tue bellezze a contemplare.*

Tigri, l. c. R. 63.

¹ Il Tigri legge bosco, ma non mi pare che pos. dirsi: macchia fondata in un bosco.

Come il trovare riscontro alle qualità morali in ciò che adorna la superficie terrestre:

*Oh quanto vi sta ben la gentilezza!
Come ad un' prato un bel manto di fiori.*

e altrove:

*Fior di bellezz che fiorisci sempre,
E a tutte le stagioni bello sei;
Anzi per chi ti vede, e chi ti sente,
La Primavera non finisce mai.*
Tigri, l. c. R. 226.

*Quando tu passi dalla casa mia
Mi par che passi la sfera del sole.*

E la bellezza del Cielo:

*Quanto l'è bello il ciel quand'è stellato!
Quanto l'è bello il sol quand'è bel tempo!*
Tigri, l. c. R. 74.

*Riluce il tuo bel viso più del sole
Quando si leva in su la bella aurora
Ispargendo le rose e le viole.*
Tigri, l. c. R. 489.

*E quando il sole à trapassato il monte,
E il ciel comincia a essere stellato, etc.*
Tigri, l. c. R. 408.

Così appariscono due modi di considerare la passione, due i fini da raggiungere. Poiché gli uni mirino ad uno scopo del tutto sensuale; gli altri pensino prima ad ottenere rispondenza all'affetto loro; quelli non sanno disgiungere l'interesse dalla passione anzi tengono che

questa non abbia solido fondamento cho nella fortuna, questi che amore nasca e si contenti della bellezza fisica e morale della persona amata. Ora gli amanti son presi da malinconia, ora versano nel canto l'allegrezza; ora manifestano una lontana speranza, o disfogano un dolore profondo e disperato.

*Vedete là quel Rosignuol che canta?
Col suo bel canto lamentar si vuole.
Così fo io se qualche toltta canto.
Quanti ee n'è che mi senton cantare
Diran: buon per colei c'è il cor contento.
S'io canto, canto per non dir del male,
Faceio per iscialar quel c'è qui drento:
Faceio per iscialar un'afflitta doglia.*
Tigri, l. c. R. 22.

Qui per esempio si dice che l'amore dei poveri non trova rispondenza:

*Ti eredi col cantar trovar marito?
Ma ci vuol altro che saper cantare!
Bisogna d'immenar la mano e il dito,
E cento scudi saperli contare.
E quando cento scudi conterai,
Allora, bella, marito troverai.*

qua un'idea contraria, un sentimento opposto come è dato dal seguente e da molti altri:

*Credi che l'ami per le tue ricchezze,
E per le tue montagne, fossin d'oro?
Io l'amo, l'amo per le tue bellezze,
La gentilezza delle tue parole.*
Tigri, l. c. R. 130

altro esprime il dolore di chi si crede abbandonata perchè poverella e priva di bellezza e di gentile costume:

*Che vuoi che faccia, Amor, se non son bella?
 Che vuoi che faccia se non son gentile?
 Che vuoi che faccia se son poverella,
 Che a' to' be' passi non posso venire?
 E non posso venire a' to' be' passi:
 Son poverella, e però tu mi lassi.
 E non posso venire a' to' be' doni:
 Son poverella, e però m'abbandoni.*

Tigri, l. c. R. 442.

Talvolta un amante che à avuto disdetta dice che ci vuole fortuna anche in amore, o tal'altra che la povertà fa scordare i canti:

*Quante canzoni e quante canzoncelle
 La famigliuola me le fa scordare!
 A chi mancan le scarpe, a chi pianelle,
 A mezza notte mi chiedono il pane....*

Tutti gli sdegni e i dispetti degli amanti, le gelosie e i detti mordaci degli emuli e degl' invidi, tutti questi affetti vi si vedono riflessi al vero come gli alberi, le case e gli animali su le quiete acque di un limpido lago.

Nè la passione soltanto in essi è ritratta, ma il costume, il colorito locale, i bisogni intellettuali in ragione del vario grado di civiltà, i diversi gusti e il senso dell'arte più o meno squisito.

E per fare alcun cenno sull'arte che vi manifestano i nativi poeti, non tacerò che si valgono di comparazioni tolte il più spesso da cose reali, come talvolta dal soprannaturale. Nè sono insensibili alle opere d'arte, nè

ignorano il modo di trarne profitto, come si può vedere nel seguente Rispetto:

*E sete la più bella mentovata;
 Più che non è di Maggio rosa e fiore,
 Più che non è d'Orvieto la facciata,
 E di Viterbo la fonte maggiore.
 Di grazia e di beltà sei tanto piena:
 Lo porti il vento sul duomo di Siena.
 Di grazia e di beltà sei piena tanto:
 E sul duomo di Siena porti il tanto.*

Ma, dirà forse alcuno, trovi tu dunque tanta bellezza in queste poesie popolari che più non ne vedresti in opere d'arte? No davvero; io vedo tutte le ripetizioni, il cerchio ristretto delle idee, il piccolo mondo delle genti ignare, e dico che esse stanno alle opere dei poeti d'arte, come un praticello ad un superbo giardino, come un bosco ad un magnifico parco. Tuttavia come talvolta alla bellezza misurata dei parchi e dei giardini preponiamo quella delle selve e dei monti, così talvolta queste rustiche canzoni hanno un che di attraente e un profumo che ce le fanno preferire a molti lavori in cui si discopra l'arte.

Non è che gli altri canti popolari siano spogli di ogni bellezza, ma quelli d'amore, come più passionati sono anco i più belli e perfetti. Scelsi i toscani perchè a me sembrano i migliori, se non fosse altro per la maggior bellezza e ricchezza dell'idioma, ed anche perchè questi possono essere universalmente intesi, il che non sarebbe avvenuto se avessi tolto ad esempio uno o più dialetti. Tuttavia bisogna riconoscere che ogni idioma della nostra Penisola à le sue particolari bellezze, e in

quantità maggiore di quello che comunemente si pensa, perchè non si avvertono, nella loro interezza, se non da chi conosce perfettamente il dialetto in cui furono dettati i canti, comunque forse non in tutti sia egualmente profondo il sentimento, nè così squisito il senso dell'arte, nè pari la gentilezza del costume e dei pensieri. Ma per questo desidero che il Lettore consideri da sè, potendo parere ad alcuno, se io parlassi, che fossi mosso da qualche ingiusto affetto municipale, il che non è solendo, non dispregiare ciò che appartiene alla Nazione, anzi valutarlo sempre convenientemente.

I.

ADDII E SALUTI

1.

Siena

Quando sarò lontan da queste parte,
E più non rivedrò la patria mia,
E metterò la penna in su le carte
E scriverò a te, Rosina mia,
Oh cho partenza amaral
Rosina caral
Mi convien far,
Siamo coscritti e ci convien marciar.

Rosina, senti il suon degli istrumenti
Ch'invitano a marciare tutti quanti,
Non serviran nè pianti nè lamenti.

.

2.

Recce e Caballino

Te su' benuto a dare la bonsira,
Straceu e leprisu vau pe' la carrara,
Ausate mo' e mme 'dduma 'na candila,
Se licenzia ti dae la mamma cara.
Se reposta nun c'ete pe' sta sira,
Tie dormi, beddha, e jcu pigghiu carrara.

Mille bonsero mme cammene dire,

'Sta picca tiempu ci nd' aggin mancatu
Pe' 'n antru picca mme nd' aggin da 'scire,
Poi returnamu allu tiempu passatu.
O donna de cunfortu e de piacere
Nun canusci lu propriu 'nnamoratu,

Mille bonsero all' arriata mmia,

O cunucchia d' argentu e fusu d' oru;
Mme su partutu di 'na longa via,
Ale nu' portu e comu aucellu volu;
Te su servente la notte e la dia,
Nu' mme'uardare ca su' bardasciolu;
Tu si 'la fede e la speranza mmia,
E de San Marcu in' rande tesoru;
Sen te'uardu cu'tanta scelusia
Ca se tie nu' mme 'uci, de dogghia moru.

(Imbriani, t. II, pag. 66)

3.

Verona

Mi son vegnudo qua, so sta mandato
Da un giovenin che v'ama e ve vol bene,
Davanti a' me 'nzenociado 'nzenociado,
El m'a contado le so' male pene.
El ma contado ch'el voli lassare,
E mi g'ò dito questo no sta bene,
E mi g'ò dito questo no sta bene
Amarsi de bon cor volersi bene.

*Nel contado di Verona i dami quando comincian
fare all' amore, vanno a far all'amore a casa, e and
alla Chiesa, nella gita, dicono:*

D. Adio quella giovane

Che vien da la fontana,
Me savressi dir se l'acqua cresco o cala?

A. Se 'l mio cuore e il suo s'amasse

Mi savre' dir se l'acqua cala e l'acqua cresco

D. Dalle alte dalle basse

Da quel albero spinoso
Quanto è che non avè visto 'l moroso?

A. Ell me moroso non lo visto e non l'aspeto,

Quando non sia
Quel corasin che vedo adesso.

D. Bona sera, so' vegnù

A discorrer qua con vu.
Con permesso che me senta,
Sio contenta, a rente vu.

A. È la questa la maniera?

Ve aspettava jeri sera,
E siè sté 'n un atro sito
Che sta gente me l'à dito.

D. Chi è le ste quele persone

Chì v'à contà ch'ò de l'altre amorse.

D. Adio quella giovine

Da quele cotole mole
Saressi contenta de far quatro parole?

A. Se je' mole le strenzeremo

Quatro parole le diremo.

- D. Adio quela giovine.
Me savaressi dir quante pene la à
La vostra gallina?
- A. Quando magnaremo tuti due in una fondina
Ve savrò dir quante pene l'à la me galina.
- D. Adio quela giovine
Me dovressi dir quante pene l'al vostro colombo?
- A. Quando magnaremo tuti du 'n un tondo
Ghe savrò dir quante pene l'al me colombo

4.

Piceno

- Vi da la bona sera, Colomhella,
Ed il buon prode se avete cenato,
Mangiato avete zucchero e cannella,
Oh Dio, quanto v'odora il vostro fiato:
Mangiato avete zucchero e viole,
Oh Dio, quanto v'odora il vostro core.

(Marcoaldi, pag. 101)

5.

Umbria

- La buona sera a tutte le zitelle,
A una a una se fossero mille,
Voi siete la regina delle belle.
Ve do la bona sera se volete
E ve la do perchè bellina siete.
La bona sera ve la do col core,

Se non sapete se che ve ne fare,
Buttala fra le rose e le viole.

(Marcoaldi, p. 60)

6.

Liguria

Salùto ques' ta ça' da quattru canti,
Da l'imprinzippi fin 'nt' i fundamenti;
Salùto li piccini e pò li grandi,
La me' signura nel mèximu mentre;
Salùto fin-na lu s' carin dla s'cara,
Salùto chi la munta e chi la cara.

(Marcoaldi, pag. 79)

7.

Friuli

Se chell uzzicellut che a 'l svole,
A 'l vess schene di quartà,
Un salut al miò bel zovin
Là che a l'è, voress mandà.

(Ap. S. S. Marino, pag. 157)

8.

Sicilia

Scoeca di zàgara, e ciuri di ciureda;
L'amanti vostru nunn cci veni iddu,
Vi manna a salutari c' un aceddu.

(Monreale, lb.)

II.

STORNELLI

1.

Siena

E tre via tredici trentanove,

Figlia mia, non fai per me.

È tro via tredici etc.

Prete santo benedetto

Fa uno schizzo e monta a letto.

O Dio che male,

Avè la febbre e nun potè guarire,

Avè la dama un la potè' godere.

Ti vorre' mette dentro un forno,

Acqua bollita e pentoli di ranno,

Chi dice mal di me stroncassi il collo.

Fior di lupino,

E al Braccio ¹ nu c'è altro di bono

Non altro che le figlie di Lusino.

No' semo della casa di S. Pietro,

Paura non abbiamo del curato,

Gli è piccolino gli si corre dietro.

Noi siamo della cura di Mariano,

Paura non abbiamo di nessuno,

Abbiamo buona lingua e meglio mano.

¹ Case presso Montecelso.

Mariannina nell'orto la va,

Sempre la dice: Menzini vien qua.

Fior di lupino,

E allo Stellino un c'è niente di bono

Non c'è che la Ministra con Martino.

La socera di mo sempre s'impara,

Gli sa mill'anni gli diventi nòra,

Di montagnola mi faccia maremmana.

E m'è lasciato e beno mi stà,

Goder mi voglio la mia libertà.

Se lo vo' fare a l'amore con me,

Dove tu vai lo voglio sapè.

Se lo vuoi fare all'amore lo fò,

Butta via il cerchio e la roccocò.

Se' bellina, tutti lo sanno,

Ma per uguanno marito non c'è. ¹

So stata alla marina a prender l'acqua,

E 'l marinaro m'ha rotta la brocca,

Come farò io povera ragazza?

La vostra casa pare un magistrato,

Un ci voglio venì l'avete inteso?

La vostra mamma vi fa la ruffiana,

Vi compra l'oglio pe vegliar la sera.

¹ Questi stornelli di due versi spesso non sono che ritornelli o intermezzi tra l'uno stornello e l'altro.

Tu a' fatto come fa il Dolfino,
Che a tutti i giovinetti dà la mano,
Di tanti amanti non a' più nessuno.

2.

Firenze

E lo mio amore si chiama Peppino
È 'l più bellino che abbia il sovrano,
E rivestito pare un milordino.

Quando passi di qui passi di notte,
Ci passi con paura o cor tremante,
Ci passi con paura della gente.

Quando passi di qui spezzi le lastre,
Gli occhi non levi mai dalle finestre,
Ti so finite tutte le speranze.

Fiore di fico,
D'una gialletta mi so innamorato,
L'avessi mai veduto il rosso in viso!

Mi messi a pranzo a un tavolin d'argento,
Mi venne tre pietanze in un momento,
Zucchero e miele e l'amor mio accanto.

In mezzo dello mar c'è quattro mori,
Andateli a vedè' quanto so neri,
So' quattro ladroncelli ruba cori.

Fiore di cavolo,
E lo mio amore se ne va 'n fumate.
C'è conclusion quanto le zucche vòte.

Fiore di grano,
La rota gira che pare un mulino,
Abbiamo brave linguo o meglio mano.

Fior di cipolle,
A' impegnato il martello e lo tenaglio
E venduta la doto d'olla moglie.

L'aveto fatto il vestito di tulle,
Per farvele vedè lo biancho spalle,
Il sangue dello veno vi ribolle.

L'aveto fatto il vestitin cangiante,
La prima volta lo portaste al Monto,
Ti sò fatta chiama' pallon volante.

I' mi so innamorata d'un abate,
Cho ci ricaverò so si fa prete?

Fanno all'amore secolari o preti,
Padre guardiano con tutti li frati.

Se l'arciprete non mi dà la serva
Neanco in cantina la sarà più salva.

La monaca in convento à partorito
À fatto un soldatino monturato.

Monaca mi farò. Frate mi faccio
In che convento vai ti verrò appresso,
So tu prendi marito to lo ammazzo.

Se monaca ti fai, frate mi faccio,
Se tu ti metti il velo o io il cappuccio,
Se tu pigli marito io te l'ammazzo:

3.

Bian Castagnaio

Lo mio amore l'è di Sinigiano,
 Se mi muore li porterò il bruno,
 La bara all'uscio e i campanelli d'oro.

Nè i miei nè i vostri non sono contenti,
 Semo contenti noi, tiriamo avanti,
 E della roba noi non ci curiamo,
 Semo giovanottini e la faremo.

Quando ti vedo sulla cantonata
 Mi sento rallegrar tutta la vita,
 Pe' farmi respira', bella, se' nata.

Fiore di pepe,
 Del pepe ve ne dò quanto pesate,
 La canzonella quanto ne volete.

E lo mio amore m'ha mandato un foglio,
 E sigillato co' nu struccio d'aglio
 E dentro mi ci ha messo « non ti voglio. »

Se non ci fosse cho una fontana,
 Quanti ne morirebbe dalla sete,
 Pe non avecci le sò innamorate.

Ti pensi, bella, co' i tuo dire e fare
 D'avermi preso a fin di far l'amore,
 D'avè chiappato lo merlo a lo laccio.

O mamma mia,
 Quanto so grande non so più la tua,
 Monto a cavallo e me ne vado via ¹

Fiore di canna,
 Pecoraiole lascia andà la donna,
 Se no ti darò foco alla capanna.

O mamma, mamma,
 Non mi date uuo sbirro ch'è vergogna,
 Datemi un motagnolo di montagna.

Infame Cancellier, fammi l'esame,
 Cavamelo lo mio amore di prigionio.

E pe le donne ci vorrebbe un legno,
 E dargli da mangiar 'na volta all'anno.

Le donne maritate l'anno il ganzo
 Perchè l'anno il marito troppo gonzo.

4.

Bulciano

Fior di vincastro,
 L'amore si fa ben'la sera al fresco,
 La roba bella la si sente al tasto.

Fiorin di canna,
 E in carcere ci so per una donna,
 E di Livorno spetto la condanna.

¹ Allude al costume contadinesco de' nostri monti di andare a cavallo il giorno delle nozze.

Fiorin di sale,
Guarda chi m'ha preso 'a canzonare,
Quella marciaccia bruciata dal sole.

E lo mio amore m'ha mandato scritto
E dentro mi ci ha messo un capo d'aglio,
Mi ha mandato addi' cho mangi quello.

Sotto la mia sinistra è nato un giglio,
Vieni, Beppino, vieni a vedello
E con la scusa ti darò l'anello.

O ragazzina, che fate la sarta,
Dall'uscio vo ne andate alla sinistra,
Date la quadra a quanti ce ne passa.

N' importa che di qui voi ci passiate,
Tanto la donna voi non ce l'avete,
Il solo delle scarpe consumate,
A risolalle vo' vo n' avvedrete.

O Dio del cielo,
Mi vogghion dar la morte 'n ce riparo,
Avanti di morir la grazia spero.

Fior di limone,
E l'aghero si pone nel bicchiere,
La gocciola si dona alle musone.

O dio che pena,
Essere abbandonato dalla dama,
La sera andare a letto senza cena.

Fior di granato,
E la Rosina la rivol marito
Quando il macellaro è preparato.

In questo vicinato maledetto
Non ci si pol passar senza bastone,
C'è un cagnòlo giù che maledetto
Abbaia a tutto quanto le persone.

O cagnolin, non abbaire a me,
Voglio la tua padrona 'n voglio te.
O cagnolin, non abbaire al vento,
Voglio la tua padrona e son contento.

Questa strada la voglio maledire
Perchè 'n si puole a 'n giovane parlare,
Tutte le male lingue voglion dire.

Nel mezzo dello mar c'è 'na bottega
E dentro c'è l'Amina maritata,
La vende nastro e filaticcio o seta.

Nel mezzo dello mar c'è 'na tartana,
E gl'Inghilesi la giocano a primiera,
L'ha vinta la bandiera 'poletana.

Nel mezzo dello mar son quattro piciro,
Ci son quattro ragazze 'nnamorate,
La più bellina l'è serva d'un prete.

Nel mezzo dello mar son legne secche,
Quattordici ragazze a far la calza,
La più bellina l'è la più civetta.

Nel mezzo dello mar c'è un fiasco unto.
Tutti voglion saper cosa c'è drento;
Giudizio poco e fondamento punto.

Ti vorrei veder sopr'uno stile,
A ciondolare come un animale,
Tre ore d'orior fatti patire..

Giovanottino dalla giubba lunga,
Di sotto al mento non ci avete barba,
Sete un giovanottin tutta superbia.

I' ti vorre' veder su per un monte
Con fulmini saette e tuoni e lampi
Una palla nel cor che t'addormenti.

3.

Umbria

Mi voglio fa' romito della Scala,
E confessore della bella mia;
Nen la voglio assolver se non m'ama.

Fiore d'avena,
Prima s'ascingherà quella fontana,
Ch'io cessi di gridar: povera Nena.

O bella che ti piacciono li canti,
T'affaccia alla finestra che li senti;
Ma non son canti i miei, sono lamenti.
(Marcoaldi, pag. 45, 48)

6.

Liguria

O bella fija che 'l frunte ve luxe,
Ch'u pa' ch'i j'aggi sentu ciarabelle;
Sciurti di fora quand a lün-na a lüxe,
Purtä' l'avantu sü tütt er ciü belle.

Na votta avëiva 'na galera,
Ch'a navogava tütta ai me' favuri;
Aura s'è fatta barca di riviera,
A meine l'abbundanza de l'amuri.
(Marcoaldi, pag. 80, 81)

7.

Piemonte

Giuvinin ch'ì passë da la mia porta,
Vi diggu ch'ì s'ei vui la miu amre;
Vui siete lu miu amore e quando passi,
Mi sentu batti 'l cor e venu smorta.

La me scignura l'è 'na divotenna,
Che tütt al festi s'na va a la dotren-na;
La peja l'acqua santa e po' s'insigna,
La guarda al so moros e 'po' la gliigna.

Ar me amur l'è van come 'na scua,
Dapertütt düv ar va u s'innamura;
S' l'avghiss ün asu col pannett an testa,
Ac me amur l'andrëiva a fëi festa.
(Marcoaldi, pag. 119, 120, 122.)

7.

Roma

Fior di bombace,
Quando ch'il turco abbraccerà la croce,
Allora, bella mia, faremo pace.

E quando, bella mia, rifamo pace?
Quando l'acqua del mar diventa dolce,
Quando la stoppa diventa bombace.
(Imbriani, t. II, pag. 414).

Fior di mejella,
E se lo sà il Re te manda a piglia
Per far la razza della gente bella.
(Imbriani, t. II, pag. 461)

8.

Albano

In mezzo al petto mio è un giardinetto
Venite, bello mio, a spasso spesso,
Ch'io vi voglio dà' un garofolletto.
(Imbriani, t. II, p. 217)

8.

Napoli

In Napoli, città, gli stornelli non esistono di per sè;
anzi si chiamano *mottelli* e si aggiungono come chiusa o
licenza e partenza alle canzonette;

E l'annisi,
Si figghiata mme dai, mamma te chiamo,

E via,
Ammore senza genio è 'na pazzia.

E core,
Sciorillo de cetrangolo, allegro core.

E lane,
Spina che mme pungeste viene mmo sane.

Fior di giacinto,
'U mmio parlà è sincero, 'u vuosto è finto.

Fior di mortella,
Mene parete 'na luna 'mmiezzo a'i stelle.
(Imbriani, t. II, pag. 234).

8.

Reggio di Calabria

A Reggio di Calabria i *Fiori* o *Stornelli* sono i soli
canti del popolo della città, mentre in campagna e negli
altri paesi della provincia non si conoscono che i *Ri-*
spetti. Questi *Fiori* ordinariamente si cantano accompa-
gnati dal suono della *chitarra battente*, mentre i *Rispetti*
si accompagnano con la *zumpogna*.

Sciuri d'arangiu,
Cu li beddi figghioli mai non fingiu,
Ma cu l'occhi li guardu e mi li mangiu.

Sciuri di 'rasta,
 Lu sulì ti saluta a 'ssa finestra,
 Ma l'acqua chi ti dannu non t'abbasta.

Sciuri di l'ortu,
 Chiuditi, ch'èu pi' la guerra partu,
 E non l'aprirì cchiù si restu mortu.

Sciuri di pipi,
 L'avaro quantu perdi no' lu sapi,
 Standu nta l'acqua morì di la siti.

Sciuri di canna,
 Non cridiri a li ditti de la donna,
 Prima ti dici « t'amu » e poi t'inganna.

Sciuri di citru,
 L'onori di la donna è com'un vitru.

Sciuri di ruta,
 Comu lu ventu la donna si muta.

Sciuri di sorbi,
 L'invidia à l'ocelli e la fortuna è orba.

Sciuri di nuci,
 Tutt'à stu mundu portanu la cruci.

Sciuri di puma,
 Vasu chi bugghi fa 'nsummari schiuma.

Sciur di limuni,
 È megghiu galioto ca spiuni.

Sciuri di cavulu,
 Lu debitu è cchiù bruttu de lu diavulu.

Sciuri d'aruca,
 L'omu putruni è comu la tartuca.

Sciuri di rosa,
 Sutt'a li frundi lu serpi riposa.

Sciur di limuni,
 È megghiu povireddu ca latroni.

Sciuri di linu,
 È megghiu surdateddu ca parrinu.

Sciuri d'acuzza,
 L'omu patruni è comu la stracuzza.

Sciur di cirasa,
 Pricchiu di fora e sbrendisi a la casa.

Sciuri d'amenta,
 Cu sciala nun po' cridiri a cu stenta.

Sciuri di maja,
 Vi dicu bona sira e mi ndi vaju.

(Imbriani, t. I. pag. 252)

9.

Genevento

Fronne de limone,
 Chi nu pò cambà' mugliera nun s'enzora.

Piru pirulì chi se la piglia e mmora,
Lascia chi more e se ne va. ¹

Fior de limone,
Co la mia beltà ne campo doie.

Fior de ranato,
Schiatta nun te voglio, muori dannato.

Fior de cucozza,
Chestè so quatto mure ce fai a tozze.

Fior de ramegna,
Stai tanto luntan famme nu segno.

Fior di viola,
Nui c' avimm' amà' schiatta chi vole.

Fior de ranato,
Lasco la santa notte e me ne vaco.

Fior de viole,
Non te piglià su vecchìo ca te more.

Fior d'auliva,
Genio nun ce nn'è, te ne po ine.

Fior de semienti,
Fai lu ruffiano pe senza niente.

Fior de limone,
Te voglio fa morine de passione.

¹ Questi due ultimi versi sono un ritornello.

Fior d'amente,
Le pparolelle meie tienel' a mente.

Fior de marena,
'Na piccola fontana quant'acqua mena.

Cumme te voglio amà' ca si 'na pazza,
Nun tieni na parola de fermezza.

Amore mio, cu taccaglie d'oro,
Mo si arredutte cu le funicelle.

Luntanate da me tremilia passi,
Ora nun boglio amà chi me tradisce.

Faccio l'amore e nun saccio a casa,
Na vota che nce vago me ci auso.

Tengo na massaria nun saccio addò,
C'eggia vinnignà nun saccio quanno.

Aggiù saputo ca la tieni nera,
La Cimminiera de lu fucularo.

Quant'è bello l'amore vicino,
Si nu la viti la senti cantane,
La vidi quanno chiama le galline,
Tita, titella mia, vieni a mangiane.

Quant'è bella la luna de magge,
Chella de primavera sempe venge,
Cusì la nenna quanne fa lu cange,
Lu primo 'nammurato sempe vengo.

U dio, quante è longa sta summanal
Sabbato bello, quanne vuoi venine,
No lu faccio pe nun faticane,
Lu faccio pe bedè a nennella mia.

Amore mio luntano luntano,
Chi te lu fà lu lietto a la matina?
Speramo a dio che c'avvicinamo
E pure t'u vengo a fà' sera e matina.

Cumme volimo fà', 'Ntonia mia,
C'enn'accacciato ca parienti simo,
Parienti simo e lu Papa ce pensa,
Trenta carrini pavo la dispensa.

10.

Verona

Gh'era el ciel seren s'è annovolato,
S'è 'ntorbolito le chiaro fontane,
S'è 'ntorbolito quella del mio amore
Andove se piglia el pesse colic mane.

Vo' tu vegnir con mi a le fareze,
Che ghe de l'erba che fa far la paze,
Ghe è de l'erba tanto vertuosa
Che fa far la pase a l'amorosa.

11.

Bergamo

Töc' i dis che so' smortina,
L'è l'amür che mi rovina,

Quando poi sarò sposina,
I miei color ritornerà.

E con variante:

Töc' i dis che so' smortina,
L'è l'amur che mi tormenta,
Quando poi sarò contenta,
I miei color ritornerà.

L'è tri dè che'l piöf c'è fiöca,
Ol mè morùs l'è mai rial,
O che l'à ciapàt la ciöca,
O cho'l s'è desmentegàt:

Sc' l'völ vegnì che'l vegne,
Sc' nò'l völ vegn ch' l' vaghe;
Fò a' senza di sö braghe,
A m' mariderò assibè.

O mama mia,
Mi gh'ò un dolore;
Ol mio primo amore
L'è 'ndàc' soldà.
Dirò ün' Ai Maria,
Chè'l pösse ritornà.

Ol piö che me rincresso
L'è a bandunà Terèsa;
Adès cha è fac' la spèsa,
Al me tòca a 'ndà soldà.

Sc' lè la và, lassèla 'ndà;
Sc' lè la va'n filanda,
Mi me tòca a 'ndà soldà.

12.

Venezia

A navegar ghe vol 'na bela barca,
 E a far l'amor ghe vol maestà e creanza,
 A navegar ghe vol un bel batelo,
 E a far l'amor ghe vol un viso belo.

Tuti me dise che so povereta,
 L'onor del mondo, x' è la mia ricchezza;
 Se povereta, so de bel onor;
 Povari tuti do femo l'amor.

Ma trate a la finestra, per dolcezza,
 E no vardar che sia un povero omo,
 Che la beltà ' no guasta gentilezza,
 Che ne lo bele se inamora l'omo.

Cossa m'importa a mi se no so bela,
 Che g'ò 'l moroso mio che fa 'l pitore.
 El me depenzerà come una stela.
 Cossa m'importa a mi se no so bela.

Sia benedeto chi l'à fa i oci,
 Chi te l'à fati cussi inamorati,
 Che da la sera resussita i morti,
 E dal leto risana i malati.

Tute le cosse piccolo x' è bele,
 Tute le cosso piccole x' è rare,

¹ Penso che debba leggersi: *Che povera*.

Tolè sperienza da lo zensamino,
 L'odor x' è grandò e 'l fior l'è picenino.
 (Dalmedico, *Canti*, pag. 20, 21, 24, 28.)

13.

Marsala

Ciuri di pipi,
 La testa mi la duguu pri li strati,
 Sugnu 'ntra l'acqua e moru di la siti.

14.

Salerno

Ciuri di risu,
 E si 'na vota ssi labbruzzu vasu,
 Io moru, e mi nni 'vaju 'm paraddisu.

Ovu di tunnu,
 Vostra mammuzza vi teni 'n' atr' aunu,
 Pi fari pazziari menzu munnu.

Munta la via,
 Chi l'aju ammartinatu,
 Sta picciuteddu di l'anima mia.

Alina, alina,
 Lu vogghiu beni assai,
 Lu surdateddu di la Marina,

O rina rina,
 Chi l'aju lesu e baggianu,
 Lu picciuteddu di la quacina.

(S. S. Marino, pag. 497.)

III.

RISPETTI

1.

San Castagnolo

È lo mio amore nel letto ch'è malc,
 E pe parente lo vò andà' a vedere,
 'Na melagrana a lui voglio portaro;
 Quando la malegrana spaccherai
 A lungo del tuo male guarirai.

E so potessi fà' come fa il vento
 Vorrei venì' a vedetti, bella, tanto,
 E datti no bacino a tradimento,
 E so potessi fà' come 'l colombo,
 A vederti verrò' una volta all'anno.

2.

Bulciano

Va su in quel poggio o piega quolla rama,
 Cogli quolla rosa ch'è la mia.
 Se tu 'n ci arrivi mettici la scala.
 Per te ci metterei la vita mia,
 Per te ci metterei la vita o 'l core,
 Ora che son tradita dall'amore.
 E io ci metterei la vita e l'anima,
 Poco è lontan di qui chi mi comanda.

3.

Benevento

A l'angelo de Puglia voglio ine,
 Vutu po te, nennella, voglio fano,
 Scàvezo e scaruso a lu camminane,
 La turnatella nun co magniamu pane,
 Chiunque m'affronta dice: povero meschino!
 Sta penitenzia chi te la fa fano?
 Me la fa fane na donna crurela,
 Stu core nun è buluto cuntentane.

I' me ne voglio ine e tu mo tieni,
 Cu 'na catena 'ncatenato m'aie,
 M'è 'ncatenato de mane e de piere
 E pó m'è ditto: sciùogliete si puoie;
 M'è 'ncatenato cu nu verde laccio,
 Vaco pe m'ascioglie e cchiù mo 'ntreccio;
 Che buò, nennella mia, che io faccio?
 Vuoi che moro pe le toio bellezze?

Brunettella te fecero li santi,
 Brunettella to fece solo Dio,
 Brunettella pe to so muorti tanti,
 Brunettella pe te muorto son' io;
 Brunettella de te voglio 'na stampa,
 La voglio mette a la camera mia,
 Se pe bui pretenno cacc'auto amante,
 Tengo la stampa toia, brunetta mia.

Nun è ricco chi ducati trova,
 Manco è ricco chi tesoro so sonna,

Nun è ricco lu rè cu tanti Stati,
 Manco è ricca la casa Colonna,
 Nun è ricco chi à denari 'n casa,
 Manco è ricco chi more e po torna,
 Nun è ricco nisciuno 'ncoppa a sta terra,
 Ricco so io ch' amo sta donna.

Cc sta na mamma cu na bella figlia
 C' aggiu mannato e nu mo la vo dane,
 C' ennu mannato principi e signuri,
 Li cavalieri cu le burze 'mmane,
 C' è mannato lu rè cu la corona,
 Addico ca la vuleva 'ncoronane,
 Nu iurno mo co' voglio arrisicane,
 'Ncoppa la casa soia voglio sagline,
 La voglio strengere e baciare,
 Affi che me dice: amor lasseme ine.

Figliola, se vuò essere vasata,
 Piglia la paletta e va pe fuoco,
 Se mammata te dice ch' è tricata,
 Tu dici ca nun ài trovato fuoco,
 Se mammata te conosce lu vaso
 Tu di ch' è stato u viccilo de fuoco.

Fatica, ninno mio, fatica a stiènto,
 Vulimo fravcà 'ncoppa nu monte,
 Vulimo fane na cappella sauta,
 'Nu palazzicello cu 'na bella fonte,
 Chi s' à dda veve st'acqua de sta fonte,
 A' dda teneno li denari de cuntante.
 Chi tene argiento e oro sempo conta,
 Chi tene li cavalli passa 'nnanzi.

Chi te l'a ditto ca non saccio canzuni?
 Pure ne tengo nu sacco attaccato,
 Se lo scioglio te mecco paura,
 So tutte canzuni de 'nnammurati.
 So me le pavi nu carrino l'una,
 Mille canzuni so ciento dutati,
 Se me scordo caccheruna,
 Serve pe lu bono a u vicinato.

Pe l'aria, pe l'aria 'nu fischetto,
 Chisto è ninnillo mio ca mo se parte,
 Ce lu voglio fa 'nu bello ramaglietto,
 Uocchi da ruta e garofani scritti,
 Ce lu voglio mannà' mmiczo a chillo petto,
 E miezo ce mecco lu mio ritratto,
 Quanno iate a rapri' su bianco petto,
 Nun ce trovate a me ce lu ritratto.

'Ngrato denaro che faciste fane?
 Sparto faciste duie felice core,
 E pe la robba la bella lasciane,
 Pe te piglià sta figlia de bonora,
 Affacciate a la fenesta, o nica spera,
 Te voglio fa vedè come se more.

V' che dispicetto che me fa la luna,
 Luce la sera fino a mezanotte,
 E nun pozzo parlà' cu nenna mia,
 Pe le bicine che stanno a le porte,
 Dio de lu cielo manna 'na nuvola,
 Acqua minutellà e viento forte,

Accussì la gente se mettesse paura,
E nenna mia m'apresse la porta.

Quanno ninnillo mio da fore vene,
Cume la luna lu voglio asci 'nnanze,
Lo voglio dice una o doje parole,
Fore ch'è fatto ch'è tricato tanto?
Me l'è fatto piglià 'na malineonia,
Juorno pe ghiurno 'nu pasto de chianto,
Mo cho si arrivato nzagramiento,
Juorno pe ghiurno se passa lu chianto.

Mmiezo stu petto mio c'è 'na capanna,
Vienici, ninno mio, a fa la nonna,
Tengo 'nu coro cho m'abbrucia st'arma,
Cumme lu maro quanno batte l'onna,
So ce venesse a morta e chisto juorno,
L'anima a dong' a Dio e u core ve manno,
Se ce venesse lu cielo e lu munno,
Parola v'aggiu dato o ve la tengo.

Sera passai pe 'nu stritto vico,
Ce stevene euglienno li 'ranati,
A dū ce stevanò doje figliole zite,
Parevano doje rose spampanate,
Una purtava lu petto fiurito,
È 'n'ata purtava lu sole 'ngurunato,
Diccella a mamma toia cho te mmarita,
Ca te dà lu primu 'nn ammurato.

Mo voglio sose priesto a la matina,
Pe vedene lu sole a ddu riposa,

Riposa accanto a 'na marina,
Dint' a 'nu giardiniello a coglie rosè,
La prima rosa me ponge lu dito,
Chist' è ninnillo mio che vò caecosa,
Ninnillo mio nun aggio cho te dà,
Te dong' stu carofano p' addurà,
Quand' te mitti a tavola pe magnà,
Adduri stu carofano e piensi a me.

Me voglio fa 'na cammera e 'na cucina,
'Na finistrella pe cce fa l'amore,
Tanto da luongo m'è fatto venine,
Sotto ssa finistrella a suspirane,
Suspiro e suspir fra tante pene,
Dimmi 'na vota ca me vuò bene.

Aggio saputo ca si mastà fina,
'Nu maecatiuro voglio pe 'sse mane,
Li capilluzzi eh' 'n testa tenite,
Stu core me l'avite 'ncatenato,
Da quanto tiempo ca nun e' emo visto,
Penso a li panni vuosti e sempe chiagno.

4.

Apice

(Benevento)

Mille stoccate nel petto mi date,
Quanno l'amore cu l'auti faite,
Non voglio co nisciuno praticate,

Giacchè sto core mio pe pigno avite,
Ora pe ora moriro mi fate,
Notto e giorno chianger me facite,
Se chisto core vuie non contentate,
Lucezza e paradiso cchiù vedite.

Rosa, de tutte sito a cchiù onesta,
De tutte le rose tenite la lista,
Rosa, te prego, affaccete a sta finestra,
Non ve pigliato scuorno se site vista,
Quanno t'affacci lo core fa festa,
Se non t'affacci lo core sta tristo,
Io me ne vacò, e vuie chiangeuno reste,
Ogge pe nuie sarrà l'ultima vista.

Domani mo no parto, anima mia,
Tutti l'affanni miei t'arraccomanno,
Me parto co dolore, e lo ssa Dio,
Lo ssanno l'uocchie mio cho chianto fanno.
Arrivato che sso a lo luoco mio,
Chisto core pe lettera te manno,
Dinto ce trovarrai l'affanno mio,
E lo ritorno non si sape quannol

Quanno a femmena s'a da mmaritane,
Se mette mpunto come a na balena,
Dice che sape tessero o filane,
Che pizzi sape fà' de onne manera.
Doppo mmaritata cchiù non valo,
N' sape mette u lucigno a la lumera,
Povero chill' om che s' à da pigliane,
Meglio se iesse a vennere 'ngalera.

O tu che stai a sto pizzo cantone,
Me tienementi, e non me puoi parlane,
Ai fatto l'uocchie de la passione,
Core non ai de m'abbandonane,
Che se lo concedesse lo Signore,
'Na fatturella to fecierria fane,
Ma io fatture non ne saccio fà',
Non l' aggio fatto a l'auti e manco a vuie,
Se lo Signore ce farrà accocchia',
Volimmo fa schiattà' amice e pariente.

8.

Palermo

Quannu li to billizzi si scupreru,
Picciotti e granni si maravigghiaru,
Trimò la terra e l'arvuli ciureru,
Tutti li munti nu chianu addiventaru;
Tutti 'nta nu puntu 'n un fossu caderu,
Li porti di lu infernu si sfirmaru,
Li morti in sepultura arrivisceru;
Li to billizzi nn' arrisuscitaru.

Scalidda ca di perni si' adurnata,
E duci porta lassami trasiri,
Ca dintra ccè na' donna tant'amata,
Di quantu è amata ca mi fa muriri.
Falla cadiri 'nta un lettu malata,
'Nsina ca si mittissi a lu muriri,
Doppu cci vegnu: di dda rumurata
Forsi l'ucchiuzzi soi purria vidiri.

Io vaiu e vegnu comu un arciventu,
 Vinni p'amari a tia si cci la spuntu,
 Li to biddizzi avanzanu l'argentu,
 Lu to cori o lu mio è quasiuntu,
 Bedda p'amari a tia nunaju abbentu,
 Macari a diritillu mi nn'affuntu;
 Di tia nn'aspettu novu sintimentu;
 Si mi dici di sì, vegnu a lu puntu.
 (Pitrè, L. I. pag. 188, 219, 242)

6.

Liguria

Mi voio 'nbarcà 'nt ques'tu brigantinu,
 L'èva del ma' sarà lu miu giardinu:
 Li pesci mi verranu a ritruvare,
 Me ne diran: cho fai oh li mes'chinu?
 E questa vita chi te la fare?
 Mi ghe dirò, ch' l'è 'na dama crudele,
 Ch'a l'a 'na sija, no' me la vuol dare.
 Se nun me la vuol dare 'n cortesia,
 'Na sèire o 'na mattin ra menrò via.

Ahimèl mi sentu 'na frevo mortale;
 Un gran caluro al cor gran focu mena:
 O ùna piaga in mesu de stu core
 Nu j' è barbè ch' la possa sè guarire,
 Ma s'u j mettes' ra manu lu miu amore,
 La faria guari' senza dulare.

Amure, amure, vegni tutt'er sèire
 Chi li to passi ti saran pagati,

Nun ti darò nè oru, ne argentu,
 Ti darò la mia vita in pagamentu:
 Nun ti darò nè oru, nè metallu,
 Ti darò la mia vita per tutt l'annu.

(Marcoaldi, pag. 75, 75.)

7.

Piemonte

I' ò semper sentì di' che la Madonna,
 La dev'esse il model de tütt al dòn:
 Ma Lè l'ha fattu ün bambinellu a pen-na:
 E 'l j' atar dòn' i 'n fan una dusen-na:
 Cinque la mè mujè n'a parturitu,
 E mi porr'omol la n'ha ancor finitu.

Al mè amore m'ha mandat a diri,
 Se sun malala, ch'a possa muriri:
 Mi j' ò mandatu per risposta andrera,
 Ch' s' l' è 'n parzon ch' al possa andè 'n galera,
 Che la galera possa perfundari,
 E 'l mè amor ch' u 'n possa pu turnari.

S'a pass' da chì, a 'n pass' nenta per voi,
 A passu pr' ùna dòna maridaja;
 La dòna maridaja mi vol bene,
 La lassa so marì, da mi la viene,
 La lassa so marì ch' l'è 'n pò vegiottu,
 La ven da mi, ch' a son bel giovinottu:

8.

Verona

Stanòte mi sognai di te, Betina,
 Cho per amor te m'è portà una rosa;
 Quando che me desmsio a la matina,
 Trovai la rosa e non trovai Betina;
 A me desmsio con l'amor contèto,
 E mi trovai le man piene di vento.

(Alvarà, op. Righi, pag. 44, n. 2.)

Te vò digando che son piccinina,
 Che no ghe rivo la bocca a baciarti,
 Se no tel credi mèteme a la prova,
 Se no gho rivo un'altra amanto trova.

So carneval el fusse un galantomio;
 El venaria tra quattro volte l'ano,
 Ma carneval non l'è bon da gnente,
 El vien 'na volta l'anno solamento.

(Righi, pag. 40.)

9.

Bologna

Chi vol vèder la bèla rumagnola,
 Vada a Bagnacaval e a Cutignola,
 Chi vol vèder la rumagnola bèla,
 Vada a Fusignon e a Brisighela.

La donna deve aver sette bellezze,
 Innanzi che bèla la si possa ciamare,

La dev'aveir una bèla andatura,
 Larga di petto e stretta di zintura,
 Alta da tèra seinza la pianèla,
 Bianca e russeina seinza farsi hòla,
 Due occhi neri e due bionde trezze,
 Quèsti si posson dir sette bellezze.

Bella ragazza dalle trezze bionde,
 Faressi innamorare tutto il mondo;
 Faressi innamorare i preti e i frati,
 Ancora i cappellan con i curati.

Fatti alla finestra bèla bionda,
 Se vuoi veder chi t'ama e ti vol bene,
 Chi ti vuol beno e porta amore,
 Quel che ti chiama l'è tò servitore.

IV.

MATTINATE E SERENATE

1.

Verona

O sonador che sona do violino,
 Se soné pe mi soné pianino,
 Soné pianino che la bela dorme.
 —Se la dorme lassela dormire,
 Che se la vole la mè pol sentire.
 —Soné pianino cho la bela ponsa,
 E sé la ponsa lassela ponsane,
 Che se la vol me, me pol venir trovare.

Sta sera l'è la sera do le matinade,
 Rosina bela da le stiopetate,
 Le stiopetato lo traremo in tera,
 Le matinade a voi, Rosina bela,
 Le stiopetate le traremo in l'acqua,
 Le matinade a voi Rosina cara,
 Le stiopetate le traremo in l'orto,
 Le matinato a voi pe l'amor vostro.

La bona sera ghe la dago a tute,
 Prima a le maritate o po' a le pute,
 E se le pute se ne avesse a male,
 Prima a le puto e po' a lo maridate.

L'è tanto tempo che no dormo in leto,
 Dormo su la tò porta, anima mia;
 Su la tò porta mi m'ò fatò el leto,
 Verzeme, vita mia, che son Togneto;
 Su la tò porta gh'è 'na dura prea,
 Vu' tu che dorma? fame compagnia,
 Su la tò porta gh'è d'un duro sasso,
 Vu' tu che dorma? portame stramasso.

Son vegnu qua per far 'na matinada,
 A la morosa del compagno mio;
 E no 'l m' à dito andovo che la staga,
 E el m' à dito che la stà qua drìo;
 Fasso sta matinada e no la sento,
 Credo di farla a ti, la fago al vento;
 Fasso sta matinada e no la vedo,
 Credo de farla a ti, la fago al fredo.

(Righi, pag. 16, 20.)

O chitarina, te me dè gran pena,
 Quando to sento la nòto a sonare,
 Più d'una sera son restà da zena;
 Chitarina, per vegnerte a' scoltare;
 O chitarina, se tu fossi mia,
 Le cordo d'oro te voria crompare;
 Lo cordo d'oro e le corde d'argento,
 O chitarina, tu sei il mio contento.

(Righi, pag. 20)

Benevento

Bona sera, addio nuovo palazzo,
 Tu stai dintò ed io canto ca fflore,
 Aza la capa da lu matarazzo,
 Sienti cantano chi beno to vole,
 Ce stai addormuta ed io lo saccio,
 Ce stai attornata de viole;
 Aza la capa da lu matarazzo,
 Sienti cantane chi bene te vole,
 Chesta è la matinada che te fazzo,
 Faccio pe rallegrà st'affitto core.

Vego l'alba che bolo ascine,
 Cerco licenza e nun voglio chiu cantane:
 E le fineste vego raprine,
 Le campane se sentono sunane,
 Se sente sonà 'n gielo o 'n terra,
 Addio bel gesummin' nennella bella,
 Se sente sonà 'n gielo e a Roma,
 Addio bel gesummino bella persona.

Vattenne bella, vattenne a durmine,
 Lu lietto te sia fatto de viole,
 A lu cappezzale ce pozza venine
 Dudici stelle e tre raggi de sole,
 E te pozza venì la luna 'n fronte,
 Recordato de me, figlia de Conte.
 E te pozza venì la luna 'n capo,
 Recordate de me, ciglio 'ncarnato,
 E te pozza venì 'na stella ai pieri,
 Recordate de me quanno te lievi.

Lasco la santa notte a tutto a tutte,
 Chella de nenna mia la lasco a parte,
 Lasco la santa notte ne lasco tre,
 Lasco doie a 'nammurata e una a te.

Susete, nennella mia, susi susi,
 Che nu gran tiempo che stai' a ripose,
 T' egg' purtate li suoni piatusi,
 Anime puerella como ripose,
 Si t'aggio scunceccato tu me scusi.
 L'amore me fa fà' chiù de 'na cosa.

V.

CANTI A DISPETTO

1.

Verona

El mi moroso che l'è belo tuto,
 El g'à un difeto che l'è mato tuto,

I occhi sgarbelai, la boca storta,
 I denti marsi, uh colorin da morto.

El me moroso che l'è un poco zopo,
 Con quella gamba voj farghe nu ssioloto,
 Con que'altra voi farghe una trombata,
 Bala pur zopo e squasa la gambeta.

Quanti ghe n'è di questi sbarbatei,
 Chi fa l'amor se anca i è putei,
 I se pretende averghe l'amorosa,
 E non i gh' à un horo da torghe 'na rosa.

2.

Putignano

(Bari)

Mo te vegno a ccantà ce t'acc a t'acc,
 Reto a li port toue lu scappa mucchio,
 T' annoco quatto funge do li macchie,
 Dinto a 'na spuorta fatta do le stuocce
 Vuoltete, Nenna mia, fa 'nu stennacchio,
 Doe ste le seve touo lu scappa mocchie.

3.

Genovento

Faccia d'unu cemmece fetente,
 Robba nun tieni e t'accuntieni tanto;
 Tieni la casa senza pedamenta,
 Da dinto se ne fuieno li santi,

Nu me vulivi a me ch'era pzzente,
 Mo te l'ai pigliato 'nu mercante,
 Tu 'n te credissi do ce stà cuntento,
 Chesta è muletta che tu tieni iunanzi,
 Chesto lu dico a te fiore d'aruta,
 Cosa passata è tutta perduta.

Chi è stu vappctiel che sta de posta,
 Mo' scra vulimo fà' chi resta resta,
 Lu sanco ne facimo 'na composta,
 La capa la mettimo for' a fenesta.

Faccia da ruta e faccia d' aresto,
 Mo' scra vulimo fa chi resta resta.

Bello figliuolo che passi da ca,
 Passi pe t'abuscà 'no vestitiello,
 U vestitiello tuoio sarà la mazza
 Po fodera cc metti u turciture.

Quanto si brutta, e quanto si affumata,
 Pensanno a boi me passa l'appetito,
 Sotto a 'nu licito ce tieno doie carraffelle,
 Pe to lavà sa faccia de cavallo,
 Tu te credivi ca parivi bella,
 Me paro 'na diavola a càvallo.

Pe l'aria, pe l'aria 'na pagliuca,
 Vurria sapè chi ce l'a menato,
 Ce l'a menato chillo guuttucuto,
 La sculatura de li 'nammurati.

Quante no pote fare sta cucumella,
 Poco chiù è auta du 'nu ritale,
 Quanuo cammina tutta se spanccla.
 Me pare la mula de lu cardinale.

'Nammuratella mia de mmu fa l'anne,
 Te jut' a 'nnammurà de 'na carogna,
 Te ne sì 'nnammurato de li panni,
 O de la dota che tu sai ch'è louga,
 La dota se ne vā cunim' a lu viento,
 Lu male juorno te rumanne 'nnanze.

Quanno facivi l'amore cu mico,
 Ivi chiù rossa tu ca 'na cirasa,
 Da quanno nuu parli chiù cu mico,
 Si fatta giallutella e stai malata.

VI.

MATRIMONIO

1.

Siena

Un muratore quello sì lo piglierei,
 Ma ò paura che dal tetto,
 Caschi giù per mio dispetto,
 Un'argentiere quello sì lo piglierei,
 Nell'argento è sempre 'uolto,
 E à una fame che casca morto.

.....

CANTI D'AMORE

La donna innamorata è mezza matta,
Quando à preso marito è matta tutta.

2.

Verona

Maritete bontempo,
In capo all'an ti gh'averè il tormento,
Ti gh' averè 'l tormento e la fortuna,
La scodeleta in mano 'l piè a la 'cuna.

Maritete, maritete Lucia,
E per marito prendi un muratore,
Che to farà la camera 'nfornia,
La fenestrella per fare l'amore.

Tuti me disc: tólo e tólo,
Quando l'ò tolto tuti me menciona,
Ci me menciona, e ci me dà la baia,
Ci disc: varda là quella canaia.

3.

Benevento

Ninno si t'à 'nzurà pigliala bella,
Nun tanto bella che te dia paura,
Pigliatella 'nu poco brunettella,
Che sia dilicata de cintura,
Quanno te l'ai fà 'na bracciatella,
Comme abbracciassi 'nu campo de sciuri,

MANTRIMONIO

201

Quanno cce l'ai a fare 'na aunnella,
Sparagni seta e robba e cusutura.

Mannaggio cà e mannaggio llà.
Mò te l'acconto comme vâ,
'Ntreme che stal lloco,
Mò te l'acconto a poco a poco,
De tutte le manere
Sempro è guai chi tène mugliere.
Si te la pigli bbella
Cc'ai a metto a sentinella;
Chi a sisca e chi a zenneia;
Saglie 'ncoppa e cce pazeia.
Si te la pigli brutta
Te lo fai dice da tutt,
Che mmalora! t'ive cecato?
Chesta smorfia t'è pigliato?
Si te la pigli figliulella,
Fa i figli a tummulella,
Si te la pigli ch'è bizzoca,
Nun ce pó parlà 'nu poco.
Si te la pigli duttoressa
Nun ce anta che jessa,
Lu marit'è 'n'animale,
'Nu cupierchiu de murtale.

Chi s'enzora si mette a li guai,
U chiappo 'ucanna e u lierro a lu pedè.

Chi s'enzora chi se vò 'nzuranc,
S'è ppe me nun voglio mugliera;

Aggio à penzà pe l'noglio e ppe lu sale,
 Vide l'entrata mia da donne vene,
 Po se ne vieneno i maledetti guai,
 Li guai delli figli son le pene,
 Quanno jamo a lla tavola a mangiane,
 N'accordo cinche e ne chiagnane sci.
 Quanno la sera ci jamo a curcane,
 Truovo lu lietto friddo e te dispera.

Quanno vai a la chiesa pe spusà,
 L'acqua santera se pozza asseccà,
 Quanno t'addenocchi a l'altare,
 Lu parrucchiano se venisse meno.
 Quanno te vai a la tavola assettà
 Lu primo muorzo puezzi a me pensà,
 Quanno vai a lu lietto a riposà
 Lu puezzi trovà muorto accanto a tè.

4.

Palermo

Figghiuzzu, quannu zitu ti facisti,
 La palureda a la zita cci dasti;
 Ma quannu la minuta ricivisti,
 Figghiu, beddu cuntenti 'un arristasti.
 A li parenti to' cci lu dicisti;
 —Figghiu, cu poca robba t'accurdasti.
 Allurtimata la zita un'avisti
 E cu pena a lu cori nn'arristasti.

Com'aju a' fari? sta figghia m'arresta!
 Agguannu nun la potti maritari!

Idda lu 'ntisi e s'arraspau la testa,
 Dissi:—Matruzza mia! com'aiu a fari?
 A me' soggira cci vegna la pستا!
 Avi a sò figghiu e 'un mi lu voli dari?
 Chi pozza aviri un doluri di testa,
 Pipita 'nta la lingua pr' 'un parrari.

Maritati, si ti vò maritari.

Basta ch' 'un dici manca pri mia.
 —Li me' parenti su' comu li cani,
 Maritari 'un mi vonnu, armuzza mia.
 —La tò casuzza si pozza abbruciari,
 Tutti ddà dintra, e tu sula cu mia.
 Ad onta di cu' 'nn voli nn'amu a amari,
 Ad onta d' cu' nn'avi gilusia.

Spezii e camommu.

Ti l' à fari lu coddu longu longu.

Spusi beddi, vi vegnu a salutarì,
 Sempri cuntenti vi vogghiu vidiri;
 Lu cu *saluti* che vi vegnu a fari
 Vi pregu d'accittarlu e 'un v'offinniri.
 Poviru aceddu ch' 'un sapi cantari
 Sulu vi dici zoccu sapi diri:
 Vu', cavalcari, m'ati a pirdunari,
 Senza lu ventu 'un tuncianu li vili.

Boni signuri mei chi m'onurati,
 E tutti attornu attornu mi siditi,
 Eu vogghiu chi pri pocu m'ascutati
 E li me' versi pri pocu m'ascutati

E li mo' versi pri pocu sintiti.
Mentri siti picciotti vi spusati;
Pigghiati bedda mogghi, e gudiriti;
Cu idda un'arma sula addivintati.
Ca filici in eternu vù sariti.

(S. S.-Marino, pag. 92 a 96)

VII.

LETTERE

1.

Foscana

O rondinella, che pe l'aria voli,
Dammi 'na penna delle tuo bell'ale
Pe scrivere 'na lettera al mio amore,
E quando l'avrò scritta e sigillata,
Ti renderò la penna innammorata.
E quando l'avrò scritta e fatta d'oro,
Ti renderò la penna al tuo bel volo.
E quando l'avrò scritta e fatta bella
Ti renderò la penna, o rondinella.

2.

Benevento

Voglio fa na lettera a la marina
La fenestrella a l'onna de lu mare,
Vanesse u marinare e me piscasse,
'N braccia a nnennella mia me ritrovasse.

È ditto che so bruna e nun me vole,
L'eggio mannato a dice ca m'amasse,
La terra nera mena buono 'rano,
La terra janca va ppe li valluni.
Lu ppepe bruno se compra a danari.

Tu rinulella che ppe l'aria vai,
Ferma quanto te dico na parola,
Quanno te sceppo na penna da lato,
Pe fa 'na lettricella a lu mio amore,
Tutta de sanghe la voglio stampare,
E pe siggillo ce mecco stu core.

U dio che gioventù che va a la guerra,
E tutta sfrantumata de mitraglia,
O che compassione che n'aggio io,
Lasciar la mia amorosa accussì bella,
Quanno saremo a termine ti scrivo
Ti manderò la lettera e 'l mio ritratto,

3.

Pistoia

Da che partii da vo', speranza amata,
Io vivo sempre in mar di confusione,
E passo inquieto il giorno e la nottata,
Senza trovar giammi consolazione.
Ma spero che verrà quella giornata
Che ognuno spiegherà il suo dolore.
Benchè lontano io sia, ti voglio dire,
Per te son nato, e per te vo' morire.

Con la presente vengo, Teresina,
 A darvi nuova del mio bene stare.
 E speranza o nella bontà divina
 Che ancora voi non istiate male.
 Dal giorno che partii dalla collina
 Cominciò lo mio coro a sospirare,
 Sempre pensando a voi, dolce amor mio,
 E solo di vedervi o gran desio.
 Dimoro in una macellia, ¹ o gentil fiore,
 Giglio dei gigli, pieno di dolcezza.
 Più d'altra donna tu porti splendore,
 Fontana piena di piacevolezza. ²
 Mi sottoscrivo qui per tuo amatore,
 Ma di esser d'amo ver non o certezza;
 Chè o gran sospetto e pene dentro al core
 Che provvista ti sia d'un altro amore.
 Sappiate che funno ³ sì grandi lo pene
 Quando, bella, da voi feci partenza,
 Benchè sembrava che io stessi bene,
 Che quasi rimanei ⁴ di vita senza
 E fra mo stesso dissi: or mi conviene
 Far la crudele solita partenza;
 Il crudele destin mi manda via
 Dalla vostra presenza, anima mia!
 Io spero ben cho vi rammenterete
 Le parole che dissemo fra noi.
 Io vi promessi amor, come sapete,
 E di esser sempre unitamente a voi.

¹ Macellia per bosco folto, a tagliar legna.

² Son versi degni del secolo di Dante.

³ Funno sincope di furaro. È inutile avvertire che il verso è un plede di più. — Che al può correggere leggendo: sappi, alternando il tu al voi.

⁴ Rimanei per rimasi, come dicesti perdei, dovei ecc.

Con i lacci d'amor legato avete
 Questo misero cor unito a voi,
 Che rapito mi fu come baleno,
 E prigionier restò dentro al tuo seno.
 La mia penna dal duol quasi vien meno,
 E le lagrime cadono sul foglio,
 A ricordarmi del viso sereno,
 A ripensar al beno ch'io vi voglio.
 Getta sì forte sospiri il mio seno,
 Che intenerir farebbe un duro scoglio
 E lagrimar farebbe un duro core;
 Dunquo pensate so vi porto amore!
 Voglio far fin per non vi più tediare.
 Spero del vostro amore un segno almeno;
 Perchè io possa in parte raffrenar
 Le acerbe pene ch'io ne porto in seno.
 E de' saluti ve, ne vo' mandar
 Più che stelle non o nel ciel sereno
 Spero ci rivedrem, come desio.
 Ripiego il foglio, e qui vi dico addio.

(Tigri, pag. 189)

4.

Eccce

Partite, lettere mmia, chiaritu fogliu,
 E banc a la mmia amanto ci pretendu;
 Dilli ca bene stau, bene li vogliu,
 E l'amu de bon core e la pretendu;
 Dilli ca mm' a ligatu e nu' mme sciogliu.
 Comu lazzu de sita mm'assuttigliu;

Ca nu' lu pozzu fare cu mme sciogliu.
 'Mmienzu lo core l'aggiu comu gigliu;
 Tantu è lu bene 'rande ci li vogliu,
 Ca scerratu mme su' de ci su' figliu.

5.

Lecce e Caballino

Partite, lettere mmia, gradita e casta,
 Tutta de le mmie mani scritta 'nposta
 Va 'mpriessu allu niniu bene e ddhà cuntrasta,
 Subetu cu mme manda la risposta.
 La soa mamma la tene cara e casta.
 Comu 'na lettera suggellata 'mposta.

(Imbriani, I. II. pag. 17)

VIII.

CANZONETTE

1.

Toscana

Uno,
 La mia dama mi dice che so bruno....
 Ah, Ah—Amami bella, e non mi abbandona.
 Due,
 La mia dama gli piace il bue,
 Fatto allessu non lo pò mangià?
 Tre,
 La mia dama è più bella di te.....

Quattro,
 La mi dama mi dà del matto,
 Non so matto quanto la mi fa.
 Cinque,
 E alla mi dama gli piace lo tinche...;
 Sei,
 La mamma è bella e la figlia vorrei.....
 Sette,
 Nè con giovani nè con vecchio
 All'amore non voglio più fà'.
 Otto,
 La mi dama vò' giocar al lotto....
 Nove,
 Oggi è nuvolo, vento e piove,
 Oggi è ggiorno di vagheggià'.
 Dieci,
 Alla mia dama gli piacciono i ceci
 E con lo strisce 'nn li pò mangià.
 Undici,
 Maledetti preti e giudici
 Nella Corte quanti ce ne stà.
 Dodici....

2.

Benevento

Alli una, alli una,
 Me credevo ca steva diuna,
 Stong' a na tavola a magnà.
 E bella ca io mòro,
 E tu nun ài pietà tu nenna nè.

- Alli doie, alli doie,
Baccalà e cavolisciore,
U zuffritto a u tianiello.
Cu passi e aglitielli.
E bella ecc.
- Alli tre, alli tre,
Vurria 'na notte durmire cu tè,
Cu sto manello mcio te vurria accuncià.
E bella ecc.
- Alli quatto, alli quatto,
Musso de ciuccio, mustazzo de atta,
Sì, sì femmena ascinne a bascio,
Ca te faccio, na faccia de schiaffe.
E bella ecc.
- Alli cinche, alli cinche,
E trasuto u mariuolo dinto,
E s'è pigliato u vallo e n pinto.
E bella ecc.
- Alli sei, alli sei,
Santu Martino è puosto bannera,
E ghinto pe corre o se rutto u pere.
E bella ecc.
- Alli sette, alli sette,
Avellino o u Spitaletto,
E annigurabile t'aspetta.
E bella ecc.
- Alli otto, alli otto,
Lu 'nammurato mio è vute e botte,
Nun aggio cumme fà' pu i a truvà.
E bella ecc.

- Alli novè, alli nove,
Tengo na testa e vasinicoie,
Sera e matina la vago a racquà.
E bella ecc.
- Alli dieci, alli dieci,
Tengo nu milo fatto a dieci,
'Nzucarato, 'ngannellato,
Scuppettate ai 'nammurati.
E bella ecc.
- Alli undici, alli undici,
A casa toia stanne i pulece,
A casa mia chieno o parienti,
A casa toia chienc e pezzienti.
E bella ecc.
- Alli dudici, alli dudici,
A casa toia stanne i surici,
A casa mia nuu co sta niente,
Dinto a toia ce stanno i pezziente.
E bella ecc.
- Alli tridici, alli tridici,
U spasso delle becchie so li cimmici,
Sera o mattina li hanno a cercà.
Bella ecc.

3.

Napoli

- Alli vunit alli vunit
Tengo 'na testa de fronne r'arrutal

Bella ca io mo' moro,
E tu pietà non n'aje.
Tu malatiella staje,
Cielo, ca io sto buono.

Alli dojel alli dojel

Baccalà e cavoli fiori,
Coll'aglie e passetielle,
Zoffritt' a 'u tianello.
Bella ca io mo' moro,
Tu malatiella staje.
Tu pietà non n'aje,
Cielo, ca io sto buono.

Alli trejel alli trejel

Povera becchia ca sta 'ncatena,
Sta 'ncatena cu 'o ferro 'u pede;
Tira tira ca 'sse ne vene.
Bella, ca io mo' moro
E tu pietà non nn'ajel
Cielo, ca io sto buono,
Tu malatiella staje.

Alli quattel alli quattel

Si si' femmena, scen'n'abbasso,
Ca te faccio 'na faccia 'i schiaffe.
Bella, ca io mo' moro,
Cielo, ca io sto buonol
Tu malatiella staje.
E tu pietà non nn'aje.

Alli cinchel alli cinchel

Maria Rosa de lu Pinto.
Bella, ca io mo' moro
E tu pietà non nu'aje.

Tu malatiella staje,
Cielo, ca io sto buonol

Alli sejel alli sejel

Santo Martino alzza banneral
Bella, ecc. ecc.

Alli settel alli settel

Primmo licito, Ospidaletto,
L'Incurabbele t'aspetta.
Bella, ecc. ecc.

Alli ottol alli ottol

Maccaruni e carne cottal
Bella ecc. ecc.

Alli novel alli novel

Tengo 'nn testa do vasilicola.
Vasilicola 'ncannellato.
Tengo 'a 'nzalata pe' lo 'nnamorado
Bella, ecc. ecc.

Alli diecet alli diecet

Tengo 'na testa de meladicce;
Meladice 'ncannellato.
Bella, ecc. ecc.

Alli undicit alli undicit

A casa toja stanno i pulci,
A 'ncasa mmia no' nce sta niente,
A casa toja stann'i studente.
Bella, ecc. ecc.

Alli dodicil alli dodicil

A casa toja stanno i sorici,
A 'a mmia no' nce sta niente,
A casa toja stanno 'i pezziente.

Bella ecc. ecc.

Alli tridecil alli tridecil

A casa tua stanno i pimmici,

A 'a casa mmià no' nce sta niente.

A casa toja, stanno i 'nnocienti.

Bella, ecc. ecc.

Alli quattordicil alli quattordicil

A casa toja stanno i muonaci.

Bella, ecc. ecc.

E così continuano in infinito, finchè durano i polmoni.
(Imbriani, I. II, pag. 492).

VIII.

CONTRASTO

1.

Spinoso

FRA DUE INNAMORATI

O bella camm'amavi e mm' ài lassato

Mm' àj' arrubato lu core e si' pentuta.

Vorria sapere quanti cori aviti

Ch'a ogni ammante 'nu core runate.

Quanno ti vitti e mmi ni nn'ammurai,

Ri boni accordi fummo tutti dui.

Ammanto, ammante, nun mmi lu criria;

Chieni ri 'nganni jera lu tuo core.

—N' 'a vota mmi piacisti e i' t'ammai,

« Mo' nu mmi piace cchiune e non ti voglio ». —

La ronna ca nu' bole accunzintire,

Vene 'un juorno e ss' à da cuntentare.

— Appriesso. appriesso ti fazzo vinire,

« Cumm' a 'nu cane ti fo pantisciare.

« Fatti lo cunto e spezzati li tagli.

« Sentilo chialto e tunno: i' nu' ti voglio ». —

Lu juorno vene ca ti pintirrai.

Ti vattirai lu core: *Oh Dio! chi fici!*

Meglio ammante ri te i' lascio c trovo,

Ma 'n 'ato cumm'a mme nu' truvirrai.

— Vero ca ss' uocchi toje fannu battaglia,

« Cummi ti vuo' piglià 'st'anima mmi? ». —

Chi t'aggio fatto nu' mmi puoi virere,

Nummeno mmi vuoi sente 'numminaro?

— Ammante, ammante, nu' la vuo' finire?

« Tu sempo, sempe mi vuo' trimintare? ». —

Ti pozza trimentà' lu panticore,

Ca mo' trimehta chistu core mmio.

Ma sicuti: a chistu munno, 'u trarimento

Ssi chiangi cui dului e cu lamienti.

(Imbriani, I. II. p. 79)

2.

Toscana

TRA UNA SOCERA ED UNA NORA

Socera

Quando sarà, che sta pettegoletta

Levi dalla mia casa sto bisbiglio

Che tutto il giorno sta a far la civetta

Con questa e quella, sprezza ogni consiglio
 Di saper fatti altrui lei si diletta,
 Rovina di mia casa; e di mio figlio,
 Dappoco e brutta, sconcia, e contraffatta
 Musso brutto di scimia, occhi di Gatta.

Nora

Che barbotando vai, Vecchia bavosa,
 Quando sarà, che ti vedo creparo,
 Brutta faccia di maschera rognosa,
 Non sei degna con me apparentare,
 Sei altra che villana schifenzosa,
 Che l'arte tua è d'andà a zappare
 Come sei lurta, Vecchia 'sdentata,
 Che possi morir con una scoppettata.

Socera

A te sia tirata una cannonata,
 Che non c'è come te corpo da poco;
 Che sei tanto sciocca, e sciagurata,
 Che non sai ponere la pignata al foco
 Va che mio figlio à fatta la giornata
 Se vuol mangiare bisogna fare il coco:
 Che non sai dare un punto e repezzare
 Ne scopar, e lavar, nè cucinare.

Nora

Brutta Vecchia se t'aggio nelle mani
 Ti voglio l'occhio di scimia ammaccare,
 Non ti voglio lasciare un osso sano
 Di quante bastonate ti vò dare,
 Non mi stare a brava di lontane,
 Che ti appresti e ti posso pigliare

Vò darti con un pugno tai tormenti,
 Che vò farti cascar l'occhiali e i denti.

Socera

Tu mi fai l'importuna e la valente
 E gridi forte in mezzo dello strade;
 Che mi vuoi fare cadere più d'un dente,
 Vicini tutti testimoni siate,
 Quando viene mio figlio di presente,
 Ti farò dar ducento bastonate;
 Petticola, ciarlara, io ti prometto
 Di farti star quaranta giorni in letto.

Nora

Che mi minaccia, Vecchiaccia zellosa;
 Naso di corno, faccia repezzata
 Che puzzi più ch'oglio di linose;
 Là dove passi tu appesti ogni strada,
 Tu m'ài da far pagare qualcho cosa,
 Se non ti spacco la testa pelata,
 Non mi possa chiamare Giovannella
 Se non ti fò cascare la gonnella.

Socera

Che quella lingua tua ti sia tagliata
 Per non aver più causa di gridare,
 Faccia di babuina scilinguata,
 Ghiotta che non pens'altro, ch' al mangiare
 Da un mal di punta possi esser pigliata
 Ventiquattr' ore non possi campare,
 Non mi possa chiamare Margarita,
 Se non ti faccio perdere la vita.

Nora

Ancora parli, Vecchia puzzolente,
 Faccia di Coccodrillo, brutta janara,
 Che lo sanno ormai tutta la gente
 Che sei stata prigion per fattocchiara;
 Bocca tutta bavosa e puzzolente,
 Se tu non sai procedere, t'impara:
 Vecchia cabrina sei, ma ti vò dire,
 Ch'un dì per le mie mani ài da morire.

Socera

La mala paglia ti possa venire
 Brutta carogna, superbia, e pezzenta
 Or che sei in casa mia ti vuoi ingrandire
 Manco sai rapezzar una camisa,
 Povero figlio mio, lo fai impazzire,
 Per fare la bizzarra, e la marfisa,
 Innanzi che t'avessi a maritare,
 Lavavi i panni per poter mangiare.

Nora

Che vuoi parlare del mio parentato
 Ch'io discendo da casa di mercanti,
 E tu le capre, e le pecore ài guardato
 Come lo sanno tutti, un tempo avanti,
 Il tuo figlio squarcione, che m'ài dato
 Molto ben lo conoscon tutti quanti,
 Chio va facendo quell'imbrogli, o trame
 Ed a me poi mi fa morir di fame.

Socera

È cho tu troppo sei ghiotta e gelosa
 E vuoi pretender esser nobile e bella,
 E vuoi far la svogliata, e la ritrosa;
 E vorresti capretti, e la vitella.

Non ti basta mangiar solo una cosa;
 Non ti ricordi, brutta pezzentella,
 Quando mangiavi granone e castagne,
 Che in brodo di cappone or vuoi lasagne.

Nora

Non sò come te, vecchia, cho quando
 Siamo usciti di casa la mattina,
 Della pignata il brodo vai sfiorando,
 E fai bona zuppa a la cucina,
 Ed il meglio che trovi vai manciando
 E va' a ubriacarti alla cantina,
 Poi a tavola altro non fai, che barbottare
 Che stai mal, e che non puoi mangiare.

Socera

Tu cho il mio figlio fai arreventare
 Cho sempre porta a casa la mattina
 Robba diversa per te saziare;
 Ma poi ti accordi con una vicina:
 E per volerti belletti comprare,
 Or vendi l'oglio, or vendi la farina
 E per comprarti del rosseto ancora,
 Ed andar poi facendo la Signora.

Nora

Vecchia, non mi far dir, perchè tu sai
 Quello che mi ài più volte detto
 Senza parlar delli passati guai,
 La vanità di quand'eri giovinetta,
 Tu intendi il latino... ma io mai...
 Basta, per amor mio le tengo in petto,
 Bisogna però dirtelo pian piano,
 Cho sei stata una donna baggiana.

Socera

A me ciò dici temerariamente,
 Almen quel che ti dico io dico il vero.
 Io sì che t'ò veduto veramente,
 Pec'anzi parlar a un chincagliero,
 Per comprarti un pajo di pendente,
 Ora non è buciardo il mio pensiero,
 Parli di economia coi vicini,
 E tutti i dì sbaratti de' quatrini.

Nora

In questo venne il suo marito allora
 E la mogliera se lo stringe e abbraccia,
 Non voglio, che tna madro qua dimora
 Perchè tutto lo giorno mi minaccia,
 Mi dice mille mancamenti l'ora,
 Tu vuoi qualche sproposito che faccia
 E dalle genti mi facci sparlar;
 Questa vita non posso più tirare.

Marito

Sentendo questo, senza più tardare
 Li disse, Madre troppo sietè strana,
 Andato via senza dimorare,
 Che un tanto vi darò la settimana.
 —La vecchia disse: lasseme parlare,
 Che t' à detto sta mala cristiana?
 Se tu sapessi quante me ne à ditto
 Di lei saria lo storto, e mio il diritto.
 Andatevene, Madre, io già vi 'ò detto.
 Non posso sopportar sera, e mattina.
 —La Vecchia il guarda con oocchio afflitto
 E dimanda licenza alle vicine.
 —Disse la Nora questo è il tuo diritto,

Che ti allontani da questo confine.
 E per dispetto, soggiunge la Nora,
 Manco mal che ten vai, in tua malora.

3.

Napoli

L A Z È Z A

O RIDICOLOSO CONTRASTO

In persona

di D. Niccola Pacchesecca, Tolla Cetrula figlia de Zeza e Polecenello

Pol. Sentitemi, signuri miei,
 A nime che me succede:
 Nnanz'a a sta brutta mpesa de mugliera,
 Sera jette a la casa,
 Truvaie stutata la cannella,
 Chillo mpiso de D. Nicola sott' o letto steva.
Zez. La mmala pasca che te vatta
 Dint' a stu brutto naso,
 Chill' era D. Fabrizio o patrone e casa
 Che buleva li denari
 De la terza passata;
 Si non era po Vicenzella ive carcerato.
Pol. Zeza, vi ca mo esco,
 Sta attient' a sta figliola,
 Tu che si mamma dallo bona scola,
 Tienetela nzerrata,
 Nu la fa prateccare,
 Ca chello cho non sà se po 'mparare.
Zez. Non nce pensaro a chesto
 Marito bello mio.
 Ca sta figlia me l'aggio 'mparat' io,
 Io sempre le sto a dire:

- Na femmina 'norata
Va chiu de no tesoro assai stimata.
- Pol.* A me m'è state ditto,
Ca sempre da cca 'ntuorno
Stace n'Abbate do notti e de juorno.
Si nce lo 'ncantacoglio
'Na bona mazzcata
Da no piezzo la tengo preparata.
- Zez.* Si' Abate, che tu dice,
Io ma' non aggio visto,
Oggi simm'a 'nu munno troppo tristo:
La gente de sta Chiazza
Te vonno arroinare,
Perzò ste cose a te stanno a portare.
- Pol.* Sarrà comme tu dice,
Io mo mme n' aggio a ire,
Tolla, da sta finestra fa trasire,
Mogliera stang' attiento,
Pensa ca so 'nnorato
No fa che torno 'n casa mal orato.
- Zez.* Si pazzo si lu cride.
Ch' aggio teni 'nzerrata
Chella povera figlia sfortunata,
La voglio fa scialare
Cu ciento 'nnammorate,
Cu Milorde, Signure, o cu l'Abate.
- Tol.* Ne, Mâ, che fai cca fora
Sol' aggio da lavare?
A lo manco va' trase a cocenare,
Ca Tata quanno vene,
Nòn trova cocenato,

- Te face revotà sto vecenato.
- Zez.* Si figlia, dice buono,
Trasettenne tu pure,
Se Tata te vene te rompe li ture,
Non te fa ascià cca fora
Ca chillo te carosa,
O allo manco te fa 'na bona 'ntosa.
- Tol.* Zitto, Mamma, che beco,
N' è chillo D. Nicola?¹
Mo proprio sarà uscito da la scola.
Si chisso me volesse,
Io me lo sposarria,
E chiù 'nante a tata nce starria.
- D. Nic.* Mannaje tutto lu Munno,
Stu spanto di billizza,
Comm' a Sumarro mi tira a capizza,
E bedda, e graziosa,
Pi chidda facci bedda
Mi sentu venì la cacaredda.
- Tol.* Viade chi ve vede:
Si D. Nicò, ch' è stato?
De mme venì a trovà non ve degnate,
Fuorze quarch' auta bella
Lo core v' à seruto
E me a lo pizzo m'avite mettuto.
- D. Nic.* A mia dice sta cuosa?
Pi ti lo curazzali
A lu pettu mi sentu stritulari,
Eu sugniu intr' a lu focu,
Curuzzu; cajcredde,

¹ Studente calabrese.

- Mi spiticchiu pi chosta faccia bedda.
Zez. Crediti, si Abate,
 Sta povera figliola
 Sbarca sempe quanno stace sola,
 Pensanno all'usura
 Non po trovà arricciotto:
 È sempe 'na vrcjala int' a lu pietto.
D. Nic. E pe chesta quadrana
 Mi vio 'nzallanuto,
 Pe issa lo ciriviglioaju perduto,
 Non penso a studiari,
 No vagu cchiù Mmecaria,
 Curuzzu meu, sempe pensanno a tia.
Toll. Pe te aggiu lassato,
 Si Abbate, 'no marchese,
 Che mme voleva sposà int' a sto mese
 Non penso chiù a nisciuno,
 Tu m'aje da 'nguadiare
 Se no io stesso me vago a scannare.
Pol. Senza che tu te scanne,
 Te facci io sto servizio.
Zez. Marì, ferma ca vaje 'nprincipizio.
Toll. Via, Tata mio, perdoname,
 Chiù non lo boglio fare.
Pol. A tutte duje voglio addecreare.
 Ma a chesso tu nc' è curpe,
 Vecaria scassata,
 Pe mo tienete chessa mazzcata,
 Si tuorno n'auta vòta,
 A bedì 'n sto contuorno
 Non te faccio campare n'auto juorno.

- D. Nic.* Mannaia li vischi tuoi,
 A mia sta vastonata?
 Ti vogghiu minari 'na cacafocata,
 Mu vaju a lo Catojo
 Pigliu lu cacafoco,
 E mi ti voglio accidcre a chisto loco.
Pol. Tu mo non si fujuto,
 Pacchesicche frustato?
 Meglio per te nce non fusse nato
 Si n'auta vòta tuorne,
 Te voglio decreare,
 Manco tre ghiuorne te faccio campare.
Zez. Aje fatto 'na gran cosa
 Tiratillo lo vraccio.
Pol. Zeza, vattenne, ca sa' che te faccio?
Zez. Che m'ài da fa, vavuso,
 Lo piello che t'afferra.
Pol. Proprio ca 'mmiezze volimmo fa guerra?
Toll. Tu proprio si 'ncocciato
 De no mme maritare,
 Te voglio fa vedè che saccio fare.
Pol. Che aje da fa, muccosa?
 Tu mme fa esso 'mpiso
T. 2 Tu chio cancaro 'ncapo t'aje miso?
D. Nic. Arretu vastasuni,
 Eu t'ajo a la tagliola;
 Ti vogghiu fa vidì chi è D. Nicuola,
 Ti voggin fa passà tanti virrizzi
 Di tia ne voglio fa tanta saucizzi.
Pol. Pietà, misericordia,
 Io aggio pazzcato.

Zez. Vi' cumme tremmo mo lo sciagurato.

D. Nic. Benaju li vischi tuoi,
Cu tanti vastunati,
Li carni tutti m' ai tribulati.

Toll. Si tu me voje bene
Non m'accidero a Tata,
Non me fa toni a mente sta jernata.
Nennillo de sto coro,
Fattillo bello mio,
Fattillo mo bassaro sto golio.

D. Nic. Lo perdono pi tia.
Pi tia lu lasciu stare,
Ma iddu a mia t' à da donari,
La vogghiu pi moglieri.
Che dici, sei contenti?
Trusuluni no parli, nu mi senti.

Pol. Gnorsi songo contento.
Maje chiù 'na parola
Non diciaraggio a lo si D. Nicola,
Non parlo po ccient'anni,
Songo cecato, e muto,
Staraggio a casa comm' a 'no paputo.

Zez. Via dateve la mano,
Puzzate godè 'ncocchia.

Pol. Una ne cada, e n' auto sconocchia.

Toll. Marito bello mio.

D. Nic. Muglieri de stu core,
Tutti ve laccio godè Copint' amore.

Pol. 'Nzomma dint' a li guajo
Mo songo li contiente,
Zèza, jammo ammitare li pariente

E tutti sti signure
Che so state a sentiro
A lo banchetto facimmo venire.

I due antecedenti contrasti li ò tolti da una stampa di Napoli, Avallone 1848. Il primo sembra di origine Toscana, il secondo intitolato comunemente la *Zèza* è conosciuto e si recita da molti anni in Benevento, da che i vecchi si ricordano che sempre a tempo loro si cantava in carnevale.

4.

I due seguenti contrasti li tolgo dalle *Cantilene e Ballate* ec. ec. pubblicate dal Carducci, che li dà tra le cose popolari dei Secoli XIII e XIV.

Questo primo rinvenuto dall'avv. Angelo Gualandi nella prima carta d'un libro bambagino: *Memorialium contractuum et ultimarum voluntatum anni MCCLXXXII tempore dni. Rolandini de Canossa potestatis Bononiae*, della collezione che conservasi nell'Archivio notarile di essa città: o il carattere è lo stesso del notaro Guidone da Argile che à vergato in quell'anno i memoriali.

TRA DUE COGNATE

Prima Cognata

Oi bona gente, oditi et entenditi
La vita che fa questa mia cognata.
La vita che la fa vui l'odirete,
E, so ve place, vòilave contare.¹
A lato se ne tien sette galetto

¹ Non si deve leggere più tosto: voi l'av' a contare?

Pur del miglior per poter ben concare,
 E tutt'or dice che more di seto
 En fin ch'a lato non se 'l po accostare:
 Nè vin nè acqua non la pò saziare
 S'ella non pon la bocca a la stagnata.

Seconda Cognata

Per deo, vicine mie, or non erediti
 A quel che dice questa falsa ria.
 L' altr' ier ch'io la trovai fra le pariti,
 Et io la salutai in cortesia
 Assai; le dissi—Donna, che faciti?—
 Et ella me respose villania.
 Ma saço ben l'opera che facia:
 No 'l ve direi, ch'eo no seria blasmata.

Prima Cognata

Di soça putta, chi te ne conoscesse
 E sapesse, com'eo so, lo to affarel
 L' altr' ier, per cason de far dir mèsse,
 Al prete me volisti ruffianare:
 Ma nanti fus' tu arsa che 'l facesse
 E ch'eo cun teco mai volesse usare!
 Da mi te parti e non me favellare,
 Ch'eo non voglio esser mai de to' brigata.

Seconda Cognata

Deo ne lodo ch'eo son conosciuta.
 Ne non fo com' tu, putta, al to marito.
 Ch' a l'otta te par aver goi' compluta
 Che tu ai prego d' averl' embozito,
 Et oi me lassa trista deceduta!

Ch'a tutta gente 'l fai mostrar a dito,
 E de le corne l' ai sì ben fornito
 Ch' una gallèa ne serebbo armata.

Prima Cognata

Cognata, co ti dirò bona rasone,
 Se a credenza tu me vòi tenero.
 Eo agio cotto un sì grosso capono
 Che lo buglion sarebbe bon da here.
 Al to marito e 'l meo vegna passione,
 Che 'nseme no ne lasson bene avere:
 Egli anno doglia, e farenci morere
 A pena et a dolore oune fiata.

Seconda Cognata

Cognata mia, ço ched co t' ò detto
 lo sàco ben ched ell' è mal a dire,
 Ma menarotti a casa un fancelletto,
 E lui daremo ben manzare e here:
 E tu recarai del to vin bruschetto,
 Eo recarò del meo plen un barile.
 Quando gli avren da' ben manzare, e here,
 Cascuna faça la soa cavaleata.

5.

LA FIGLIA CHE VUOL MARITO

Figliuola

Mamma, lo temp' è venuto
 Ch' eo me vorria maritare
 D'un fanto mi è sì piaciuto
 No 'l te poderia contare.
 Tanto me plaçe 'l so fatto
 Iso iu portamenti e i semblanti,

Che ben te 'l dico entrafatto,
 Sempre 'l vorria aver davanti.
 El drudo mio ad onne patto
 Del meo amor voi' che se vanti.
 Matre, lo cor te sclanti,
 S' tu me lo vôi contrariare.

Madre

Eo te 'l contrario en presente,
 Figliola mia maledetta.
 Prender marito in presente
 Troppo me par ch' abbi fretta.
 Amico non ài nè parente
 Che 'l voi', tant' ei picioletta.
 Tanto mi par garzoncetta,
 Non ei da tai fatti fare.

Figliuola

Madre, de fivel natura
 Te ven' me vai sconsortando
 De quel ch' eo sun plu segura
 Non fo per arme Rolando
 Nè 'l cavalier sen' paura
 Nè lo buon duso Morando.
 Madre, 'l to dir sià en bando;
 Ch' eo pur me voi' maritare.

Madre

Figlia, lo cor te trasporta
 Nè la persona non ài:
 Tosto prodissi esser morta,
 S'nsassi con on, ben sai.
 Or figlia, per deo, sii accorta;

¹ Penso che si debba leggere: *Te 'nvan.*

Nè no te gli ammetter mai.
 Chè a la ventura che sai
 Morte n' pudrissi portare.

Figliuola

Matro tant' ò 'l cor azunto
 La voi' morosa e conquisà,
 Che aver vorrie lo meo drudo
 Visin plu no è la camisa.
 Con lui me staria tutt' nuda
 Nè mai vorria far devisa.
 Eo l'abraçaria en tal guisa
 Che 'l cor me faria allegrarc. ¹

Il Carducci tra 'i contrasti dei secoli XIII e XIV ne riferisce uno tra una *Donna* e l'*amante*, il quale è mancante dell'ultimo verso della quarta stanza, della quinta non resta che l'ultimo verso, della sesta che i primi quattro, e gli ultimi tre dell'ultima. La prima stanza, veda il Carducci se non dovesse restaurarsi in questa guisa:

Levati dalla portama,
 Lassa, ch'io fossi mòrita,
 Lo giorno ch' i' t'amai.
 Levati dalla portama
 Vattenne alla tua via,
 Che pe te scia morita ecc. ecc.

Tanto più ch' egli ci fa sapere che il Codice legge tanto al primo che al quarto verso; *Levati dalla mia porta*; quindi non è da eliminarsi il *mia*, ma da restituirlo nella forma originaria dialettale, come lo vuole

¹ Questa, a quanto pare o fu originariamente scritta in veronese, o in quel dialetto in parte travestita.

le la stanza ch' è costruita con tre sdruciolli e quattro rimo pianeco sì: sd, p, sd, p, sd, p, pp. Così a pag. 49 della canzone che principia: *Quale esso fu lo malo Cristiano*, il Carducci nota che al 2° verso il Fanfani col Cod. Laur. legge: *la resta*, il testo Mannelli *la rasta*, e rigetta le due lezioni dicendo che il vocabolo proprio è *grasca*, che vale, specialmente nel dialetto Siciliano *testo*, *caso da fiori*, e sta bene, ma forse non è inutile aggiungere che nel dialetto Veronese è tuttora viva la parola *grasta*.

6.

Palermo

LA FIGLIA CHE VUOL MARITO

— Mamma mia, m' à a maritari.¹
 — Figlia mia, a cu' t' è dari?
 Si to rugnu 'u muraturi,
 Muraturi 'un fa pi tia.
 Sempri va e sempri veni,

¹ Di questo passo procede il canto pel mestiero del sarto, del carrettellero, del falegname, ecc. In Napoli corre quasi colle stesse parole. In Milano il Cantù ne ricorda uno consimile, nei *Discorsi ed esempi* in appoggio alla *Storia Universale* (n. XXXVI, canti degli Italiani). Sul lago di Como G. B. Bolza à raccolto la nota canzone (pag. 661):

— O Tercisina, la mama t'è dimanda.
 — La mama m'è dimanda; cossa vuol da mi?
 La te vol dar d'ùn giovin calzolaro, ecc.

Canzone che è raccolta anch' io in Sicilia, dico il Pitrè, colla stessa forma, o che è udito soprannominare *spagnuola*.

La *chanson du Remouleur* nella raccolta di Champfleury, (*Chansons populaires des Provinces de France*, Paris, 1890, in-4) è anche la stessa: un arrotino rassegna i diversi mestieri per decidero a chi abbia dar la figlia e dice:

Si lo la donne au cordonnier,
 Il mo la f'ra marcher nu-pieds.
 Si je la donne au jardinier,
 Il m' la mett'ra en espalier.

Vedi sopra a pag. 159 il frammento della canzonetta senese.

La cazzola 'mmanu teni;
 Si cci afferra 'a fantasia.
 Cazzulia la figghia mia.

Mamma mia, m' à a maritari.

— Figghia mia, a cu' t' è dari?
 Si ti rugnu lu scarparru,
 Lu scarparru 'un fa pi tia
 Sempri va e sempri veni,
 Sempri 'a furma 'mmanu teni;
 Si cci afferra 'a fantasia
 La furmìa la figghia mia.

— Mamma mia m' à a maritari
 Figghia mia, a en' t' è dari?
 Si ti rugnu u' piscaturi,
 Piscaturi 'un fa pi tia.
 Sempri va e sempri veni,
 Sempri 'u rrimu 'mmanu teni;
 Si cci afferra 'a fantasia
 La rrimmìa la figghia mia.

(Pitrè, t. II. pag. 98)

7.

Benevento

LA FIGLIA CHE VUOL MARITO

— È la luna mmiez' u marc
 Mamma mia, mmariteme tu,
 — Figlia mia, a chi t'aggi' a dà?
 — Mamma mia, pensecc tu.
 — Sì te dongo u scarpariello,
 U scarpariello nun fà pe te,

Sempe vâ e sempe vene,
 Sempe a suglia mmane tene,
 Si se vòta a fantasia,
 A suglia 'n cuorpo a figlia mia
 — È la luna mmiezzo u mare,
 Mamma mia, mmariteme tu.
 — Figlia mia, a chi t'aggi' a dà?
 — Mamma mia, pensece tu.
 — Si te dongo u cusutore,
 U cusutore nun fà pe tè,
 Sempe va e sempe vene,
 Sempe l'ago mmane tene,
 Si se vòta a fantasia,
 L'ago 'n cuorpo a figlia mia.
 — È la luna mmiezzo u mare,
 Mamma mia, mmariteme tu.
 — Figlia mia, a chi t'aggi' a dà?
 — Mamma mia, pensece tu.
 — Si te dongo u mastu d'ascia,
 U mastu d'ascia nun fa pe tè,
 Sempe va e sempe vene,
 Sempe l'ascia mmane tene,
 Si se vòta a fantasia,
 L'ascia 'n cuorpo a figlia mia.

IX.

AMORI NEL CONFESSORIALE

1.

Benevento

Me jetti a confessà.

Padre mio, me voglio salvà.

— Figlia mia, fa olemosina,
 Ca ccussi te può' salvà.
 — Padre mio, so poverella
 A limosina 'nu pozzo fà.
 Voglio 'nu modo pe me salvà.
 — Fatt 'na 'rossa disciplina
 Ca ccussi te può' salvà.
 — Padre mio, su debole e rini,
 A disciplina nu pozzo fà.
 Voglio 'nu modo pe me salvà.
 Figlia mia, fa lu diuno...
 È peccato si nu vo' fà.
 — Padre mio, so debole e stommaco,
 Che diuno voglio fà?
 — Nta 'na cammera sola sola,
 Ca ccussi te può' salvà.
 — Padre mio, su' paurosa
 'Nta cammera sola un pozzo stà
 Voglio 'nu modo pe me salvà.
 Si mi mittite marito vicino
 Faccio 'na bona disciplina.
 Se mi mettite marito accanto
 Mi faccio monica santa.
 Potei dice d'a prim'ora,
 Tu ammaritete a mallora.

— — —

Ietti a Roma pe me cunfessane,
 Trovai nu valentè cunfessorc,
 A prima cosa che m'addimmannava,
 Bella figliola, cu chi fai l'amore?
 C'a scusa che me voleva cunfessane

Da pietto me tirava u spingulone.
 Padre, si me vuoi cunfessane
 Nun ghi ascenne si cunti d'amore,
 Padre, si mo cunfessi te dongo 'n' uovo,
 Si mie assulisci te ne dongo doie,
 Si m'assulisci li vecchi e li nuovi
 Te dongo 'na gallinella che fa l'uovo.

2.

Palermo

L'AMANTE CONFESSORE

— Tappi, tappi. — Cu' è ddocu? a cu' circati?
 C'è un cappuccinu.
 E tiritùppiti all'ariu nè.
 Pi la caritati,
 — Patruzzu cappuccinu, 'assàimi stari,
 Ch'aju la figghia mia,
 E tiritùppiti all'ariu nè,
 Chi mi sta mali.
 — Si ti sta mali, falla cunfissari,
 Cà io cci assurviroggiu,
 E tiritùppiti all'ariu nè,
 'I so' piccati.
 Chiuji ssa finestra e ssu barchuni, ¹

¹ Una di Toscana, della quale non è che il seguente frammento, «deve essere sullo stesso stampo»:

O habbo, u mamma,
 Chiudefe uscì e finestre,
 Accò che nessun senta
 Tiruri fall'altra lera.
 Lo Confessionu!

Ch' 'un si sintissi,
 E tiritùppiti all'ariu nè,
 La cunfissioni. —
 La mamma 'nta la sala chi chiancia,
 E 'a figghia cu 'u zu monacu,
 E tiritùppiti all'ariu nè,
 Chi rriaria.
 — Io mi nni vaju, addiu, ciamma d'amuri
 Pi rigordu ti lassu,
 E tiritùppiti all'ariu nè,
 'U me curduni.
 Pi rigordu ti lassu,
 E tiritùppiti all'ariu nè,
 Stu muccaturi;
 E pi stujaritilli,
 E tiritùppiti all'ariu nè,
 Li to' sururi.

(Pitrè, I, II, pag. 100)

3.

Figuria

Aura che mi sun fa'
 D'una scignura cara,
 Aura ch'a 'm la sun fa'
 A l'a 'nt' u lecc' malavia.

Un'altra invece deve essere alquanto diversa:

Colla bocca dirò i peccati,
 Cogli occhiuzzi, piritururi
 Cogli occhiuzzi farò al 'amor.

Il Pitrè osserva che nel *Père Blanc* della Provenza ricompare lo stesso frate, che confessa una ragazza, proprio come nel canto siciliano; lo partì però della madre le fa il padre, a cui il frate la chiede, e questo canto corre per tutta Francia.

Cm'a j' òni mai da sù
 A andèla a ritruvè?
 Da frate capuccinu
 Li couviene andè'. —
 Lo frate capuccinu
 U va do porta in porta:
 — O patrùn dra ca',
 Farèisci ün po' d' limoxna? —
 — Levève da scclhè',
 Levève da' nhurdì,
 Ch'a j' ò' 'na sija an' lecciu
 Che a mi vò muri'.
 — So a vi vé muri'
 Bisògna cunfessëra;
 Andè' a ciammè' lu megù,
 Ch'u vegna a vixitëra.
 Oh ma, sarè' le porte,
 Ancora li barcun,
 Acciò che nun si senta
 La nostra cunfesciuu. —
 La primma primma cosa
 Ch'u j' à dumandaje:
 O vui la bella sija
 Quanci amanti a j' èive?
 A 'm n' au sun faccia jün,
 A 'n m' n' an sun faccia du';
 Quellu ch, a j' ò dan lecciu
 L'è er me' primmu amù. —
 La bella a 's leva sù,
 Er frate u s'an va vija.
 — O mamma, o mamma cara,
 Che mi a sun guarijã. —

— Sia benedett'er fra'
 E l'abitu che l' àl
 M' à facc' guarì' me' sija,
 Ch'a l'èiva tantu ma'.
 Sia benedett' er fra,
 E l'abitu ch' u portal
 S' u n'era per quel frã,
 Mc' sija l'era morta.

(Marcoaldi, pag. 158.)

4.

Nardò

'Nu giurnu era di Pasca Bufania,
 Do' caruse ssi 'scera a cuufissare.
 Una di queddhe disse: — « Padre mmiu,
 « 'Nu giovinettu no' mmi lassa stare. » —
 Lu padre santamente le dicia;
 — « Contentalu, di poi lassali stare. »
 — « E io ci fazzu quisto, Padre mmiu,
 « Ci fazzu nu piccatu viniale? » —
 — « Quantu si' scrupolosa, donna mmia,
 « Lu 'idi muertu o no' lu 'uei 'jutare? » —
 (Imbriani, t. II. pag. 388)

5.

Verona

So stado a Roma a tórre el giubileo
 E mi son confessata al Padre Santo,
 Mi go dito, Padre confessore,

I miei peccati jè que' de l'amore
E mi g'ò dito, padre, confessemme
Che dopo l'amor lo faremo insemme.

Io sono stado a Roma
A confessar le due romagnole;
P' n'ò confesata una e l'era bela
La sua confesion m' à tolto la favela.

X.

FATTURE

1.

Napoli

Mammata mm' à chiamata fatucchiara,
Mm' à detto che l'aggio fatto la fattura;
Fosse lu cielo o la sapesse stà' l
La fatto a te e a mammata pure.
Mammata e l'occhia e bi' comme sbareja,
Tene 'u puzzo dint'a casa e non nce sse mena
Gnoccolilla Gnoccoletta,
Spada 'n cuorpo e bajonetta
Ascattè fuore e me bedette,
Bedette 'u rispettiore e mme ne fujette.

2.

Nardò

Amame' beddha mmia, comu nci amai,
E ci no' mm'ami ti farò mascia.

Io so' statu intra a li macari;
E sacciu co' si fa la macaria.
Ossa di muerti e medoddhe di cani,
E lu pitruddhi di la croce-ia.

3.

Cosenza

Amami, beddha mia, si mi vu' amari,
Sinnò ti fazz'amari ccu majia
Ca Signù statu 'mmienz' alli magari,
E ti la sacciu far' 'a magari;
Ci vò 'nu dento de 'nu niuru cani,
'N uossu de muortu chi paganu sia;
Ci vo' 'na stizza de lu sangu umanu,
'Na picca carta do la sacristia.

(Umbriani, I. II. p. 407 e 410)

X.

I CANTI DI MAGGIO

In molte parti d'Italia era costume di cantare alle innamorate nell'entrar di Maggio, e di piantare un ramo fiorito dell'albero di Maggio che à i fiori simili alla ginestra, dinanzi la porta della innamorata. Questo costume deriva probabilmente dalle feste dei Romani alla Dea Bona il primo di Maggio, o più probabilmente dalle *florali* che si facovano ai tre.

Il ramo del Maggio si abbelliva di nastri, probabilmente di seta e di varii colori, come si ritrae dal principio di una *Maggiolata*, riferito dal Redi sul suo *Vocab. del dialetto aretino* alla voce Maggio:

Tu lo sè pur, che 'ntorno all'uscio uguanno,
 Con le cappie e co' fior te porto un maggio,
 E che per gloria mia quello d'uguanno
 Su tutti gli altri maggi ebbe vantaggio.

e così pure si costuma ancora in Normandia.¹

I Longobardi nei primi di Maggio piantavano un albero, simbolo della rinnovazione della vita, e facevano varie feste campestri. Venezia nel 1429, sul bresciano vietò che si piantassero gli alberi, che chiamavano *mal-li*, il primo di Maggio.² E un'ordinanza del 1661 in Inghilterra prescrisse che tutti gli alberi festivi di Maggio, fossero quindi innanzi abbattuti.³

Non saprei dire se le Maggiate siano state prima popolari, o prima letterarie, ma se consideriamo l'accompagnamento dell'uso di piantare un ramo di Maggio, pianta alpestre, saremo indotti a ritenere, con qualche probabilità, che siano nate tra i monti, lungi dalle città, e forse tra i Pagani che fuggivano in luoghi remoti e silvestri lo zelo intollerante dei Cristiani che si piantavano sulle rovine del mondo romano.

Dall'avere poi i Romani tenuto per infausto il mese di Maggio, per la creduta uccisione di Remo in esso mese, ne venne l'uso di vietare il matrimonio, forse per una causa fisica che non si diceva al volgo.

In Toscana e nel Veneto⁴ per quanto io so, non solamente si cantavano canti d'amore, ma a rallegrarsi

¹ Beaufort.

² Rosa, l. c. pag. 280.

³ Macaulay, *Stor. d'ing.*

⁴ Piantar el mazo, uso che serbasi in alcune ville nel 1.º di Maggio per onore di una via o di una casa, o per ritorno del Sord. Gio. da Schio, *Saggio del dialetto vicentino*, Padova, Sica, 1855, opuscolo.—Pel Friuli vedi Pirona, *Vocab. friulano* art. *Mal*; per Bergamo e Brescia, Tiraboschi, *Vocab. Berg.* e Rosa, l. c. pag. 280.

della buona stagione venuta, e il popolo alla fine del canto chiedeva da bere, come rilevo dal frammento di una Maggiolata che ebbi nelle campagne di Siena presso a Montecelso:

È venuta la puppuetta
 È venuta a far cucù.
 E portateci 'na mezzetta
 Chè cantare 'un se pò più.

Queste canzonette avevano, in Toscana un'aria propria, come gli stornelli, così che sopra o sotto le Laudi spesso si legge, *cantasi come: Ben venga Maggio.*

Che il costume di appiccare un ramo di maggio alla casa della dama sia stato anche in Francia si è da Morgante di Alvergne, quando non si voglia far gran conto della definizione che alla voce *may* si vede apposta in alcuni Dizionarii francesi: *Arbor quae ante limina exarbet. Posita ad fores arbor.*

Benedetto Egidio, Lusitano, ricorda l'uso dello dono del suo paese di andare a drappelli festeggiando il mese di Maggio, il che ci rammenta la Canzone:

Ben venga Maggio.

E 'l gonfalon selvaggio et.

poi che la stampa di Firenze del 1508 ha una vignetta rappresentante 12 Donzelle in cerchio che si tengono per mano cantando, una altra col maggio in mano, e un'altra che sta dimandando la mancia.¹

Anche i Tedeschi hanno le canzoni di Maggio che dicono *mailed* e sotto questo nome ne è pubblicato una serie il Rückert, uno dei più rinomati lirici della odierna letteratura tedesca.

¹ V. Crescimbeni, *Storia della volgare poesia*, l. I. pag. 152-53.

Se questi componimenti furono da prima rusticali, passarono poi nel dominio delle Lettere.

Difatti abbiamo e quello del Poliziano, secolo XV, l'*Egloga pastorale di Maggio* di Alessandro Sozzini, Fermo, Monti, 1588; e *Pannecchio commedia di maggio*, e in fine *Canzone di Maggio*, del Fumoso dei Rozzi, Siena, Loggia del Papa, s. d.; un *Maggio* di Giovanni Girolamo Kasperger, cantato al palazzo Pitti nel 1612 ed altri sono citati dal Manni; e il Redi ci fa sapere che « non sono molti anni che in Firenze i Tedeschi della guardia a cavallo del serenissimo Granduca piantavano il *Maio* il giorno avanti a Calen di Maggio dinanzi alla porta del lor capitano con gran solennità. Oggi non lo costumano più ». Abbiamo *Maggi* inediti del Baldovini e di Vincenzo Galilei, per non dire di altri; il *Maggio dedicato a Cleonle* ed a la bella figlia del re Delio, Volterra Sorgi, 1866.

La forma più comune delle Maggiolate era quella stessa della antica ballata, comunque se ne abbiano alcune in forma di canzonette: e però le une erano fatte per esser accompagnate dal ballo, le altre solamente da cantare.

Di veri canti popolari non mi è riuscito che di avere pochi frammenti, quello sopra riferito e il seguente:

È venuto Maggio

E à portato i fiori,

Taglia la testa a tutti i traditori.

È venuto Maggio,

Ben venga Maggio.

Il primo frutto gli è la mandorlina,

Semo arrivati a casa la Regina....

che mi pare, per giunta, anche guasto.

¹ Manni, D. M., *Ragionamento storico sul Maggio*, Firenze, 1746.

1.

di Vincenzo Galilei

dal Cod. Riccardiano 2749.

O Lucilla graziosa,

Gli è passato il vago Aprile,

Ma di maggio più gentile

Son tornati i lieti giorni.

Vedi i prati tutti adorni

E coperti di bei fiori

E di quanti bei colpri.

Àn fregiato il verde manto:

Ma il tuo viso porta il vanto

D'ogni più leggiadro fiore.

Viva Maggio o viva Amore.

Vedi là sul verde stelo

Pompeggiar la bella Rosa,

Come altera e maestosa

Che par ben de' fior Regina,

E di porpora si fina

À dipinte le sue foglie;

Ma l'onor tutto li toglie

La tua guancia, o mia Lucilla,

Che di porpora sfavilla

Di più vivo e bel colore.

Viva Maggio e viva Amore,

Vedi là, bella Lucilla,

Dove quel ruscel gorgoglia

Che da terra alta germoglia

Quel bel fior che tutto è bianco,

Cede a quello il latte, et anco
 Cede a lui la pura neve,
 E qual mai candor si deve
 Ragguagliare al bianco giglio?
 E se pur ve l'assomiglio
 Al tuo sen perde l'onore.
 Viva Maggio e viva amore.
 Vedi là sotto quell'ombra
 Che si oppone al troppo caldo
 Tra le frondi di smeraldo
 Millo ciocche di Mughetti,
 Gentilissimi fioretti
 Qual'odor qual grazia avete;
 Ma cedete pur cedete
 Di Lucilla ai denti ornati,
 Che di voi son più dotati
 Di bianchezza e grato odore;
 Viva Maggio e viva Amore
 Ecco qui di Vener bella
 Trasformato il caro amante,
 Questo fiore Adone avanti
 El anemolo ora à nome;
 Deli, Lucilla, guarda come
 Di bell'ostro gli è dipinto;
 Il gentil giovane estinto
 Or del suo sangue rosseggia,
 La tua bocca lo pareggia
 Anzi pur gli è superiore.
 Viva Maggio e viva Amore.
 Mira, bella giovinetta,
 Si vicino il biondo croco

Che d'amor l'ardente foco
 A morir dino condusse
 Il bel corpo un fior produsse
 Per pietà del cielo alfine,
 Il color dell'aureo crine
 Ancor serba il fiore stesso;
 Ma perchè gli è il tuo sì presso
 Perdo in tutto lo splendore.
 Viva Maggio e viva Amore
 Or tu vedi, damigella,
 Il tuo volto è un orto ameno
 Di bei fiori tutto pieno
 Più di questi ch'ài d'intorno;
 Mancheran questi in un giorno
 Ch'ogni fior langue la sera:
 Così ancor la Primavera
 Mancherà di tua bellezza,
 Or la godi, chè vecchiezza
 Se ne viene al par dell'ore.
 Viva Maggio e viva Amore.
 Perchè pensi, gentil dama,
 Che la terra or si rivesta
 Di fiorita e bella vesta?
 L'è del cielo innamorata;
 E da quello fecondata
 Produrrà poi frutti cari;
 Perchè dunque non impari
 Ad amar un giovinetto
 E così con tuo diletto
 Frutti aver con dare un fiore?
 Viva Maggio e viva Amore.

2

Becco

La prima dia do maggiu cusi fiuri.
 'Iddi la beddha mmia pi' li carrare;
 La 'iddi sculirita di culori,
 Manco do' rose li potti dunare.

3.

Morciano

Mese de maggiu, mese de li fiuri.
 Vitti la nenna mmia ppe' le carrare,
 La vosi dumandare de ddhu' vene,
 Ci porta quarche rosa ppe' 'ddurare.
 Rosa, mme disse, ca iddha nu' tene,
 E mancu porta pire pe' mangiare,
 Ma tene 'na saetta 'mbelenata,
 Cu' mme la tira 'mpiettu e cu' mme 'ccia.

4.

Nardò

In passu e spassu e 'na carosa aspettu,
 Longa è la strada e de luntanu partu,
 Pi' bisitare tia co' 'n arbulettu,
 Caricatu di perle e d'oru mattu.
 Li cimeddhe ci puetti so' di rigettu,
 La toa persona mmi nci face mattu.
 Quedd'h'acqua ci 'addacquau quedd'h'arbulettu,
 Fora lagrime nimia ci piaugu tantu!

(Imbriani, t. I, p. 316-17)

XI.

ROMANZE E STORIE

1.

Stena

Dieci ragazze tutte da marito
 Stavano un giorno 'n un prato fiorito.
 C'era Nina,
 C'era Tonina,
 C'era Ninetta,
 Susetta,
 E Sofia,
 C'era Maria,
 C'era Tude
 Crezia o Bitina,
 C'era Rosina.

Il Re di li passò
 Ad una ad una le salutò,
 Prima Nina,
 Po' Tonina,
 Po' Ninetta,
 Susetta
 E Sofia
 Po' Maria,
 Po' Tude,
 Crezia e Bitina
 E po' Rosina.

Dopo averle ad una ad una salutate
 Lè invitò a cena sul prato;

A ccéna Nina,
 A ccéna Tonina,
 A ccéna Ninetta,
 Susetta e Sofia,
 A ccéna Maria,
 A ccéna Tude,
 Crezia e Bitina
 A ccéna Rosina.
 E Rosina s'ebbe il vanto
 Di sedergli accanto accanto.
 Quand'ebbero fornito d'ogni vivanda,
 D'andare a letto li comanda,
 Manda Nina,
 Manda Tonina,
 Manda Ninetta,
 Susetta e Sofia,
 Manda Maria,
 Manda Tude,
 Crezia e Bitina,
 Ma non manda Rosina;
 E tutti dicono, della Rosina,
 Tra le ragazze è la più bellina.

2

Firenze

Manbruch à due sorelle e zigu zi
 E tutte due d'amor

¹ Una simile in veronese à data il ch. Righi a pag. 27 e comincia
 E chiaro sia quel monte
 Andoe ché leva el sol.

Colla bella harà
 Colla rà toppà
 Schiribill là là.
 Ninetta è la più bella zigu zi
 Si mise a navigar.
 Colla bella ecc.
 Dal navigar che fece zigu zi
 L'anello gli andò in mar.
 Colla bella ecc.
 Alzando gli occhi all'onde zigu zi
 Lo vide un pescator.
 Colla bella ecc.
 O pescator dell'onde o zigu zi
 Vieni a pescar di qua.
 Colla bella ecc.
 Ripescami l'anello o zigu zi
 Che mi è caduto in mar.
 Colla bella ecc.
 A se te lo ripesco o zigu zi
 Che cosa mi vuoi dar.
 Colla bella ecc.
 Ti dò cento zécchini o zigu zi
 E borsa ricamà.
 Colla bella ecc.

E un' altra di Montella (Principato ulteriore) ne à l'imbriani a pag. 116
 e principia:

Già girai nel mondo,
 A dove ripete il sole,
 Nge stievan tro figliole,
 E tutte tre d'amor.

e una variante romanesca a pag. 117:

C'erano tre zitello
 E tutte tre d'amor,
 Ninella la più bella
 Si mise a navigar.

ed altre in napoletano, veneziano, pistolese pag. 118-121.

Non vò cento zecchini o zigu zi
 Ne borsa ricamà.
 Colla bella ecc.
 Voglio un bacin d'amore
 Con quel sarò pagà.
 Colla bella ecc.

3.

Benevento

O pescator dell'onna;
 Vieni a pescà chiù ccà,
 Ripescame l'anello;
 Che mmè caruto cà.
 Quanno l'avrò pescato,
 Cosa me vuoi tu dà' ?
 Cento zecchini d'oro
 Na borsa ricamata.
 Cento zecchini nu voglio
 Ne na borsa ricamata,
 Voglio nu vaso d'amoro
 Se me lu vuoi tu dà.
 Vieni viene a le quatt' ore,
 Quanno mamma sta a ddormì,
 C'una mano apro la porta,
 C'un'auta abbrazzo a tè.

4.

Firenze

Donna Lombarda se mi voi bene¹
 Se mi vuoi bene amami tu.
 Non posso amarti sacra corona
 Perchè ò marì.
 Se l'ài marito fallo morire
 T'insegnerò.
 Va ne ggiardin di i signor padre
 Che c'è un serpente.
 Piglia la testa di quel serpente
 Pestela ben.
 Quando che l'ài bene pestata
 Dagliela a bè.—
 Torna il marito stanco e sudato
 E chiese da bè.
 Marito mio, come lo voi? cc' ò bianco e nè.
 Dammelo nero sarà più bono,
 Dammi da bè.—
 Donna lombarda, che à questo vino
 Che gl'è turbè?—
 C'era un bambino di nove mesi
 Che a lui parlò:
 O caro padre, non lo bevete
 Che c'è il velè.—
 Pigliò la spada che tiene a' fianco
 Che la voleva ammazzà.
 Marito mio, non m'ammazzare
 Non ci ò che fà'...

¹ Alle versioni date prima dal Nigra, poi dal Righi pag. 37, ne aggiungo altre due.

5.

Benevento

Amami a me donna lombarda,
 Amami a me.
 Cummo volete, ca io vi amo,
 Ca ci ò il marito.
 Se ci ai il marito farlo morire
 V'insegnerò.
 V'insegnerò la medicina,
 Pe farlo morire.
 Andiamo all'orto del signoro Padre
 La c'è un serpente.
 Prendi la testa di quel serpente
 Pistela bene.
 Mettetela dentro 'na carrafina,
 Quel vino più buono.
 Vieno il marito tutto assetato,
 Che cerca da bere.
 Quato vuliti il bianco o il nero?
 Da il vino più buono.
 Disponne un fanciullo dai novo mesi,
 Papà, non bevete ca ce il veleno,
 Beveto voi donna lombarda,
 Se non bevete v'ammazzerò.
 Ti do parola, di re di Spagna,
 Cu la mia spada v'ammazzerò.

6.

Pesaro

(Marche d'Ancona)

Nel fior più vago do la mia bellezza,
 Cara madre, mi voglio divertire;
 Non voglio tieno il cor con tanta asprezza,
 Con le altre ragazze i' vo' gioire.
 Ogni amanto m'accoglie e mi accarezza,
 E sentomi por lor anch'io languire.
 Madre, inteso avete il mio parlare;
 Con chi mi piaco intendo di trattare.
 Questa, figliuola mia, non devi fare;
 A te ti tocca stare all'obediencia.
 A mo non piace quello amoreggiare;
 Almeno per diec'anni abbi pazienza.
 Ti avverto, cara figliuola, colle buone;
 E se non m'intendi, prenderò un bastone.
 Adagino, adagino, collo buone;
 Pensar dovete ch'i' son giovinetta.
 Quando affacciata son al mio balcone
 Di salutarmi ognuno si diletta.
 Aresta' rimirate le persone
 Nel rimirar la mia vaga bellezza,
 Sono da tanti amanti corteggiata,
 Non voglio star qui in casa rinserrata.
 (E voi, ragazze che state a catene,
 E non potete all'amante parlare,
 Pigliatemi a esempio, e fate come mene,
 Sappiate ben la madre lusingane.)
 Mi sento giubilar dall'allegrezza!

Di te, figliola mia tanto garbata.
 Non ti posso spiegar la contentezza
 Anch'io per causa tua son corteggiata.
 Trattate di carrozze ognor sareme;
 Bene, se v'accordate, noi stareme.
 (Basta che mangia ste vecchiacce brutte;
 Fan quattro smorfie, e poi s'accòrden tutte.)

7.

Verona

È Susana a la fontana ¹
 Che la speta lo suo amor,
 Lo su amor che l'aspetava
 La girava 'l suo bel fior.
 E Susanna vatti a vestì
 E che al bal ti vò menar.
 E quando fu giunta al balo
 E nissun la fe' balar.
 Salta fora 'l fiol del conte
 E tre giri el ghe fa far
 E nel far la risonzela
 E la riosa gh'è cascà.
 E ne 'l tol su la riosa
 E d'un bacio lu 'l ga dà
 E nissun l'aveva vista
 E altro cho su papà.
 E ma l'à chiamà per nome

¹ Un'altra versione ne è data li Righi a pag. 28, mancante dei primi quattro versi, e diversa nel fine. In questa oltre il Medico si chiama li Pre-
 te, e li Conte che la guarisce; dagli ultimi frammenti si sa ch'ella ebbe un
 figlio, e morì per amore.

E Susanna vieni a ca.
 E mi no non vo venire,
 Che vo sta quà a balà
 E quando fu giunta a casa
 La cominìa a bastonar.
 E ai ai ai ai, papà,
 Per chi mi deo?
 E perchè ti te lascià basar
 E se anche 'l m'è basà?
 Nol m'è miga magnà.
 E se anche mi t'ò dà
 E no s'ò miga acopà.
 E Susana trase a leto
 E fa finta di star mal.
 Presto presto ciamar el medico
 Che vò saper che mal la gà
 Padron, sior medico,
 Che mal g'alo trovà?
 Mi gò trova 'l su core
 Innammorà.
 E vò farte far un abito
 E da trenta sei color.
 E vi fartelo cusire
 E da trenta sei sartor
 E ma ugni puntin de uccia
 El un baso te darà.

P. Morin morina mia,

Tu ài la boca intenta, le rò, le rò, le rò.

F. O padre mio l'è sta l'amor du spin.

P. Morina mia, insegname quel spin.

F. O padre mio, il foco l'ha brusà.
 P. Morina mia, insegnami quel foco.
 F. O padre mio, l'acqua lo smorzò.
 P. Morina mia, insegnami quell'acqua.
 F. O padre mio, la capra l'ha bevuta.
 P. O Morina mia, insegnami la capra.
 F. Padre mio, la capra è andata in montagna.
 P. Morina mia, insegnami le piche.
 F. O padre mio, la neve i'ha coperte.
 P. Morina mia, insegnami la neve.
 F. O padre mio, il sole l'ha disfada.
 P. Morina mia, insegnami quel sol.
 F. O padre mio, l'è sta un bacin d'amor.

E la bela che dormiva
 Sotto l'ombra de lo spin,
 È passato un gentildomo
 Che l'andava nel giardin.
 El à spicà 'na dosia
 E ghe la mesa in sen.
 E la rosia l'era fresca
 E la bela s'è smari.
 E non ti smarir mai, bela,
 Che ti sposerò mi.
 O des: quel galantomo,
 Da quel paveso si' ?
 E mi son da Franza bela
 E la Franza al m'ha bandì.
 O des: quel galantomo
 Per cosa è v'ha bandì ?
 Perchè è mazzato un omo,

Per questo m' à bandì.
 O des: quel galantomo
 Com' er' elo vestì?
 Le brache alla francese
 E 'l cappellin bordì.
 O des: quel galantomo
 Chelo era 'l mio marì.
 E non voglio altri sposi
 E ne altri per marì.
 E non ti smarir mai, bela,
 E cho ti sposerò mi.
 E torò la roca 'el fuso
 E ma silerò anco mi.
 Così fa le altre done
 E così farò anco mi.

8.

Basso Monferrato

Ar andur u jè na fiia
 Bianca e russa cme latt e vin,
 S'è anamuràse d'in muntagnin.
 A la seira a l'imprumettu
 A la matin a la van a spusà,
 A la seira amninda la men'nu a ca.
 Quondi l'è staita a metà strà
 La bela s'ha s'è vutàsi andaré,
 L'acqua da j occ bagnava i pó.
 — O amur, ol bel me amur
 • Si vurii ch'a v'ama vui,
 • Turnémi amná ant a me andur —

— « An andur i sii sempre staita
 « Sii semper staita fin ch'hei vulù
 « Vui an andur ni turnrei pù.
 • Dess ca sii ant cul muntagni
 « Vui i posrei isti manion
 « Buttrei su in cotillion. —
 Al ven ura a'andà a taula
 La tulta zà pruntà,
 Ris e castagni j àn preparà.
 Al ven ura d'andà a drumì
 Al lett j àn preparà,
 Foje d' castagne j àn pruntà.
 • Quand jera an ca dla povra mama
 « Mi a durmiva ans in lett mulsin.
 Mi, povra sija, i m' àn tradl.
 • Quand ca iera an cà d'me mama
 « Mi mangiava di macarun
 • Dess so gnanca si sio bun.
 O cara mama, m'è mnù 'na nova
 Ina nova di gran dolur,
 Mi an turnrò pù ant al me andur!

9.

Piemontese

Son tre fratei
 L'an ch' 'na sorela a maridà.
 L'an maridala
 Sincsent mia di là dal mar.
 L'àn dala a 'n prinsi
 Ch'a la batia la not e il giorn.

Set ani d' fila
 L'à fala stò sarà 'nt 'na tor.
 — Sgnora Giovana,
 Oh giù, oh giù 'nt i cameron l.
 Son le caudere
 Ch'a l'è tre giorn ch'a son al fò.
 L'à scrit 'na litra
 A l'à mandola ai so frates.
 — Signor lo friusi,
 Sol di na camisa andria lavé.
 — Andè, Giovana,
 Ma ste pa vajere a ritornè.—
 Da la fontana
 S'a l'à vedù so tre fratej.
 Tan di andasio,
 Fina lo pero fasio fò.
 Signor lo prinsi
 L'era a la finestra a risguardè.
 — Sgnora Giovana,
 Saranno forse i vos fratei?
 Sgnora Giovana,
 Camisa bianca andò bütè.
 L'è bin set ani
 Camisa bianca aj pi bütè.
 Sgnora Giovana,
 La vesta d'or andò bütè
 L'è bin set ani
 Cho vesta d'or aj pi bütè.
 Pico la porta:
 — Signora Giovana, vui durbì.
 Bon dì, serventa,
 Dov'è la dama d' cust castel?

— Son pa serventa,
 Mi son la dama d' cust castel.
 Bon di sorela,
 Signor lo prinsi, antèlo andà?
 Lè andà a la cassa,
 Starà pa vajre a ritornà.
 — Signor lo prinsi,
 Oh giù, oh giù 'nt i cameron!
 Giù 'nt le caudere,
 Ch'a l'è su giorn ch'a son al fò.¹
 (Nigra, Riv. contemp. an. 1858, pag. 53)

10.

*Saluzzo**Testamento del Marchese di Saluzzo*

Sor capitani di Salüsse
 L'à tant mal ch'à mürirà.
 Manda ciamè sor capitani
 Manda ciamè li so soldà.
 Cuand ch'a l'avran montà la guardia
 Oh! ch'a l'andejso un po' a vedè.
 I so soldà j' àn fajt risposta,
 Ch' a l' àn l'arvista da passè.
 Cuand ch' a l'avran passà l'arvista,
 Sor capitani andrio vedè.
 — Cosa comand-lo, capitani,
 Cosa comand-lo ai so soldà?
 — V' aricomand la vita mia.
 Che di cuat part si a debia fà.

¹ Il Nigra adduce ancora una lez. Monterrina, e una Provenzale.

L' è d' ùna part mandè-la an Fransa
 E d' ùna part sùl Monferà.
 Mandelat esta a la mia Mama,
 Ch' a s'aricorda d' so prim fiöl.
 Mandè 'l corin a Margarita
 Ch' a s'aricorda dèl so amor.
 La Margarita in su la porta,
 L' è cascà mortà di dolor.¹

(Nigra, l. c. pag. 184)

11.

*Piemontese**Il Principe Raimondo*

Prinsi Rajmond si vòl maridè
 Dama gentil l'ài fajt dimandè.
 Da li doj di ch' l'à vùia sposà
 Prinsi Rajmond an guera l'è andà.
 Da li tre di che via l'è stè
 Duca d'Ambò la va tormentè.
 — Duca d'Ambò, chitè me castel
 Se no la testa vi fasso copè.
 Duca d'Ambò l'è stajt dispetos
 L'è andait an pjassà da l'indorador.
 — Indorador fè-me dój anelon
 Su la fasson d' cuj d' Marjanton.
 — Duca d'Ambò, rüvè la matin,
 L'è andajt a pjè so doj anelin;
 I d' là d' Paris, pøj d' là du Lion
 N' in va sèrchè dèl prinsi Raimond.

¹ Non porta il Nigra che questa sola Lezione del March. di Saluzzo.

—Bondì, cerea sor cavajer,
 Che nōve porte dël mo castel?
 —Bone per mi, cative pēr voj,
 La vostra dama l'ài faje l'amor.
 Da li tre di che voi si' partì
 Na nōjt con chila so' ndajt a dūrml.
 Dama gentil rīvà la matin,
 M' à regala-mè so doj anclin.
 Prinsi Rajmond l'è montà a caval
 Senza la brila, senza stival;
 De tan latin lo fa galopè,
 Pina le pere fasia sciapè.
 Sua maman d'an sima ai balcon
 L'à vist venì lo prinsi Rajmond.
 Oh corc, corc, dama gentil,
 Se vōle vède 'l vost car marì!
 —Chic bel present j'avraj-ne da fè.
 Mc car marì ch'a pōssa arlegrè?
 —Pi bel present che voj sapjè fè
 L'ò d' presentè-jo so fjo lin bel.
 Pia 'l bambin p' la testa e pèi pè
 E giò d' la scala l'à fà-lo volè.
 Dama gentil a s' bñta criè:
 —Prinsi Rajmond, cos' j' hē-vè maj fè?
 —Oh tas-te, tas-te, dama gentil!
 Che n' autertan sarà fajt a ti.
 Taca la dama al pias dël caval,
 Fa fè doj vir autorn al palas.
 S' tute le rine, aut tñti i bñsson
 Aj cor el sang d' la Marianton.
 Dama gentil a s' bñta gemi;
 Oh pèrchè tant vōli femc sufri?

Cos' aune, fare 'l vost bel fjo lin
 E vostra sposa da fe-je murì?
 — Oh tas—te, tas-te, dama gentill
 Cos' às-tu fajt dej doī anelin?
 — Piè la ciav dël mo cofonin,
 Là troverej vos doi anelin. —
 An bel drūviend el so cofonin,
 I doi anelin fasio din din.
 — l' èlo ansun medic an cust pais
 Ca pōssa guarì la dama gentil?
 — Mi la podria maj pi guarì.
 Fin ca vedcisa me fjo lin viv.
 Mc fjo lin viv lo vedo pa pl,
 Ansem a chiel vōj more d'co mi. —
 Prinsi Raimond a ranca la spa,
 An mes al cōr a s' l' è bin piantà,
 — Per ùna lenga ch'a m' à tradì
 A l' è tra tre di ch' à venta mūrì!
 (Nigra, l. c. t. XIII p. 90.)

12.

Antico francese

(dal cod. 4040, cl. VII sec. XIV, della Bibl. naz. di Firenze)

En paradis va qui a belle amie.
 Nul autre ni va,
 Ne le di pour moy
 Quar je ne l'ay mie.
 Bon aler I fay

¹ Qui soggiunge una imitazione Olandese, una lezione Francese ed altri raffronti con poesie popolari d'altri paesi, non altra italiana.
 CORAZZINI, *Let. pop. ital.*

Mes je la pendray
 Chuende e bien jolie.
 Belle je diex play,
 Nul ni doyt aler
 Si n'a belle amie
 E las je n'iray,
 en paradis va. ¹

13.

Verona

Bieto belo, no telo aver per male
 Che le canzone j'è fato per cantare:
 Gi ò fate io, Bieto belo, che canzon vogl'io,
 Teresina bela, dal grembial de renso.
 E Bieto belo se ghe speia dentro
 E se ghe speia e se ghe torna a speiare.
 Bieto belo è ancor da maridare.
 Maridenlo, denghe la Teresina bela
 E contentenlo.
 Teresina bela dal grembial de lana,
 Bieto belo se gh'ingana.
 Se gh'ingana, se ghe torna a inganare,
 Bieto belo è ancor da maridare.
 Maridenlo, denghe la Teresina bela
 E contentenlo.
 Teresina bela dal grembial de stopa
 Bieto belo so ghe 'copa
 Se ghe 'copa, se ghe torna 'copare.

¹ Cod. 1040, Classe VII, Biblioteca nazionale di Firenze.

Bieto belo è ancor da maridare.
 Maridenlo, denghe la Teresina bela
 Contentenlo.

14.

Bergamo

Cara mama, metim i' nana,
 Chè me sente a mòrl;
 Se mè mòre in questa nòte,
 Me farete sepeil.
 A m' fari fa òna cassa fonda,
 Che m' ghe pòsse staga 'n tri:
 Ol mè tata e la mià mama,
 Ol mè amùr in bras a mi.
 E ai piedi di quella cassa
 Planterete di un bel fior:
 A la matina sarà piantalo,
 A la sera 'l sarà fiori,
 E la gente che passeranno
 I diranno: « Oh che bel fior!
 À l'è 'l fior de la Rosina,
 Che l'è morta per amor. »

IL PELLEGRINO

Tolì moér, Bernardo,
 Tolì òna fia de quindes agn.
 La sera 'l l' a spissada
 E la matina si vol partì.
 • Indò òlif indà, Bernardo ? •

- « Vòi 'ndà a la guera coi soldà;
 Starò vià sèt ani
 E quel di óto ritornerò. » —
- Al passa i sèt e i vòto
 E 'l mio Bernardo l' à a mó dè vegn! •
 La va in cameréla
 E si mete a piangere e sospirà;
 E pò la va a la finestréla,
 Che la guardava la rìa del mar.
 La vede òna barchèta
 Tòta piena di rose e fiur,
 Poi la n' vedo ùn' altra
 Tòta pien di pelegri:
 Salta fori uno che 'l ghe cerca la carità.
 « Vi darò del pa e del vi,
 Del mangià fin che voll. » —
- Io non vôi nè pan nè vin,
 Sol cho ùna nòte dormì con tè. » —
- Vi darò del fè e d' la paja
 De dormì fin che voll. » —
- Nò vôi nè fè nè paja,
 Sol che ùna nòte dormì con tè. » —
- Se tù fosti il mio marito,
 Qualche segno mi daresti. » —
- Varda l' à 'n quel cassetino,
 Che c'è l' anél che t' à spusà, »

Appendice agli stornelli

Avendo il ch. Nannarelli dell' Università di Roma avuto la cortesia d'inviarmi il manipolo di stornelli qui sotto stampati, e alcuni pochi canti politici romaneschi che verranno posti a suo luogo, non volli privarne la mia collezione sebbene fosse chiusa la categoria degli stornelli, e ciò feci tanto più volentieri in quanto che sono povero di cose romanesche.

1.

Corneo Tarquinia

Core core core
 Aprite il sonalino,
 Che ve ce metto.
 Quattro lazzarole—o:
 Un mazzo di viole.

2.

Roma

Fior de bambace,
 In cielo c' è una stella che riluce,
 Segno che 'l mio amor vorrà fà' pace.

Fior de limone,
 La chiesa la mantiè la santitane,
 A voi, bellina, ve mantiè l'amore.

Fior de limone,
Lo limone agro e le fronde so' amare,
Ma so' più agre le pene d'amore.

Le stelle de lo cielo so' quaranta,
Lo marinaio disse: conta conta,
Quello che cerchi tu, sempre ce manca.

M'è stato detto mi vôi dâ' le bôtte,
Dimmelo, bello mio, do' l'ò da mette,
Che mamma non sa' à fatto le saccoccie.

Santa Maria Maggiore è tutta d'oro,
Tu canti i ritornelli ed io l'imparo,
Tn butti li sospiri ed io m' accôro.

E lo mi' amore se chiama Luigi;
Ritrattato lo tengo a li Re Magi;
È il mejo giovanetto di Parigi.

Fior de castoro,
Lo mondo s'è vortato a l'incontrario,
Tocca a la donna a cercasse l'omo.

Fiore de riso,
Boccuccia risarella, dammi un bacio,
A mamma ce la famo a l'improvviso.

A voi ve vojo,
Ma se li mi parenti 'un me te danno,
Io mi ti pijerò; loro che vonno?

Se 'l Papà me donasse tutto Castello,
E me dicesse lassa annà quel fijo
Io je direi de no, ch'è troppo bello.

Se il papa me donasse tutto Ghetto
E se il Rabbino me donasse el letto
Io pur lo vojo omà' sebben sia vecchio.

Fior de granato,
Me vojo fa Canonico de S. Pietro;
Colla bacchetta ve scancello 'l peccato.

Facciaccia amara, piena de veleno,
Un giorno sentirai che brutto tuono,
Se la linguaccia tna non tenghi a freno.

Angelo bello, angelo galante,
Angelo che portate la stella in fronte,
Angelo, vi saluta la vostra amante.

Albero pinto,
Se t'ò voluto bene me ne pento,
Il cuore mio è sincero e 'l vostro è finto.

L'amore mio m' à mannato un fojo
Soggellato co' 'no spicchio d'ajo,
E dentro c'era scritto: Non te vojo.

Fior d'anchenne,
Se fossi confessore delle donne,
Vorrei confessà' tutte le belle.

Chi me vo' male a me, sassate in petto;
 O puramente senza fiato affatto,
 La croce avanti e 'l cataletto appresso.

Fiora de pane,
 'Nce donna come voi al monno 'un c'ene
 De grazia e de bellezza e de bontane.

Vojo compra un bajocco d'achi e spille,
 Te le vojo puntà dietro le spalle;
 De belli come te ne trovo mille.

Fior di granato,
 Vòi fa la grannicella e sei un' po' topo,
 Vòi fà' la saporita e sete sciapa.

Diteme, bene mio, come faceste
 Quanno dar petto mio l'arma cacciaste,
 Diteme se che ferro ci addopraste,
 Cl'io non m'accorsi de nessun dolore;
 Diteme se per arte lo faceste,
 O lo faceste pe' ingegno d'amore.

Libro III.

CANTI VARI

In questo terzo libro è raccolto i canti vari tanto politici che satirici, così le canzoni a ballo come i brindisi, gl'indovinelli, gli acchiapparelli non che quei canti con cui si rallegrano le feste popolari, o co' quali i popolani in qualsiasi modo si prendono spasso. Ne avevo una raccolta ben più ampia di quella che presento oggi al lettore; ma una gran parte è andata perduta nelle mie peregrinazioni per Italia. Tuttavia spero che servano a daro un'idea del modo in cui partecipa alla vita pubblica il nostro popolo, e qual parte à preso nello svolgimento dell'unità nazionale e nelle guerre per l'indipendenza, come ancora a far vedere che il canto accompagna tutti i suoi sollazzi, anzi ogni manifestazione del sentimento, o quindi anco la sventura e la morte hanno propri canti. E però in fine di questo libro rassegnò alcune orazioni e alcuni canti funebri, che i Corsi chiamano *vóceri*.

È curato di racchiudere altresì in questo libro alcune locuzioni peculiari ad alcuni dialetti, le quali sono

possedute, senza dubbio, da tutti, ma non mi venne fatto di raccoglierle che in pochi. Il vedere come un medesimo oggetto od una istessa idea sono diversamente considerati dalle nostre genti mi pare studio psicologico non privo d'importanza.

Non dispregiai nemmeno quelle parole difficili che s'inventano a fine di fare dire ad alcuno una parola sconcia; né quelle canzonette imitative di suoni, per lo più delle campane, dalle quali ultime si fanno fare rivelazioni sul costume ben noto dei Monaci.

1.

CANTI POLITICI

1.

Verona

Tanto sussurro tanto bacan
Per una bavara e un carantan.

Nella circostanza che l'imperatore d' Austria sposò
una di Baviera.

Quatro de la pipa
E cinque del pan fresco,
Si ben che son tedesco
Mi voglio maritar.
E quatro de la pipa
E cinque del tabaco,
Si ben cho son macaco
Mi voglio maritar.

Sotto il ponte de Rialto
I sonava lo stapin,
Franceschin é un assassin
E Vittorio è 'l nostro re.
La bandiera giala e nera
Sempre è stata la più bruta,

Ghe daremo su la zuca
 A Bepeto strazarol.
 I tedeschi j è partiti
 'Colla pipa d'in sul sacco,
 E Bepeto l' è un macaco
 Lo vogliamo fusilar. ¹

2

Bisa

Io vorrei che Metternich
 Capitasse sotto Borgo,
 E infilarlo come un tordo
 Per la tavola del suo re.
 Io vorrei che a Metternich
 Gli tagliassero le gambe
 Per formare quattro stanghe,
 A la tavola del suo re.

I' vo' fare una frittata
 Di sparagi e carciofi. ²
 Ohi Dio che brutti così,
 Li vogliamo fucilar.

Se viene i tedeschi
 Quaggiù per l'Italia
 Per loro la bara
 Si preparerà.
 E se i tedeschi

¹ Nota il lettore che nel 1818 si chiamavano tedeschi in Italia dal popolo tutti gli Austriaci indistintamente.

² Alludendo alle uniformi degli Austriaci.

Poi non verranno
 Allora le bare
 Si riporranno
 So' andati via i carciofi
 E so rimasti i culi. ¹

3.

Corneto Tarquinia

Evviva Emanuele
 Co le spalline bianche,
 E sotto 'ste brigante
 Non ce volemo sta.

Evviva Emanuele
 Co le spalline d'oro;
 E sotto Pio Nono
 Non ce volemo stà.

Son venuto da Milano
 Senza faro alcun delitto;
 Ce lo porto in fronte scritto:
 Fratellanza e libertà. —

Addio, Corneto, Corneto, addio!
 Noi passeggiamo ste campe romane,
 Co la croce dell' Italiane,
 Co la spada del Bersagliere.
 Marciam, marciam son bersagliere
 Senza nissun, nissun pensiero.
 Marciam, marciam! son Bersagliere.
 Evviva Garibaldi! Vittorio è il nostro re.

¹ Alludendo alle diverse uniformi degli Austriaci

4.

*Firenze**per Firenze capitale*

Fiorentini, o che baldorial
 Sc' vien qua la provvisoria
 Per dar posto a tanti eroi,
 Dentro loro e fuori noi.

II.

S A T I R A

1.

*Stena**per la morte di un Vescovo*

Dies irae, dies illa
 Attacchiamoci alla squilla,
 E cantiamo in ginocchioni,
 Grazia a Dio Bardelli-Boni
 Se' levato dà' micchioni.

Fiorin d'amentà,
 Perchè sei bella le vo' tutte vinte
 Se' nata vile e morirà' ignorante.

Giovanettino da calzoni a dadi,
 Di tutte le ragazze t'innamori
 Ti mandan ni ppallone e non lo vedi.

Giovanettino col cappel di paglia,
 Tutta l'estate ài fatto la coglia,
 A darvi del giucchino non si sbaglia.

Giovanottingo dal sigaro in bocca,
 Sare' curiosa di frugarvi in tasca,
 Se c'avete un quattrin gioco la testa.

Magliano delle belle mura
 Di fuori bello, dentro fa paura.

Te lo sei fatto il vestitino rosso
 Chi ti ci à messo un paolo e chi un grosso
 E 'l tuo Beppino ti ci à messo il resto.

E ti si è fatto il vestino a dadi
 O bel bocchino da prender i brodi,
 Che cari occhini pe ffa lumie a' ladri.

Nel mezzo dello mar c'è quattro picche
 A sedè' ci stanno quatto innamorate,
 La più bellina è serva di pprete.

Prendilo un fulminante e datti fuoco,
 Se tu l'abbi con me prendi un purgaute.
 E se morissi non m'inporta niente.

L'ha fatto 'l grembiolino colle nappe
 Mi parete un'a dama di corte,
 Ma vi ci manca la fibbia d'argento
 E vi sta male un contadino accanto.

Dies ira dies illa,
 Che ippadron non venga in villa,
 Se ci vien di segatura,
 Ci frange addirittura,
 Se ci mena lo scrivano
 Porta via la paglia 'l grano,
 Non vo' fà come fece babbo e zio,
 Un vo dà niente a fò de Dio.

Uva bianca o malvaglia
 Al padron 'un se ne dia.
 Canaiolo?
 Al padron nu si dà perch'è bono.
 Uva bianca?
 Anco al padron nun glie ne manca.
 Gorgottesco?
 Al padron manco di questo.
 Moscatello?
 Al padron manco di quello.
 Vaiano?
 Al padron non glie ne diamo.
 Gorgonzolo?
 Al padron manco 'l picciòlo.

Diavolo dell'inferno fatti frate,
 E valte a cconfessar quelle bigotte,
 Che vanno a capo basso e sso dannate.

La serva del curato
 Non vo' andare a letto sola,
 Gli risparmi le lenzuola
 Col curato se ne vada.

2.

Verona

Quando i Veneti speravano che o per forza d'armi
 o di trattati, uscissero finalmente dalle loro provincie
 gli Austriaci, cantavano:

I va.

E quando sperarono nell'alleanza colla Prussia:

Sti prussiani i fa mal.

prussiani chiamavano una specie di stivali.

3.

Umbria

La gente che guardano al terreno
 Dall'amicizia sua stanne lontano;
 In corpo ce lo tengono il veleno.

E le indulgenze ci vengono a sòma
 Le vendon molto e costano ben poco,
 Ce n'è tanta fabbrica giù a Roma.
 Che a tutto il mondo le mandan per giuoco,
 Ma è un giuoco che chi vince sempre perde
 E noi vincendo sem rimasti al verde.

A Roma santa ce se gite anch'io;
 E ò visto co'miei occhi il fatto mio:
 E quand'a Roma ce s'è poste il piede
 Resta la rabbia e se ne va la fede.

(Marcoaldi, pag. 54)

4.

Pian Castagnaio

L'avete fatto 'l vestito e le gale,
 Chi vi manterrà quest'ambizione?
 E ci vuleo un chirurgo e 'no speziale.
 L'avete fatte la scarpe di seta,
 Ve le mettete alla messa cantata;
 I giovinetti vi fanno la ròta,
 I giovinetti vi fanno la ròta,
 Povera ragazzina abbandonata.

5.

Firenze

O brutta strega,
 E se sette anni che tiri la paga,
 Prima che prender te' vò fa' tallera. ¹

6.

Ferrara

A cgnoscer un blugnese
 A grol un an e un mese,
 E quand a l'avì cgnosciù
 Le un baron stu.

l'avete di dire: andrò in galera.

7.

Piemonte

Misericordia! al mund l'ò fini:
 Fin a li preive veule mariese,
 Fin a le munie veule pià mari;
 Misericordia! al mund l'è fini.

8.

Liguria

Tutte le belle se son feite sante
 Quando n'ân vistu lo predicatore.
 Andava in giesa con le scarpe bianche,
 Le velu in testa che pavan signore,
 E cò li occhi ne tiravà i santi,
 E cò li cuore pensava' ai amanti.

(Marcoaldi pag. 81)

9.

Palermo

'Nta stu cortigghiu cci sta la Gran Curti
 Di jurici civili e criminali;
 Cci nn'eni uno ch'è peju di tutti,
 Mi porta e sperta li mimuriali.
 'Nta lu consigghiu si juncinu tutti,
 Allatu tennu 'u avvucatu fiscali.
 Quannu teni arenzia sta Curti
 Tinta dda matri chi la figghia cci avi!

10.

Alimena

Quantu godi 'na donna maritata !

Ch'aju a gudiri iu povira figlia !
A la matina di la ben livata
Mi pignuraru lu frenu e la briglia,
Di sbirri 'a casa mi vitti adurnata,
Cu' mi detti lu mulu si lu piglia.

Curnutu, curnutazzu, malanova,

Quanti cavaddi teni a mangiatura ?
'Na jimintedda ca teni a la scola,
Autru cci va a cavaddu e tu 'mpiduna;
Autru si mangia li russa di l'ova;
E tu curnutu la 'nsalata dura;
Autru si curca 'nta li to' linzola,
E tu, curnutu, la testa a li mura.

Quannu nascisti tu, tignusu tigna,
Di supra e sutta caminaru corna;
Ora, curnutu, va 'mpala ssa vigna,
Ca s'un la 'mpali cci appizzi li corna.
Ora nun frutta cchiù ssa bedda vigna,
Ca fu 'mpalata di cimi di corna.

(Pitrè, I, 383, 384)

11.

Bulciano

Fiorin di sale,

Guarda chi m' à preso a canzonare
Quella marciaccia abbruciata dal sole.

Giovanettino dal sigaro in bocca
La passeggiare la strada maestra,
Il nome di Rosina non vi tocca.

Giovanettino dal corpetto a dadi,
Quando vedi la dama ti rallegrì
Quando la ti canzona nun ci badi.

Giovanettino da quella fuscaccia,
Meglio vi starebbo una cavezza
E per menarlo a spasso giù per piazza.

12.

Spinaio

(Basilicata)

Cuorvi nivuri ¹ ca 'jati 'nturnianni
Nu 'jè la strada ri la Mirciaria,
Nu' nci stanno nu' cuorvi e nu penna,
Nummeni ronne ca fanni pi' bui.

(Imbriani, I, II 61)

¹ Cuorvi nivuri i preti.

13.

Genevento

Prevete e cani
Statti sempre c'a mazza 'n mano.

Seminaristi
Diaoli tristi,
Stozza panelle,

Rumpi piatti
E mangia 'n terra.

Zi prete levattella sta sottana
Come, ti fidi stà' senza mugliera?
Quanno è la sera che te vai a curcà
Truovi lu letto friddo e te dispieri.

Zi monaco chirica tonna,
Tiene lu corpo tozzo e fonno,
Quanno cammina se va nasconne,
E zi monaco chirica tonna.

Zellù, zelluso de Cristo,
Assettete 'nterra e fa li canisti,
Si i canisti nu vuò fà
Sùsete e vavattenne da cà.
Se vota lu sacrestano:
Iesce fora zelle de cane.
M'è caruta a cincorana 'nterra,
Famme luce co sa linterna.

Ciuccio mio valente,
Porta la sarma e nun se la sente
E si se la sentesse
U ciuccio mio iarrìa 'ngalesse.

Napulitane scortica cane,
Accire perucchi, sona campane.

13.

Verona

Varda là 'l signor Curato
Sentà sull'erba
Co la sua serva
A fare a l'amor.
Domandaremo
Al signor Curato
Se l'è peccato
Fare all'amor.

Trou le rai sti puteloti
No 'n ghi na un boro in scarsela
L'amorosa i la vol bela
E l'amor no i la sa far.
La cammiza ch' i g'à in doso
Da i Ebrei l'à tolta a nolo,
La cravata ch' i g' à al colo
Non sa come portarla.

Lampeda d'oro
Stupino mio d'argento
Dormila o veila la mia signora?
Intrà, intrà ch'è 'na boua ora
Che la z'è 'ncamera che la dorme sola.
Se le campane non le sonasse
E s'i gali no le cautasse
Tutta note mi ghe staria
Dormi, dormi anima mia.

VERONA

So stado a Roma a tòr el giubileo
E mi son confessata al Padre Santo;
Mi gò dito: Padre confessore,
I miei peccati jè que' de l'amore,
E mi g'ò dito: padre, confessemme
Che dopo l'amor lo faremo insieme.

¹ Una variante riferita dal ch. Righi a pag. 3;
So andà a Roma a dimandarghe al Papa
So a far l'amor se fa nessun peccato:
È saltà fóra un padre dei più veci:
Fè pur l'amor, che siesu benedici.

LIGURIA

Sun stat' a Romma e col Papa j'ò parlatu;
J'ò dice' se a fè l'amuro l'è peccatu:
M'è dice' ch' u n'è peccatu e così sia,
Bas' ta fè l'amor cu' na bella sta.

(Marcoaldi, pag. 90)

PIEMONTE

Sun stat al pe' del pare confessur,
J'ò dit ch'a j'ò basaa la mè signura:
Oh! fat an sa, me car, ca l'è benedissa,
La basaria d'onca mi se mi l'aveissa.

(Ap. S. S. Marino, pag. 102)

Variante

Son stat a Romà a confessemme dal Papa
J'ò dit se fe l'amuro l'è peccatu.
Al Papa l'ha rispostu ca l'è neng vergogna,
L'amur a l'è 'na cosa ca bisogna.

(Marcoaldi pag. 121)

LOMBARDIA

Mi sono stato a confessam dal Pappa
Ch'ò dit che ò basaa la mia monosa
El m'è rispost:—To fisset benedetti,
La basaria anca mi se ghe l'avess.

(Ap. S. S. Marino, pag. 102)

SICILIA

Vinni di Roma e sia lodatu Dio,
Ca cu lu santu Papa cci è parratu
Iddu mi disse:—Chi al l'ghiu mio?
—Patri, lu mè campari è innamoratu.
—Chistu piccalu ti l'assorvu iu,
Ca amari donni d'autru 'un è peccato,
E si non fora santu Papa iu,
Megghiu di tia faria lo 'nnamorat.

(Caltavuturo, Pitre, t. I. pag. 226)

Io sono stato a Roma
A confessare le done romagnole
I n'ò confessato una, e l'era bela,
La sua confessione m'ha tolto la favela.

E le pute de Sèiore
Le va via a quattro a quattro,
Le fa finta andare a spasso,
I morosi no i ghe n'ha.

E le pute da i Lazi
Lo va via a quattro a quattro,
Le fa a l'amor col gato,
I morosi no i ghe n'ha.

E le pute dal Casoto
I lo porta 'l capel storto
E gh'è roba per el porco
E gh'è roba refudà.

E le pute Vesentine
Le so credo d'esser bele
E se frega le masele
Cola scorza do limone.

E le pute da Masinigo
Le cammina per le spine,
Le fa da moscardine,
Morosi no ighe n'ha.

E le pute d'Acquavila
Le s'ibina in vinta e trenta

Per farse la polenta
Da la fama che le gh'à.

E le pute da Scognan
Le sa da erba cota
La ghe fuma e la ghe scota
Non poterse maridar.

E le pute de Tregnago
Le porta le mutande
Pe non mostrar le gambe,
Da la ruffa che le gh'à.

E le pute da Tregnago
Le fa le paparele,
Le g'a marse le buole
La canala del figà.

Malenato sto paese
Specialmente questo toco
El'è roba da reboto
No la vale un carantan.

E questa l'è crosara
Che passa la Rosina
Coi piedi le cammina
Col cuor lo fa l'amor.

Tommene tommene fanno a Corigliano
E vanno manganando in conversazione:
Il fior della pazzia è a Martano:
E i Zollinesi sono sciocchi in ogni canto:

A Martignano sono asinelli:
A Castrignano' gittano il rancone
E a Calimera sono porcelluzzi:
E non sanno mangiare che ghiande.
E a Sernatia sono cani levrieri,
E a Soletto negromanti, se lo vnoi sapere.
(App. Merosi 68)

I Lazi—g' è tuti ciavati.
Tregnago—varda cosa fago
Cogolo—polenta e zucolo
Badia—tuti gh'è saltà via.
S. Andrea—I g'à na stria.
Quì da Progno—i g'à de l'ojo.
Quì da Belo—meto l'acqua nel bu
Quì da Sentro—i caga tendro.
Quì da Selorc—i g'à polenta e pegore.
Quì da Cassan—polenta e can.
Quì da Campian—i gh'à san bastian
Quì dai Fineti—gh'i è stretti.

III.

Canti descrittivi del popolo romano¹

Questi canti m'à favorito gentilmente il Prof. F. Sabatini staccandoli da una ricca collezione ch'egli prepara di cose romanesche.

1.

Tant'ò ggirato chié mé sò' stufato,
Nu' mm'è ppiaciuta gnivuna nazzione;

¹Sotto questo titolo si raccolgono alcuni saggi di quei canti popolari che in qualche modo ci descrivono, secondo la immaginazione del volgo, città o monumenti o ci manifestano usi e costumi, o c'indicano qualche specialità cittadina.

In' Inggirtèrr' èr cièl è affumicàto,
A Pparìggi c' è ttròppa confusiòne,
I' Spagn' èr càllo fa mmorì' sfiatàto!
Ch' avria da fa' ? ttornàm' ar cuppolòne. ¹
Ròma capitàle càpo dè Ggiòve
Tu ssé' èr più bbèr cièlo si nun piòve.

2.

Vad' a Mmarino chi vvó' lé cipólle,
Vad' a la Ròcca chi vvó' lé castàgne
E vvièng a Rròma chi vvó' ppijà' mmoje. ²

3.

Sánta Maria Maggiór' à 'na salita ³
Dé equà dé llá 'na bbèlla scalinàta,
Pòver' amore mio fàlla finita. ⁴
Sánta Maria Maggiór' é ttùtta d'oro,
Tu ccànti li stornèlli e lo m' accòro.

¹ Roma, così chiamata dalla grnde cupola di S. Pietro.

² In Venezia (*Bernoni*, punt. III, c. 2.):

So stà a Roma e go visto le romane,
Le xc più bele de le veneziane;

in Palermo (*Vigo*, c. 4554);

Su' tutti beddi li donni rumani.

a Lucca:

A Roma, a Roma le belle romane.

a Salaparuta=Siracusa= (*Pitrè*, vol. I, t. 517.):

Li megghiu donni sunno li rumani.

a Castelfranco=Id= (*Id*, c. 560.):

Roma teni lu munnu sutta chinvi,

Idà su' donni di lu dulci amuri.

³ Nello Marche (*Giannandrea*, p. III, c. 47):

Santa Maria Maggiore tutta d'oro,

Tu canti li stornelli, ed io l'imparo,

Tu butti li sospiri, io per te moro.

in Toscana (*Tigri*, p. 321, c. 7):

Angiolo d'oro.

Tu canti li stornelli ed io gl'imparo;

Tu spasimi per me, io per te moro.

⁴ Var: 'N mezzo cè sète vòl, ròsa fiorita.

4.

Iò bbenedisco piàzza Bbarberina,
E ttutt èr Tiritòn' e la fontàna;
Bbenedisco 'l mi' amòr sèr' e mmatina. ¹

5.

'N dèr salì cché ffarài sur Campidojo,
Ló vederài 'n bbellissimo cavàllo
Pàre ché ll' àbbia pinto Marc' Appóllo ²
Quèllo ssiède su' equér piedistallo.
Mira la trina ché ppòrta sur còllo
Védi quell'òmo ché ccé va a ccavallo;
E cchi vviè' a Rròma véd' èr gran tesòro,
Chè da metàllo s' è scojèr' in òro. ³
E cchi vviè' a Rroma vede 'na dilètta,
Su la tèsta cè pòrta 'na ciovèttà. ⁴

6.

Fióre dé gràno,
La ciciarìa sta a sessantùno
Sánta Cicija cor vasètt' i' mmàno. ⁵

7.

Fiòr dé Pisèllo,
Quànnò ch'èr pápa va a mmònte Cavàllo ⁶
Dà la bbinidizzión e spàra castèllo. ⁷

¹ Var: Nun te vòjo ppiù cr bene dé prima.

² Forse corruzione di Apello.

³ Si crede dal popolo che il cavallo di M. Aurelio vada mano mano

prendosi in oro e che quando lo sarà del tutto avrà il mondo a finire.

⁴ Fin dal medio evò tutti vedevann una civetta nel cimicetto di crini che

è sulla testa di questo cavallo; veramente i crini son disposti con qualche

capriccio da colpire facilmente la mente immaginosa dei popolani.

⁵ Questa santa, come anche altre martiri, si trova rappresentata nelle

antiche pitture avente nella destra l'ampolla del Sangue.

⁶ Il Quirinale.

⁷ Castel Sant'Angelo.

8.

Si ttu ssapéssi Róma quánt' èggránne,
E 'r bárbero dé Ghiggi quanto córre ¹
Nun averéssi ér còre dé lasciámme.

9.

Io bbenedisco 'r palázzo dé Ghiggi,
Ságra coróna có' ttutti li pággi; ²
Èr mi' regázso sé chiáma Lulggi.

10.

Dománi è fèsta ³ e nun cé só' cquatrini,
Cé tòcca a 'nna' a bbussá ppé li portóni
A ttèsta bbássa còmmè li cappuccini.

11.

Mé sa mntill' ánni ché vviénga la fèsta,
E ppé sentilla quèla sánta mèssa;
Pé' vvédé ló mi amór a la finèstra.

12.

Domán' è fèsta,
Ó ppreparáto 'n hère mazzétto appósta,
Lo bhutt' a ló mi' amóre da la finèstra.

13.

Domán' è fèsta,
Guárda la bbèlla mia còmmè s'aggiusta,
Sé fa li ricci e ssé mètte 'n finèstra.

¹ Il principe Cligi metteva i suoi cavalli alle corse del carnevale.
² Il senatore, che nel primo, quinto ed ultimo giorno del Carnevale percorreva la via del Corso in tutto lo sfoggio della sua pompa, era accompagnato dai paggi.
³ I giorni di feria sono consacrati dal popolano ai divertimenti, e pure i più poveri, anzi facendo debili, mettono in quei giorni la penola al fuoco. La festa si ritrovano gli innamorati, le giovinette accrescono coll'arte la loro bellezza, i poeti ebbri di vino improvvisano tutto è gioia e nell'operaio, che per poco dimentica le sue sofferenze, si manifesta l'uomo.

14.

Fiór dé lenticchia,
E cquánto sta 'stó prèt' addi' 'sta mèssa,
Dé fóra c' è 'l mi' bbèllo ché mmé fischia.

15.

Sánta Maria Maggióre sòn' a fèsta,
Só' li prèti ché ddicheno la mèssa,
Dé fóri c' è Giggétto ché mm' aspètta.

16.

Garófolo piantát' a la finèstra,
Prima sé custodisc' e ppó' s' innàcqua;
Pó' s' ariecój' in d' un giòrno dé fèsta!

17.

Passássi ló steccáto dé carierà; ¹
Tirassi 'n còrpo e mmé ferissi, ó ccára,
A vvó' vé sé pó' ddi bbèlla guerièra!

18.

Fióre dé càrdo,
Cò' vvói nun c' ó principio né cumlincio,
Còmmè la mèssa dér venerdì ssánto.

19.

Chi vvó' ffa' l' amore pé' bhórgo pio
Bbisóggn' annàcce còr cappèll' i' mmáno,
Bbisógna sapé' ddije: còre mfo!

20.

Fiór d' inzalàta!

¹ Qui si ricordano le antiche giostre.

La mi' regázza è ddiventáta pùpa
Bhevút' à ll' àqua dèr giardin dèr papa. ¹

21.

Fióre d'albume;

Té s' aricòrda bbèlla in carnevale,
E equánno me facevi tené 'l lume? ²

22.

Mé vójo métt' a ffa' la carsetina,
Mé vójo fa' chiamá' ssóra padróna,
E a mméssa mé né vado ogni mattina. ³

23.

Oh Ddio chi vèddet! ⁴
Vèdde ló bèllo mio tutto mìnente.
Vestito dé torchin' e la fascia vérdé. ⁵

¹ Al giardino papale in S. Pietro si vende un'acqua detta di *Punto di merangolo*, che si dà ai bambini per la malattia dei vermini, ed anche agli adulti per le convulsioni.

² Qui sta in senso traslato per *reggere il mozzato*.

³ È costume degli ugonotti un po' agiate andarsene ogni mattina alla messa e passare il restante del giorno nei loro negozi lavorando la calza.

⁴ In Venezia (*Bernoni*, pun. VI, c. 85.)

Sia benedeto el pesse che à le spinel
Sia benedeto le calze turchinel
Le calze turchine le porta ogni nmo,
Le porta Toni ch'el xe un galantomol

nel vicentino (*Alverà*, c. LXXV):

⁵ Var: Co' li calzoni bianchi e la fascia vérdé:

Sia benedeto el vérdé e chi lo porta;
De quel bël vérdé vo' l' farne una vésta.
Da quel bël vérdé nasce ogni bël fruto,
E quel bël vérdé se convien con luto,
De quel bël vérdé se ghi no sparpana,
De quel bël vérdé ghi 'n nasce in campagna.—E Dalmedico, 10, 1.

In Toscana (*Tigri*, p. 337, c. 61.):

Guarda che bel vestir che l' è il turchinol
Si vestono di lui l'onde del mare,
E se ne veste il ciel quand'è sereno.

In San Donato—Terra d'Otranto—(Cas. e Imbr. vol. I, p. 305.):

Quantu mmo piace lu chioru turchinu,
Nde 'as 'mmantatu lu celu e la terra:
Nde 'as vestutu lu mmo amanto primu,
Quiddhu ci pell'amore me sutterra

24.

Fiór dé pisèllo.

Quánto mé piáce quér fiorétto ggiállo,
Ló porta ló mi' amór a ló cappello.

25.

Mó' rénn lavannàre dá palázso, ¹
Quánno sposámo ló portám' él vézzo, ²
Dé sèta ló portám' él matarázzo.

26.

Pér amár' a vvóí cé vó' mmonéta,
Cé vónno li testóni dé 'sto pápa,
L'orlóggio d'óro e la fáschia dé sèta.

27.

Fióre dé lino,

A li aninènti jé dāmo lá mano,
A li palni jé fāmo l'inchino. ³

ultra variante vicentina (*Id.*, p. 305.):

No' gh'è più bel vestir quanto 'l turchino,
Che se ghe veste anca l'onde del mare;
E se ghe veste 'l cavaller marino,
Con tutt quant li snoi marinari.
De verde se ghe veste la campagna,
De rosso e de turchin quel che vi aia;
De verde se ghe veste l'antanelo,
De rosso e de turchin quel viso belo.

a Spinoso, Basilicata, (*Id.*, p. 332.):

Quanto mmi pari bello lu turchino.
Cielo así nn'è bistuto terra e mare;
Lu bello mmo nni tene 'nn sciammerghino.
Quanto mmi pari bello luntano!
A ra luntano mmi pari 'no sposo,
A ra vicino 'na rosa 'ncarnata.

¹ Della famiglia della corte pontificia.

² Collana di perle molto prediletta dalle nostre popolane e per la quale spendono somme considerevoli. L'amore per quest'ornamento, tutto tradizionale ci ricorda la perla del valore di sei milioni di scesteri che Cesare donò alla madre di Marco Bruto (V. Guhl e Koner, *Vita de' greci e romani*).

³ Questo canto ci manifesta la nobile riservatezza della giovane trapanese.

28.

Affacciet 'a la finèstra hbrugnolètta
Ché ppórti la rezzóla a mmezza tèsta,
Nu' mmé fa' ppiù ppená' ssi' bbenedètta!

29.

E equánto mé cé fa 'sta mimentóla,
Mé' eché ss' é mméssa l'ábbit' a ceampàna.
Nu' jé sé pò' ppiù ffa' mmézza paróla.

30.

Sóra Violánte!
Ló spicciatór' è trópp' a la minènte,
Volé ché vvé fácci ér tomolánte?

31.

Regázze nun pijáte scarpellíní,
Tútta la nótte vánno có' li sòni
La móje la mantènghe'n' a sganassóni.

32.

'Sti muratóri
Lá séra sé né vánno có' ecánti e ssóni,¹
La matína s' mpégneno li carzóni.

33.

Piáte 'n vignarólo fáccia seréna,
Qnánno ritórno có' li quárta bbóni
Té dice: sija mia, ch' á' fatt' a ccéna?

34.

Pijelo 'n vignarólo fáccia seréna,²

¹ Gli artisti, più che qualunque altra classe, si diletano a fare le insonate e spesso vengono chiamati a tal uopo dagli innamorati.
² In questi canti si riflette la vita patriarcale che regna ancora nella gente del contado.

Quánno vié a ccas' e sta dé lúna bbóna
Té dice: móje mia, annám' a ccéna!

33.

Li vignaróli, embè', Nò' pprópio cárit
Cómme lé radicétte légheno li còri,
Sóneno la bbífera cómmo li bbiferári.

36.

Pija 'n vitturíno, faccia bbèlla,¹
Ch' é' llétto té ló fa ddrent' a la stàlla,
Accánto té cé métte la pecorèlla.

37.

Amá' li muratóri? É 'na canája²
Ché ffann' ér tútto-pága o 'r tútto-ména;
La séra sé rivórteno 'ndé la pája.

38.

Amóre bbèllo!
Pórta li speroncíní e vva a ccavállo,
Tócca li bbóvi cór puncicaréllo.³

39.

Fióre dé méla;
Quánno ché li cucchièri v'ánno fóra,
Lásseno lé regázz' in piánt' e in péna.

¹ In S. Caterina—Sicilia—(Pitré, vol. I, c. 530):
Cucchièri di la posta svinturati,
A ca la notti jurnu lo faciti,
Cu tri tari e se' grana chi vuscati
Subbito a la taverna vi nni jiti;
Faciti testamentu, e chi lassati?
La mazza e lu mazzuni si l'aviti.

² In Palermo (Tigo, c. 4652):
Giuri di stu ciuri
Chi l'alda frigi dannu li muratori.

³ I così detti buiteri.

40.

A ffa' l' amóre cò 'sti macellàri,
Cé vó' la dôte dé cènto zzeccchini,
Cé vó' l'impègni dé li Cardinàli.

41.

Donne, si avèto fte da maritane!
Nu' lè dat' a 'sti bbojaccia muratòri.
Èl pàne néro jé fànnò magnàno,
Lé pijeràun' a schiaff' e sganassoni.
Détel' a unói ché ssémo vaccinari,
Jé li fàmo magnà' libòni bboccóni
E 'l pàne bbiàncò jé fàmo magnàno,
Le codarèlle cò li maccheroni.
E ssu lé móde cò lé fam' annàno
L' abbitti bbèlli e li fazzolettóni;
Ché la lóro dôte nun sé sprèga,
Collàna d'òr' e àbbitti dè sèla.

42.

Piòr d' èrba bbèlla!
Pòveri passatòri a Ssànta Galla;¹
Ché nun sé pàssa ppiù la semmolèlla!

43.

Viva la ggiovotù Trasteverina,²

¹ In. Noto, Sicilia, (*Avolio*, c. 580.):
Mammì ch'aviti figghi a maritari,
Nun ci nì rati, nò, ffratari.
Pirchi 'dn ci rati a nui autri urdunari,
Ca li vistemu conu a li signuri?
Quanno jemu a Catania a carriari,
Ci necattannu li scarpi cù li ciuri,
Quannu' un avemu nenti chi mianciari,
Nì vinnemu li cigni ri li muli.

² Ospizio pèr gli accattoni.
³ Il proverbial *pancia et circense*, troppo bene caratterizza i romani, ma oltre a questa smania di feste anno un sentimento di buonguore che rattiene in essi lo sviluppo dell'immoralità. V. *I cost. del pop. romano*, Bre- sciani, *Elenco di alcuni cost. usi e detti romani*, Dubino, *Roba di Roma*, Story.

Nunno li còr alègri e nun só' avàri;
Quànti n' ó bbazzicàti de' palni
Ma' gnisùn' à ccavàto li denàri,

44.

Nu' sèmo Monticiàni, e cchè vvòlète?¹
Dièci a bbajòcco só' lé cortellàto
A ssèrc' in pètto quànti né vvòlète.

45.

Nu' mmé guardàte ché ssò' ggiàlla 'n fàccia,
In pètto cé la tièngo la fittuccia;
Sémo dé quèlà ràzza scontentàccia.

46.

È cquèst' èr vicolètto dé l' abbrò;²
La pricissione nun cè pàssa m'ai,
Cé pàssa Ggiùda cò' li farisei.

47.

Fióre de pèrsal
La bbèlla fruttaròla dè la frèzza,
È it' a li ggiòchi³ e la vèsta s' è ppèrsa.

¹ In Venezia (*Bernoni*, punt. III c. 39 e 40.):

Noi semo Caselani e tanto basta,
E marciaremo co la fassa rossa,
E marciaremo co 'l sigaro in boca:
Faremo le cortelae, chi toca, toca.
E semo Nicolotti e tanto basta,
E marciaremo co la fassa negra
La fassa negra o 'l fiore su 'l capelo
Faremo le cortelae co quel de Castelo.

² Nel quartiere del Ghetto non passavano le processioni religiose, e per chiamavano rivoletto dell'ebrei quella strada per la quale non si incontrava mai a passare nessuna processione: essendo questo pel popolano un'avvenimento perocchè gli è occasione di fare un po' di baldoria e, come in ognuno che visitò Roma, il passaggio di una processione è pel trasvolante un giorno di festa.

³ Così chiamavansi gli spettacoli che davano le compagnie questori, in stagione estiva, al Mausoleo di Augusto (Anfiteatro Coreo).

48.

Nun cè passà ppè' vvia dé Tór dé cònti,
Vórta su ppé la vìa dé li mercánti,
Ché nun te cé volémo pé' li mónti. ¹

49.

Pé' 'l vicoło dér mòro ché cé' è 'r mèle,
C' è lò spasséggio dé ló Sigheràre.
Ché ssé né váuno có' l'amàto bbéne.

50.

I mmèzz' ar pètto túo cé só' ddu' perle,
Ché nun cé só' equatrini pé' cromptàlle;
Al Pellegrino ² nun cé só' ppiù bbélle!

IV.

INDOVINELLI

La poesia enigmatica è antichissima, l'ebbero i Greci e i Latini ³ e probabilmente non fu ignota agli Orientali. Però non è mio compito di parlare di questa materia di poesia letteraria, ma solo di quella popolare del mio paese.

In Toscana gl'indovinelli si dicono ordinariamente dai contadini le sere a veglia, e per lo più, quando si addormenta, ora in questa ora in quella casa, per aintarsi scambievolmente.

¹ Per questo canto si manifestano le antiche gelosie de' rioni puranco una lapide del tutto.

² Per la via del Pellegrino vi sono in gran numero negozi di orafi e gioiellieri.

³ Vedi Ateneo, lib. x, 85; Antologia greca 1081; Mullach, Frammenti di lingua greca I, 318; Orelli, Opuscoli di sentenze pag. 230; uno di Pomponio Aspertus, Pompeii pag. 107 ediz. 2.^a; vedi Virgilio Ecloga IV, 104-107; Cato, Castellaria I, 115; gl'indovinelli latini pubblicati dal Riese, Antologia I, 296; La poesia enigmatica dell'ero antico e medio tratta da manoscritti inediti delle biblioteche di Berna e Einsiedeln, Schizzo popolare di Hermann Hagen, Berl. 1898, in 8.^o per non dire di altri.

bievolmente a *sdrefanare* ¹ il gran turco, ossia a sgranarlo colla punta della vanga.

Nella montagna del veronese li dicono nelle stalle de' buoi ove si raccolgono l'inverno a fuggire il freddo.

Nel beneventano formano il divertimento dello comari e dei vicini intorno al focolare nelle lunghe serate d'inverno, ove pure narrano anco i *cunti*.

Carattere generale di questi piccoli componimenti è un'apparente laidezza ed oscenità con cui si desta il riso, mentre si nascondono sotto le parole cose innocenti e comuni. I Siciliani a scusare la brutta apparenza sogliono soggiungere all'indovinello:

Pri la santa Nunziata
Non è cosa malacriata.

e per avvertire che non c'è bisogno di aguzzar l'ingegno per interpretarli, ordinariamente conchiudono:

'Nnìmina 'nniminagghia
Cu' fa l'ovu 'ntra la pagghia? ²

e nel beneventano:

'Nnovina nnovinariello
Chi fa l'ovo in dà u pagliariello?

e in Toscana:

Indovina, indovinello
Chi fa l'ovo nel corbello?

Anco i letterati moderni un tempo, quando forse erano di più buono umore, si divertirono in questa maniera di componimenti, alcuni de' quali chiamarono *Passerotti*, come i seguenti:

¹ Questo vocabolo si usa nella Valle Tiberina superiore. Vedi i miei: *Appunti storici e filologici della valle tiberina, al Focob. aretino*.

² Psire, I, 42.

Qual'è quel fiore che l'uomo à più a noia?
Quello del vino perchè la botte si vòta.

Quant'è dal cielo alla terra?
Duo occhiate una in su e una in giù,

Perché si caccia il can di chiesa?
Perché non va a offerta.

Di che tempo stanno più allegre le serve?
Quando le anno il padrone in villa. ⁴

1.

Spinoso

LA LUNA

Rittori e 'ddutturati,
Ci jè la vecchia a ra 'nu mese nata?
(Imbriani I. II, pag. 74.)

2.

Noto

(Sicilia)

Aju 'n 'arancia
La mannu 'n Francia,
La mannu 'n Turchia,
E sempre è cu mia.

(Pitrè, II, 65)

3.

Verona

Glhè una cosa che l'è sempre un mese.

⁴ Dagli Indovinelli, Pasterolli, Proverbi et. stampa nel Cod. II, XI, 3 della biblioteca comunale di Siena.

4.

Benevento

Tengo na pezzettella de caso.
Nisciuno cortiello ce trase.

IL SOLE E LUNA

Qual'è 'quella cosa
Che va nell'acqua e non si bagna?

Va pe dinto a l'acqua e nun se 'ufonne,
Va pe dinto a li spine e nun se ponge.

5.

Padova

LE STELLE

Vado in un prá
Lo trovo tutto semina,
Vado la matina
Nun ne trovo na stiantina.

6.

Benevento

Tengo na canestrella d'ova
La sera c'è mecco
E la matina non c'è trove.

7.

Spagna

Quale è il piatto di noci che è còlto
Il giorno e seminato la notte?

8.

Salaparuta

(Sicilia)

CIELO STELLATO

C'è un gran cannistru di rose e di sciuri.
La notti s' apri, lu jorno si chiudi.

(Pitrè, II, 68)

9.

Tirolo

LA NEVE

Alta dona de palazzo
Casco in terra e non me mazzo,
Bianca son nera mi fazzo.

(Schm. p. 255.)

Quello di Verona non varia che all' ultimo verso
che dice:

Bella son brutta me fazzo.

10.

Bologna

Alta mi è palaz
A casch zo e s' en mi amaz;
E bein ch' a son d' poch valour
A vad dinanz al pio gran dotour.

11.

Benevento

COCOZZA

Tengo nu purcelluzzo
Attaccato ca funicelluzza
Nu mange e nu beve
E cresce a dovere.

12.

Spinoso

IL GALLO

Nu' jè rre e porta a corona,
Nu' jè rilogio e sona.

(Imbriani, II, pag. 74.)

A immezza notte, sùsati sùsati:
Tutto barbuto, e barba nu' à,
Tene la crona, ma re nu' jè,
Tene l'asprone, e cavalier 'un' jè.
Addivinatilo mo' chi jè.

13.

*Benevento**Di provenienza letteraria.*

Da mezza notte si risveglia in su. .
Tutto barbuto e mai barba si fè.
Porta diadema e mai non fu re.
Ave lo sprone e cavallo non à.
Figlio di re chi indovinar lo sa.

14.

Palermo

'Un è rè e avi la cruna,
 'Un è camperi e avi spruna,
 'Un è saristanu e sona a matutina.

(Pitrè, II, 67.)

15.

Tirolo

APE

Lo porto il manto d'oro
 Che serve al mio decoro;
 Per prati e per giardini vado a convito
 Del mio sterco ognun si lecca il dito.

(Schn. pag. 253.)

16.

Trantino

DOVE

Due lusenti,
 Due sponzenti
 Quatro mazzoccole
 E' na spazzadora.

(Selur. pag. 253.)

17.

Bologna

Da luseint, da punzeint
 Quater maz e un granadèl.

18.

Verona

Due lucienti
 Due pungienti
 Due levienti
 Quatro taccheri
 E no scopazzo.

19.

Padova

Due lucenti
 Due pungenti
 Quatro mazochere
 E na spazzadora.

20.

Pollizzi

(Sicilia)

Due lucenti,
 Dne pungenti
 Quattro zorruli
 E 'na scupa.

(Pitrè II, 68.)

21.

Benevento

GATTO

Due cartocchini
 Due campanini

Quattro dondoli
E un dondon.

IL PESCE NEL MARE

Stere in casa mia cu festa e gioia
Venne u marinolo pronto e festo
La casa se n' ascire pe la finestra
Rinasi prigioniero cu la mia sventura.

IL MAIALE

U che festa, u che festa
Quanno trasivo a povera bestia
U che festa, che festività
Quanno trasive a metà
U cho festa che festino,
Quanno trasive cu tutti i pifi.

IL CAVALLO

Buesso e grasso n vulgarria
Miezo e cosse u tenarria
E che ghiessè e che benesso
E mieze e cosse cu tenesse

Cu na mano me spicco
L'anta a u fierro ficco
Coppa nu muorto voglio sedere
U vivo me porta e c'iaggio piacere

• LUMACA

Santa Maria del monte Murè
Questa che cosa che nnanti mi ve' ?
Fruscia fa e serpe nun è
Fiasco in culo e vino nun c'è.

22.

Verona

GORREZZOLA

Alta come una casa,
Rossa come na brasa,
Mara come la fiela
Dolce come la miele.

23.

Bologna

IL FRUMENTO

Cuss è sta cossa ch' va vi masti,
E tourna a cà femna?

24.

Resuttano

LA SPIGA, IL GRANO, LA FARINA, IL PANE.

Vitti na donna prena e beni stava,
Figghiannu nu figghiu masculu facia;
Doppo la vitti ca lu vattiava,
E simmina 'di nnomu cci mittia;
Di simmina arrè mascolo turnava.
Dava la vita all'omo e po' muria.

(Fittè, II, 72.)

25.

Benevento

SPIGA DI GRANTURCO

Sta nu vagliunciello
 Assettato a nu scannetiello,
 Se sponta u cauzunciello,
 E ghiesce u battagliello.

26.

Verona

IL GRANO

Nacquì da madre vergine
 Fui preso legato e flagellato,
 Non so Cristo nè Dio,
 Ma nell'esser mio
 Sarò Cristo sarò Dio.

Nato ben arlevato,
 Di spini incoronato,
 Battuto è flagellato,
 Non so Cristo nè ben Dio,
 Se la buta l'esser mio
 Son Cristo e anco Dio.

27.

Benevento

Son trafitto, son battuto
 Son di spine incoronato,

Non son Cristo è non son Dio,
 Ma cambiando l'esser mio
 Sarò Cristo e sarò Dio

28.

Siena

LA VITE E L'OVA

Il habbo è lungo lungo,
 La Mamma tortigliona,
 La figliola è 'tanto bella
 Cho ugnun se n'è 'nnamora.

29.

Benevento

U padre e du vosco,
 A mamma è cussì storta,
 A figlia e pietto tunno
 Bene mio se avesse l'ogne.

30.

Bologna

Al pader è sperlungon
 La madr' è verdicella,
 La figlia tant' è bella
 Che tot la oren basar.

Ai ó un barilein
 Pein d' vein
 Ai cav al stupacein
 An in va vi gnanc un guzzein.

31.

Firenze

I habbo storterello
 La mamma verderella,
 La figlia tanto bella
 Che ognun se ne innamora.

32.

Borgetto

(Sicilia)

Vitti 'na donna di tanti billizzi
 Ch'era assittata cu' li so' sullazzi,
 Si tagghia li capiddi cu li trizzi,
 Di novu jetta li so' virdi lazzi,
 E vi fa un fruttu di tanti dulcizzi.
 Chi si presenta 'nta carrabbi e tazzi;
 Pari cosa di nenti e fa spirtizzi,
 L'omini saggi diventanu pazzi.

(S. S. Marino, 378.)

33.

Trentino

IL GAROFANO

Sa' 'u l'en monte gh'è Carletto
 Col sò rosso cappelletto,
 Colla gamba verdesina,
 Cavalier chi l'indovina.

(Schn. p. 253)

34.

Firenze

PINOLO

Il babbo lungo lungo,
 La mamma tonda tonda,
 I figliuoli neri neri
 I nipoti bianchi bianchi.

35.

Padova

Il padre spinoso,
 La madre groppolosa
 E i figliolini bianchi.

36.

Verona

Il padre bellissimo,
 La madre noccolosa,
 I figliolini bianchi.

37.

Benevento

MELAGRANA

Tengo n' alboro 'n pensieri
 Cu sse' milia cavalieri,
 Cu na ggiarra cristallina,
 Figlio del re chi ci annivina.

38.

Verona

Sior dottor che studia la gramatica
Qual'è quel legno sterile
Che fa tanti figli in coppula?

39.

Desuttano

Nasci 'nt' aprili un picciottu sciuritu,
'Nta maju po' diventa 'ncurunatu,
È heddu, graziusu e sapuritu
Cu tuttu ca va cintu d'armi e armatu.

(Pitrè, II, 69.)

40.

Trentino

IL CILIEGIO E LA CILIEGIA

Alto alto, bel vedere,
Cinquecento cavalieri
Colla spada disfoderata
Colla testa insanguinata.

(Schn. p. 253.)

41.

Siena

Rossa rossetta
In tavola si metta
Arriva l'ingordo e gli schianta la coda.

42.

Benevento

ossa rossetta
Arrivo a tavola e m'assetto
U re Paraone (sic)
M'acciaffa pe a coda
E me mena pu barcone.

CLISTERE

Signò, a do vuò che tù faccia?
Ncoppa a lu lietto o 'ncoppa a cascia?
Signò, iesci cà fora
Ca sa lurciene e lenzole.

PAPAVERO

Io tengo na cosa
Fatta a rosa;
Rosa non è
Bide che è?

(Imbriani, I, I, 7)

OLIVA

'Avoto sò come 'nu palazzo bianco
Sò nero e mi faccio carè 'nterra
E numme sfaccio.

IL FUNGO

Cu l'acqua nasce, e cu l'acqua cresce
Nun è carna, nun è pesce

Ncoppa a na montagna
Sta un felice amante
Cu cappiello 'nfronte
Saluta a tutti quanti.

IL CARGIOFFO

Bongiorno madama chichierchia,
Tutta la notte la tieni scoperta
E 'mmièzo ce tieni i pili
Pe da spasso i contadini.

LA NOCE

Quatto muoneci
Dinta a nu manticello.

43.

Albanese

IL FUMO

Il padre non ancora nato, il figlio imprese (fa) la
petra. t

44.

Padova

Alto altin
Cavato seresin,
Più alto che l'andava
Manco 'l cielo lo tocava.

45.

Verona

IL LUCIGNOLO

Cos'è quella cosa
Che beve el so sanguc
E mangia le so bucle?
Cite dall'Ascoli, Studi Critici p. 101.

Io conosco uno che beve il proprio sanguc e mangia
il proprio budello.

(Morosi, p. 80, *Dialetti Greci*)

46.

Siena

IL LUME

I l'hò e tu non l'ài.
Vien da me che l'averai.
Metti il tuo accanto al mio
L'averemo te ed io.

47.

Resuttano

L'ài tu, non l'aju i',
Ma jungemu 'u min cu 'u tò,
L'ài tu e l'aju i'.

(Pitrè, II, 96.)

48.

Bologna

Io l'ò e tu non l'ài
Vieni da me e tu l'avrai
Metti il tuo con il mio
Se l'ài tu l'avrò ancor io.

49.

Siena

CAMPANE

'Na vecchiaccia
A 'na finestraccia,

Li tentenna un dento
E chiama tutta la gente.

50.

Benevento

'Neoppa na preta chiatta
Ce sta na pupa fatta,
Non vede non sento
E chiama tutta la gente.

51.

Palermo

Supra 'na finistrazza
Ce' è 'na quaquarazza,
Nè mancia, nè vivi,
fetta vuci di muriri.

(Pitrè, II, 73.)

52.

Spinoso

LA CHIAVE

Saccio 'na cosa-cosella,
Tanta fina e tanta bella;
E bella si nu jè,
Addivinatila cchi jè.
Si nun trase apprima jessa,
Nun trase manco 'na principessa.

(Imbriani, I, II, 73.)

53.

Benevento

Vòta votella
Ficca ficchella
Vota no poco
E po' se riposa.

variante:

Volta, voltando
Gira girando,
Fa quella cosa
E poi si riposa.

54.

Toscana

LA SECCHIA

Qual'è quella cosa che va giù ridendo
E torna su piangendo?

55.

Milazzo

Scindi ridendu
E 'nchiana ciangendu.

(Pitrè, II, 74)

56.

Benevento

Ascenne rirendo
'Nghiana chiagnendo.

57.

Airola

(Benevento)

Io tengo 'na cosa,
 A mengò abbastacio a lu puzzo,
 E sse ne va ridènno;
 Quanno, po' la saglio
 Sse nne vene chiangenno.

(Imbriani, I. I, p. 82.)

58.

Tregnago

L'ANELLO

Tondo tondo
 Pion di carne senza fondo.

59.

Benevento

Papa'nnosto u tène caro, u tène tuosto,
 Tutta a notte u tène 'n mano
 E quanno vede gente bone
 Tanno u piglia e u caccia fore.

60.

Tirol

P E R L A

Per la mia grandezza
 Son ridotta a questo stato
 Chi vuol saper il nome mio
 Dica la prima parola ch'ò detta io.

(Schn. p. 234.)

61.

Benevento

IL VELO

Ve lo dico, ve l'ò detto
 Son portato sopra il petto,
 Anche il viso mi coprisco
 Cosa sia non lo capisco.

62.

Tirol

Ve lo dico, ve lo replico
Ve lo torno a replicar,
 E se voi non lo sapete
 Un asino sarete.

(Schn. p. 234.)

63.

Siena

Ve lo dico e ve l'ò detto
E ve lo torno a dire
 E se non capirete
 Dico ben che stolto siete.

64.

Padova

Ve lo dico, ve lo ripeto, ve lo confetino.

65.

Verona

*Ve lo digo ve lo provo,
Ve lo torno a dir de novo,
E se vu non lo savè
Un gran aseno sarè.*

Forma letteraria

Indovinate un poco? io *ve lo dico*:
Indovinate or su? che *ve l'è detto*:
Di nuovo *vel dirò*: vi stimo un fico
Se non sapete ormai questo mio detto:

(Prospero Mandosio ap. Crescimbeni, I, 253)

Simili sono i seguenti dati dal Pitre (l. II, 70, 71)

66.

Termini

LA PRUNA

Passavi *pr' una strata e pr' una via*:
Li fimmini spioru zuccu avia:
Io l'è dattu zoccu avia.

67.

Polizzi

(Sicilia)

TELA

I' *ti la dico* e tu non lo sai.

68.

Siena

IL GOMITOLO

Trottolin che trottolava
Senza gambe camminava,
Senza culo lui sedeva
Come diamine faceva?

69.

Palermo

Tummuliddu tummulau
Senza peri camminau,
Senza culu si sirtu
Como diàulu faciu?

(Pitre, II, 71)

70.

Benevento

Tela vuletta che cutiliava
Senza pieri camminava,
Senza natiche s'assettava,
Tela vuletta tela.

71.

Verona

Menolo menolotto

Con più 'l meno el diventa sempre più grosso
E con più grosso l'è
Se le piase più assè.

CANTI VARI

72.

Bologna

L' ARCOLAIO

Un berlech, du berlech,
Tri berlech, quater berlech,
Un pal fech e un cres in man.

73.

Benevento

Quattro monacielli se corrono appriesso l' uno col-
l' altro e mai s' ancappano.

O' tre fratelli, si rincorrono si rincorrono e non si
arrivano mai.

(Morosi, p. 80, *Dialecti Greci*)

74.

Noto

(Sicilia)

Aju rùrici frati,
Tutti rùrici incatenati:
Unu sfilu, unu 'nfilu:
Unu fa la carcimina.

(Pitrè, II, 72.)

75.

Spinoso

Urrino, còrrino quatti frati
E nun s' arrivano l' uno cu' l' altri.

(Imbriani, t. II, pag. 74)

INDOVINELLI

329

76.

Spinoso

LETTERA

Sehza pieri camminava,
Senza culo si siria,
Senza lenga mi parlava:
Cumò càngaro facia?

(Imbriani, t. II, p. 74.)

77.

Polizzi

(Sicilia)

Bianca muntagna e niura simenza,
E l'omu chi simina sempri penza.

78.

Benevento

Tengo na cosa gira tutt' u munno e parla.

Variante:

Tengo 'na cosa
Non tène vocca e parla,
Non tène pieri e cammina.

79.

Albanese

Il campo bianco, la semente nera, la seminagione
colla mano, la raccolta colla bocca.

¹ Citato dall' Ascoli, *Studi critici* p. 401.
CORAZZINI, *Lett. pop. ital.*

21

80.

Verona

Animogentile,
Spirito vivace,
Cammina e non si muove,
Parla e tace.

81.

Tirolo

Campo bianco,
Semenza nera,
Duo la guarda
E cinque la mena.

(Schm. p. 255.)

82.

Benevento

Ianca è la pianta,
Nera è la semenza,
Cinquo sono i dei
Che tieneno l'argomento.

83.

Resuttano

L'ovo

G' un ova mangiu i' e tutta lu munnu.

84.

Benevento

Ianco e russo e de marmorie spoglie

Mamma me fece pe meraviglia,
Vene nu jurnu che ghietto e spoglie
E divento padre de famiglia.

— —

Tengo no varrilillo
Ammiscato vino ianco e vino russo.

85.

Verona

Mi g'ò un vesotin
Che g'à do sorte de vin,
Ci ghe endovina
Ghe no do un gozin.

86.

Tirolo

OVA NEL CANESTRO

G'ò 'n cestel de birri birri
Tuti bei e tutti fini
Tuti d'un medesimo color,
Chi l'indovina, e 'n gran signor.

(Schm. p. 254.)

87.

Tregnago

LA FOCACCIA

Onta bisonta
Soto tera sconta,
Bona da mangiar
Cativa da 'ndovinar.

88.

Tirolo

Onto e bisonto
Sotto tera sconto
Bon da magnar
Ma tristo da 'ndovinar.

(Schn. p. 255.)

L'AGLIO

Mi g'ò 'n pom molto tondo
Mi nol magno, so nol mondo,
El g'à dei figli assai,
Ai, tel dico o no tel sai!

(Schn. p. 256.)

89.

Bologna

LE MAMMELLE

Dou surlein chi' stan alla grada
Chi li lecca e chi li guarda
El n'àn gnauch un plein indoss,
Totta caren, scinza un oss.

NESPOLA

Ai ò zeinq ali e zeinq oss,
E s'an poss saltar un foss.

90.

Verona

L'ANELLO DA CUCIRE

Qual è quella cosa, ch'è piena di buchi ed un solo
de possa.

Tondo bitondo, bicchier senza fondo.

Tondo rotondo

Mastela senza fondo.

91.

Verona

CAMICIA

Ò corpo e braccia ma non ò la testa,
Il collo quando l'ò quando son senza,
Sulla 'cima dell'uom men vò modesta,
Di casa senza me nessun fa apparenza.

VIOLINO

Manego in man,
Culo in sen,
Quatro menade
E 'l gusto vien.

NESPOLA

Vado ne l'orto,
Trovo un veceto,
Ghe pelo la barba,
Ghe magno el culeto.

CASSA DA MORTO

Chi la fa la fa da vendere,
Chi la compra non l'adopra,
E chi l'adopera non la vede.

ROCCA

Me la guardo, me la tiro,
Me la palpo, me la tiro,
Me la metto in tirarola,¹
Me la palpo più d'un ora.

¹ Il laccio che regge la rocca, che le toscane dicono scaccia pensieri.

CARATELLO

Mi vado in casa,
Trovo un butà
Gli salo a la vita
E palpo do' ch' el pissa.

TASCA

Ghe l'ò che non l'ò persa
L'ò qua sotto a la traversa,
Contraria a la boca,
La camisa non la toca.

92.

Albanese

PALLA D' ARCHIBUGIO

Cammina, cammina, una sola traccia stampa.
(Ap. Ascoli, *Studi Critici* p. 101.)

93.

Benevento

RAFANIELLI

Tengo n' albero e sampogne,
Quanno tira e quanno pogne,
Quanno fa li belli fiuri
A tavola a tavola li Signuri.

LANCETTA PER SALASSO

Aiza aiza cammisa nnetta
Chiano chiano facimo l'effetto
Sola la ponte te faccio trasi
E dolóre nun te faccio senti.

PIPPA

Mamma fume sotto a votte,
Sotto a votte fume mamma,
Mamma tene e tata votto
Mamma fume sotto a votte.

MELONE AD ACQUA

È tondo e nun è mondo,
È verde e nun è erbe,
È acqua o nun se bevo
È fuoco e nun s'abbiccia.

FUSO

Minnicolo, minnicolo menneia
Sotto madama ieva
Madama aiza la cossa
E minnicolo se ngrossa.

CONFESSORE

Uommene e femmeno puonne fa,
Uommene e uommene pure puonne fa,
E femmeno e femmene nun puonne fa.

CONFESSORIALE

Tavole a cà,
Tavole a là,
Miczo ce stà
Lu trainanà.

SEGGIA

U monaco e Pierirotta,
Vo chello che teng' sotto,
Io nuu ci u voglio dà
E chillò se mette a ghiastumà.

MAMMA

Io a tengo 'nnanze e rete
 Tu a tiene 'nnanze e rete,
 E tu nun a tiene nè 'nnanzo e no arrete.

SPADELLA

Ne vengo da Milano
 Cu tanto nu tondero 'mmano,
 Vach' a du è la mia sposa
 U 'nzippe dind' a pilosa.

BOCCA

Tengo na chiesiella
 Tutta urnata rossa
 E cu tutte segge ianche.

ALTARE

Alto altino
 Basso bassino
 Fatto de glisso
 E covertò di lino.

TETTI

Stanno nu munno e frate
 Se pisceno 'ncuolle uno co l'ante.

MULIGNANA

Mia dama dind' u giardinu
 Culla veste de rasino,
 Cu na coppola verde 'n capo
 Mia dama à sfortunata.

LINO IN FRECCIA

Tricche, tricche, troscie
 Apre e gamme, stringe e coscie
 U mecco cricco cricco, e u caccio muscio muscio.

BOTTE DI VINO E CANNELLA

Mammeta tene tanta na fonte,
 Arriva patete e ce s' addonocchia nnanzi,
 Prima ce 'nzippa a ponta
 E po ci u 'ncasa tutto quanto.

'Na figliulella curcata steva,
 Nu giuvinotto attuorno le ieva
 Cu na sorta d'armatura
 Circa 'nu parmo de bona misura.

IL MARE

Songo vecchio amuruso,
 Quacche vota tempestuso,
 Senza alberi e senza sciuri
 Caccio frutti d'ogni sapuri.

IL FIUME

Tengo nu tra've luongo, luongo
 Che cammina notte e ghiuorno.

OCCHI CHIUSI

Iamoci a corea
 A fane ciò che ci tocca,
 Aggiungimi pili e pili
 Po da usti a li civili.

Teng' doie cascetelle tanto belle
 Che manco a mamma e darria.

LA MORTE

Sta nu metetore che sempe mete,
 Mete lu sicco, lu berde e lu spicato,
 Chell' che è senza spicà lo rimane arreto.

IL PETTINE

'Ncoppa nà muntagnella
Ce stanno tanta pecorelle,
Arriva lu lupo, e le scarrupa.

IL BUCO NELL' ORECCHIO

Figliola, figliola me faccio
Una vota me scnto dolore
E po me lu meno lu calcnaccio.

TARALLO

Tunno e ritunno
Mortale senza funno.

PECORA E RECOTTA

A mamma do miniminossa
Teno carne, pili e osse,
La figlia de miniminossa
Nun tenc nè carne, no pili, nè ossa.

V.

ACCHIAPPARELLI E ALTRI SCHERZI

1.

Eriuli

CANTILENE PER DERIDERE QUALCHE NOME

Toni conì, cul di fièr
Ce farastu chest invicr? —
I farài la malfin
La lujanie tal cadin —
Il cadin si sclapara ...
La lujanie di ca e di là.

Ghite, sbito

Calamite
Pissc neli tal bocal;
Il bocal l'è masse strett
Pisse un gott, pisse tal jett.

Tincle mal fassade

A va cirind contrade
Contrado e contradin
A van cirind Bidin
Bidin il tiessedor
Al va cirind onor
Onor e bnine stele
A van cirind Tincle.

Vigi vigell

To pari pnrzell,
To mari malade,
To von scusson.

Anzule bânzule vien dal maro

Tanto beu che so parlare
Par latin e par todesc
Indovine ce ch' al è chest?
Chest l'è pan, chest l'è vin
Come la fuee dal armelin.

2.

Siena

D. È fondo questo fiume?
R. So cho li sassi toccano la terra.

E trallera li lallera

E trallera li lallà.

D. Si può passare a guado?

R. So che l'anitre l'anno passato.

E trallera etc.

D. È tanto ch'è rotto questo ponte?

R. Prima di rompersi gl'era sano.

E trallera etc.

D. C'è bono il pane in questo paese?

R. L'è tanto bono chio si lascia mangiare.

E trallera etc.

D. E il vino è bono?

R. È tanto bono che si lascia bere.

E trallera etc.

3.

Pisa

CANZONI A ROVESCIO

I mi levai un giorno di di festa,

Presi la vanga e andai a zappare,

S'affacciano i padroni a quella quercia

Mi dice lascia star quelle susine.

Io gli risposi: vo' avete sbagliato

Delle ciliegie non è mai mangiato.

SCHERZI VARI

Dunque?

R. Dunque, il prete fa le conche,

La serva gliele rompe,

Il prete le rassetta

La serva gliele spezza.

Oh! giusto!

R. Giusto faceva i liaschi,

La su moglie li vestiva

E la bocca tua di... *rose* s'empiva.

4.

Verona

D. Addio, quella giovine,

Mi saressi dir

Quanto stelo gh'è 'n sto bel ciel seren?

A. Quando vu me sarò dir

Quanto paje gh'è 'n sto caro do fien,

Mi ghe sarò dir

Quante stelo gh'è 'n sto bel ciel seren.

5.

Siena

Quella dò, quella dò?

Quella doglia che avevo nol corè

Tutto il dì mi faceva penarò.

Sor abbà, sor abbà?

Sor abbate da' pippoli bianchi

Che gli caschi la pelle da' fianchi,

Sor abbate da' pippoli rossi

Che gli casctii la pelle dagli ossi.

6.

Benvenuto

D. Tuppe tuppe
 R. Chi è?
 D. E a cavallaria
 R. Tutto chello ch'è dice chisso
 Su tutte fessarie.

D. Tuppe tuppe
 R. Chi è?
 D. E u sampugnare.
 R. Che è bonuto a fà?
 D. A novena,
 Lleru lloru ca nun è vero.

Donna, la 'domenica si na fata,
 Lu lunedì si dea de paradiso,
 Lu martedì si n'angelo 'ncarnato,
 Lu miercurì te lavi su bello viso,
 Lu gioverì stranisce chiù che mai,
 Lu vernerì te fai na bocca a riso,
 Sabato ci chiavamo quatto vasi,
 Domenica ce no jamo 'mparaviso.

Ienno venenne
 Meluno cuglienne,
 A branco liuni
 Cuglienne meluni.

Steve na vota
 Nu monaco devoto,
 Ieve a la celle
 Se magnava tutte e sausicchielle.
 Arrive u priore
 Ce fece cacà a doie a doie.

'Nnetè?
 Gno l che v'è?
 Nun chiamo a te,
 Chiamo a chillu bellu surecillu
 Che te lassa o che te piglia,
 Che t'acciaffa pe na cossa
 Che te ne mona dint' a fossa
 E te roscca tutte l'osse.

Uò venì?
 Addò?
 A l'uerto, addu cachene i muorti,

Uò venì fore?
 Addò?
 Addu cachene o signore!

Chi vo chistn?
 Io!
 Vas' u culo a don Mattiu.

Chi u vò?
 Nisciunu.
 E basu culu ai picciuni.

'Ncoppa a lu miu palazzo
Ce stanno tre pili de capo de cannavazzo.

A messa 'ncoppa a fossa,
A fossa 'ncoppa a messa.

'Ncoppa a lu monte de cice frignazze
Ce stanno tre pile, tre punte, tre casce,
Tre casce incasciate, tre frezze 'ufrezzate
Tre casce, tre frezze, tre cofane e munnezzze.

Intu 'nu pertuso de muro
Ce sta nu turzo de cavolo cruro.
Iesce turzo de cavolo cruro,
Da chisso pertuso de muro.

Ce stava 'na vota 'nu cicucicasse
Che benneva fichi nabisso,
Oggi a te, dimane a isso.

Buona sera.
U naso tuo appiso a cannela.

7.

Verona

La novella dello stento
Che dura tanto tempo
E mai non se destriga
Vo' tu che te la conta
O vu tu che te la diga?

8.

Sicilia

'Na vòta si cunta
Ca ce'era un varveri . . .
Veni dumani
E ti li cuntu arrieri.

'Na vòta s'arricunta:
Cascavaddu cu la junta.

(Pitrè, II, 52.)

9.

Sovino

Ce stai u 'na vòta
'Nu vecchio e na vecchia
Sopra 'nu mont' ...
Statte citt' ca mo te l'accont'.

10.

Como

Gli era òna vòlta òn om
Ch'el stava appòr al dom
Còn òn schioppet in spala,
O' de cuntala?

(Bozza e altro Siciliano nel Pitrè t. II p. 32.)

¹ Simile, quasi eguale in Napoli. Imbriani, Propugnatore An. II, Disp. V, VI, 1871, p. 497, 498.

CORAZZINI, *Lett. pop. ital*

11.

Bombardia

Ona vòlta gli era òn omm,
 Apòs al domm,
 Cont el schiop in spalla...
 Ma tasi; l'ò da cuntàlla?

12.

Toscana

C'era una volta
 Marco Rivolta,
 Cascò per le scale
 Si ruppe il collo e nun si fece male.

La novella dello stento,
 Che dura tutto il tempo,
 Se la voleto sapere
 Ve la dirò.
 e, si o nò cho altri dica, ricominciano da capo.

13.

Verona

La storia de sior Intento,
 Che dura molto tempo,
 Cho mai non se destriga.
 Volè che ve la dica.
 Se la volete sapere ve la dirò.
 e tornano da capo a dir lo stesso.

Ci avevo nn gatto grosson grosson
 Cho montò sur un baston,
 Il bastone diè la volta,
 Ve l'ò a dire un'altra volta?
 E qui pure tornano da capo.

C'era una volta un Re
 Che c'aveva tro poltrone,
 Una d'oro, una d'argento,
 Una di vetro.
 Si mette in quella d'oro:
 Quanto ci sto bene:
 Su quella d'argento e, quanto ci sto bene:
 Si mette in quella di vetro o fece cri.
 Rose in bocca a chi mi sta a sentì?

C'era una volta un Re e una Regina,
 Cacarono tanto cho empirono una catina.

Chi è?
 La gatta con tro piè.

La Rosaria del sior Vincenzo
 Cho la dura molto tempo

Buona sera signoria,
 Son la serva del tintore
 Che faceva la tintoria,
 Bona sera signoria.

VI.

CANTI-A BALLO

1.

Brescia

O dansa, bela, dansa,
 Chi fa la dansa tora
 O ri o rioltèla
 Chi fa la rioltà?
 Alto alto, camerada,
 Lasè pasà sta mascherada.
 Al veduto mio fradelo
 Cola gala sul capelo?
 Col capelo fat a fiur,
 Oh che dolce fa' l'amur;
 A l'amur che fa Santina,
 O che dolce medesina,
 Medesina col boter,
 Toca la mano al forèster.

D. Et visto 'l mio galelo?
 R. Sì che l'ò visto.
 D. En do l'et visto?
 R. Sot al leto.
 D. Che mangiav' elo?
 R. Pa e pero.
 D. Che biviv' el?
 R. Aqua rosa.

Rotonda, franc. tour.

D. De che color er' el?

R. Bianco e morel.

Tutti:

Sì che l'è quello
 Il mio galelo,
 Sì che l'è quello,
 Sì che l'è quello.

2.

Benevento

Abballa lu tetillo e la tetella,
 Abballa u scarrafone 'ncoppa a la paglia,
 Abballa Cieco Antò, coro de mamma.

Abballa cu sòreta toia.
 —Nun boglio abballarà.
 Abballa cu màmmeta toia.
 —Nun boglio abballarà.
 Abballa cu patete tuio.
 —Nun boglio abballarà.
 Abballa cu 'nnammurato tuio.
 'Nciffeche 'nciaffeche e mo me c'enciòffeco
 'Nciffeche 'nciaffeche e mo me c'enciòffeco.

TARANTELLA

Uocchi belli, core contrito
 A bizzoca a vo' u marito,
 Tanto fa a bizzuchella-
 Fin che ave a 'mmasciatellà.

Quant'è bella la campagna
Mo' ch'è tiempo de vennegna,
Sient' addore da ramogna,
Sient' l'asen' a raglià.

Si vediti 'nu giuviniello
Ca se mette a fà l'amore,
Ce pazzia pe doie ore,
Po nun ce accosta chiù.

Abballate figli miei cu l'onore,¹
Ve voglio mmarità a S. Lucia,
Ve voglio dà 'nu bello pescatore,
Ch'arrassomiglia la luna e lu sole,
La luna e lu sole su parienti,
Se l'anno fatto 'na casa vicina.

Abballate, abballate,
Puzzate avò 'na scuppettata;
Si nun abballate buono
Nun avitè u raffaiulo.

Zia monaca quann' abballa,
Lu cummendo fa tremà;
Chiamamo la si badessa,
E facimola castigà.
Zia monaca è castigata,
È lu sicchio nunn' è ccato,
Lu ccato nunn' è sicchiò,
E lu ppovero nunn' è ricco,

¹ L'Imbriani, t. I, 83 riporta questa variante di Alrota (Benevento):

Abballate, figlie mee coll'onore:
Ve voglio marità a Santa Lucia;
Ve voglio dà 'no ricco marenaro,
Chillo che pesca la luna e lo sole.

Lu ricco nunn' è ppovero,
E le mmele nun so ssóreve,
Le ssóreve nun! so mmele,
A valanza nunn' è stadera,
Stadera nunn' è valanza,
Chell' è reto u mitti 'nnanze,
Chell' è 'nnanze u mitti a rete,
U turrone nunn' è cupeta,
E cupeta nunn' è turrone.
Zia monaca e ghiuta a Roma,
S'è ccattato u scannetiello,
Pe cce mette u libbretiello,
S'è fatto l'atto de delore,
Se ne ghiut' a du confessore.
È ditt' effe e ngè
Acquavita cu caffè.

Sotto Lione e sotto a 'nu barcone
Jamo a la festa a magnà recotta;
Sotto la luna ce magnamo i maccaruni
Sotto le stelle, sotto le stelle
Ce magnamo e zeppulelle.

3.

Venezia

Balè pur, pute, che anco mi ò balà.
Sò vecchiarella che mi manca 'l fià.
Me manca 'l fià, me manca la costanza;
Balè pur, pute, se volè che canta.

(Dalmedico, pag. 101.)

FURLANE

Le *furlane* sono di getto veneziane. Gli è un motteggio poco men che continuo tra una contrada e l'altra della Città, tra un individuo o l'altro. Anno musica e ballo analoghi come lo *vilote*, ma ancora più agili. Si cantano esclusivamente dallo donne.

Le pute da *San Lunardo*
Ga le gambo de bombaso.
E quando che le camina
Lo se ghe storse, le se ghe inclina.

Bala, bala, che te sono.
Co' ti bali ti par bon.
El balo che to sonava
El gera quello do l'impianton.

(Dal medico, 212, 213.)

VII.

SCONGIURI

1.

Benevento

Quando alcuno dice ad uno che la tal disgrazia ò
venuta perchè egli à dato il *mal'occhio*, dicono:

L'occhi miei so de pèsce,
'Nzò che bbede tutto cresce.

Uocchi e contruocchi,
Schiatta' la 'mmiria,
E gl' iescino l'occhi.
E così dicendo con la mano fanno la fica.

Quando le donne sono incinte e veggono uomini,
donne o animali brutti sogliono diro:

Dio! quanto è brutto,
Oh c'è o non c'è
U ecce e don Nicola
A croce semp' e bona.
facendosi la croce sul ventre.

*Modo d'incantare i vermi*¹

Santo Giobbe teneva li viermi,
Come a l'acqua li ghiettava.
In nome del Padre, Figliuolo e Spirito Santo
Chisti viermi mo che l'aggio 'ngantati
Puozzone l'nnirete e nonn i' 'nnanzi.

Si fanno tre croci ripetendo sempre le stesse parole.

Modo d'incantare i dolori

Santo Cosimo e Damiano
Tu ce li rumpi, e io ce li sane.
In nomo del Padre, Figliuolo o Spirito Santo

¹ Quando muore un bimbo a Benevento le zittelle giliano, sul compleanno del confetti che poi raccolgono e serbano per darli ai bambini per guarirli dai vermi.

Chisti d'uluri
Puozzeno i nirete o nonn i' 'nnanzi.

Modo di guarire il mal di pancia

Santo Martìno da Roma veneva
'A truvà 'nna peccerella che chiagneva.
Peccerella, pe che chiagni?
Me fa male la voglià de lu ventre.
Pe ché nun chiama a Dio onnipotente
Cho to fà passà la voglià dō lu ventre?
In nome del Padre, Figliuolo e Spirito Santo
Chisto male de trippa
Pozza i' nirete o nonn i' 'nnanzi.

Modo di curare la risibela

Nui tre frati simo, iamo a monte Arbano
A piglià uoglio pe risibela e auti mali,
Scundamo a Gesù, Giuseppe per la via:
— Fratelli addō andate?
— Andam' a monte Arbano
A piglià uoglio pe risibela e auti mali.
— Andate fratelli miei,
Pigliate uoglio, de luce e lana nera do malarazzo
In nome del Padre, Figliuolo e Spirito Santo
Chesta risibela mo che l'aggio 'ngantata
Pozza i' nirete o nonn i' 'nnanzi.

Modo di far guarire il mal d'occhi

Santa Lucia da Roma veneva,
Oro e argiento immano teneva e lacrimenno jeva;

Scundavo a Gesù o Giuseppe pe la via;
— Ch'è Lucia mia? che lacrimii?
— Oh Gesù Giuseppe mio,
Tre ghiorni e tre nuotti
Nun aggio avuto riposo a l'occhi miei.
— Tu nun sapivi dico: squaglia neve,
Squaglia pedata, squaglia sta vena 'nsanguelata.
In nome del Padre, Figliuolo e Spirito Santo
Chist'occhi mo che l'aggio 'ngantato
Puozzono i' nirete o nonn i' 'nnanzi.

Modo di far togliere il pelo alle zizzo

Nui tre sorelle simo, a l'acqua lamo,
Truvamo a fra Tezzano po la via
Cu setto parmi de cuozzo,
Sette parmi de naso
E setto parmi do lato,
Ce ne avimo riso e strariso
E puro boffe ce n'imo faciute.
— Mente che di mene rideto o strarideto
E pure heffe ne facito,
Vi possa levà' il pelo allo vostre trezzo
E possa andare alle vostre zizzo
E non pozzato allattà' fanciulli do carne umana.
— Fra Tezzano se no ive.
Sto figliolo a chiagnero rimanerono
E affrontarono Gesù o Maria po la via.
— Cho avite figliolo cho chiagnito?
— Avimo visto a fra Tezzano
Cu setto parmi de naso,
Setto parmi do cuozzo,

E sette parmi de lato,
 Ce n'avimo riso e strariso.
 —Cammenate 'nnanzi
 Sino che arrivate al fiume Giordano
 E dite: fra Tezzano, fra Tezzano
 Nui de te nun ce ne avimo riduto e ne strariduto,
 Manco heffe n'avimo faciuto.
 —Mente che de me nun ne ridite
 E nun ne avite strariso,
 Manco heffe nun avete faciuto,
 Si possa levane il pelo alle vostre zizze
 E possa andare alle vostre trezze,
 E puzzate allattà' fanciulli do carne umana.
 In nome del Padre, Figliuolo e dello spirito Santo
 Sta pilo pozza i 'nnireto e nonn l' 'nnanzi.

Quando s'addorme (s'informicola) il piede

Descetete, père,
 Ca l'angelo mó vengo,
 Vene cantenne
 E u père descetenne;
 L'angelo è passato
 E u père s'è descetato.

Contro il singhiozzo

U selluzzo, vattenne a u puzzo,
 Vattenne a mmare,
 Va attruvà' a si cummaro.

2.

Toscana

Singhiozzo mozzo.
 Entrami in gozzo.

Contro il coléra ricetta dei preti di Firenze

Ego sum Martha hospita Christi. Qui confidit in me,
 a morbo epidemico liberabitur; quae gratia data est mi-
 chi a Christo domino nostro.

Un pater, Ave, e Gloria
 Si porti in dosso.

Cuoricino di S. Barbera contro il coléra.

sopra ci è scritto: *il cuore di Gesù è con me.*
 Da tenersi in dosso sulla carne.

Ricetta pel dolore dei denti.

Questa mi fu data da una Signorina di Pieve S.
 Stefano, alla quale era pervenuta da un sant'uomo del-
 l'ex stato pontificio:

Sedebat Petrus super petram marmoream, et moe-
 stus erat: tunc venit Iesus et dixit Petro: quare tristis
 es, Petre? Petrus respondit: vermes micranei conturbant
 dentes meos. Iesus dixit: vermes micraneos conjuro vos.
 ut statim recedatis, et eum amplius non ledatis. Et re-
 pente Petrus sanatus fuit a dolore dentium. Tunc Petrus
 dixit: Iesu Domine, fac ut qui portaverit brevem istum
 super se, sanatus sit a dolore dentium. Iesus dixit: fiat
 quod petisti. Amen.

3.

*Pisa**Contro il mal di gola*

Nelle chiese di Pisa vi è la reliquia di S. Biagio
che si fa baciare contro il mal di gola e dicono:

Per intercessionem S. Blasii et.

e la strofinano sulla gola.

4.

*Calabria**Incantare contra la infusione*

Messer domenedio, nel tuo nomo .

In Messer domenedio mi scontrai .

Una bestia rinfusa mi sguardai

Messer domedio disse: or l'ha recata

Nel mio nome chesta nell'osso

E venga nella carne

E esca nella carno e venga nel cuoio

Esca del cuoio e venga nel pelo

E quello pelo caggia in terra

Quella bestia stia e a casa venga. ¹

(Cod. Sen. della Comunale fol. 62. r. sec. XII.)

¹ Pare scritto da un senese o trascritto da traduzione calabrese: a fol. 49 si legge: offendere, caderebbe, dividerebbe. Dirizzarano a fol. 53. v. arisreguare fol. 6. r. — fol. 53 r. polvare lb. e fol. 49., v. Cuociale fol. 7. 3. ar-
tarie del pulmone fol. 42. v.

*Esperimento provato contro el verme**Verme maledetto*

Contradetto—io ti scongiuro

Per la luna e per lo solo

E per tutti i santi ch'è al mondo,

E in paradiso sono e furo,

E per quello panno rosato

Dove el nostro signore

Iesu Cristo fu involto o fasciato

E për quella messa santa,

Che in Natale si canta,

E per quella santa messa,

Che 'n Natale fu dotta,

Che tu ne vada in maro

E colga rena et sale

Verme maledetto—contradetto ¹

5.

*Padova**Contro le tempeste*

In un villaggio di quel di Padova, mi fu narrato
alcuni anni sono, c'è un prete lungo lungo e secco che
scongiura le tempeste in questo modo:

Vestito in cotta esce alla campagna, e con l'as-
sorio in mano fa salti da maledetto, strepitosi, scrollando.

¹ E vuoi tenere con mano nove petrelle, o come è lo canto e la gita
di quelle petrelle. E vuoi dire nove volte insino a nove di. E vuoi pre-
re l'acqua fredda in quello male, cioè nel petto a a' cogliam nove volte, e
vuoi fare la mane e anzi che si levi el sole, con segno de la santa croce
e con nove vene. *Mascalcia* di lordano fasso di Calabria cav. e famigliare a
Federico II, imp. Dal detto Cod. Senese fol. 53. v.

CANTI VARI

persorio. Guai però se uno gli toccasse un piede
tri è nella solenne funzione, perchè lo scongiuro
farebbe più effetto.

I contadini dicono che, da poi che questo prete è
la loro, non hanno avuto più tempeste, e lo hanno ar-
tato.

6.

Normandia

Contro le talpe, le cavallette et altri animali si fa-
no processioni notturne con manipoli di paglia acce-
nosciute col nome di *Collinettes* o *Flambart*) e ac-
cavano il rumore degli strumenti certe impreca-
versificate: quali:

Taupes et mulots

Sors de mon clos

Ou je te mets le feu sur lo dos.

(Beaurepaire pag. 15.)

VIII

CANTI DEI LAVORATORI

1.

Siena

Lunedì lunedì,
Martedì non lavorai,
Mercoledì persi la rocca,
Giovedì la ritrovai,
Venerdì l'inconocchiai,
Sabato mi feci la testa,
Domenica non lavorai perch' era festa.

DEI LAVORATORI

361

2.

*Firenze**L'ortolana, o erbaiuola*

L'ortolaniua del Canto di Nello
Vende patate, carciofi e 'l baccello;
L'insalatina con tutti li odori,
La barbatella con tutti i sapori.
E l'ova le tien nel corbello,
Fa all'amore co un *Angelo bello*¹
Venditore di trippa e budella
Che al gatto gli da una pedata:
Quando s'affaccia la serva paffuta,
E' le grida: la autal la autal!

3.

*Borghetto**Il Calzolaio*

Ta' ch'è massaru lu me' scarpareddu
Quannu a li scarpi duna lu puntiddu
Du' uri pri circari 'n cannaveddu,
Tri uri pri turchi lu fusiddu.
— Ivì l ca mi scurau lu jurniceddu?...
Dumani nni susemu pristuliddu.

(S. S. Martini, 205.)

¹ Chiamano a Firenze il trippalo, chi vendè la trippa pel galli.

4.

Salerno**Fornai**

Sti poveri furnara svinturati,
 Ah ca la notti jornu la faciti;
 Cu trentacincu rana chi vuscati
 Subito a la taverna vi nni jtti.
 Si pr' accidenti caditi malati,
 Subito a lu spitali vi ni jtti:
 Faciti tistamentu, e chi lassati?
 La peddi, ed un chiumazzu, si l'aviti.

(ib. 264.)

La ricamatara

Oh quant'è bedda l'arraccamatural
 Ca mi travagghia tutta la simana;
 Pri 'nfilari l'aghugghia cci sta un'ura:
 Pri fari un ciuri cci sta 'na simana.
 Mi va a la missa comu 'na signura,
 Cu cappillett e vistuta di lana...
 Va levati di 'mmezu, lagnusuna,
 Va' vinni corda a tri mazza du' grana.

(ib. 268.)

5.

Verona**La filatrice**

Luni la serca la roca,
 Mardi la serca 'l fuso,

Mèrcoldi la và per stopa,
 Giovedì la la pètina,
 Venerdì la se prepara la meseria,
 Sabato la se pètina,
 Domenica festa 'ncora.

Luni lunirol,
 Mardi san Grigol,
 Mercuri mercurin,
 Giovedì sassin,
 Venerdì morosi,
 Sabato i curiosi,
 Domenica i sposi.

Per il calzolaio

A lunedì poi
 Li vano in boteca,
 Si senta in carega
 Senza la voja do tavorar.
 Li vano (sic) il patrono
 Tuto rabiato
 E gli dà 'l sacco
 Va via di quà.

6.

Benevento

Quando scipolano i vaglioni il Sabato a sera
 Lu sole m'a ddato 'na botta,
 A' ditto vattenne ch'è fatto notte
 Il sole è 'rivato a Pantano,

Curre padron cu la borza 'n mano.
 Il sole è 'rivato a Canciello,
 Curre padrone c'u masaniello.
 Il sole è 'rivato a Taluorno
 E corre padrone cu' tanto 'nu cuorno.

E nelle serate d'inverno quando si lavora nelle officine i ragazzi dal di fuori sogliono cantare:

Si mast' mannannillo stu vaglione
 E sonata a campanella de doio ore,
 A mamma l'è stipato u maccarone.

Il lavoratore svegliato

Il lunedì poco mi suona,
 Il Martedì non sento il tuono,
 Il Mercoldì vado in ciprasso,
 Il Giovedì allento il passo,
 Il Venerdì vado pianino,
 Si accosta il Sabato per la mazzettina,
 Alla Domenica vengo alle sette
 Per aver la mia mazzetta.

Zappatore che sempre zappa
 Denari in te la sacca mai ne porta.

U calascione mio sta 'na petac,
 Chi se lu vò accattà trenta carrini
 E chi lu sona è capo de cucozza.

Quanno se mète

Si padrone, si vò mèttere lu grano
 Portaci pizza ianca e maccaruni,
 La parte mia la voglio spartuta,
 La voglio rialà a la 'nnamurata,
 La 'nnamurata mia nu l'à boluta,
 L'à boluto ffà' la stommacata.

La prima vòta che ci jascetto a mète
 Licenzia cercai a la 'nnamorata,
 E jette la sera la trovai 'ncagnata,
 'Nchianai 'ncoppa a 'na auliva
 Ppe fà' 'na palma 'ntrecciolata,
 La piglio e la porto 'nnanzi a Dio
 La faccio benedico da lu Papa;
 La piglio e la porto a Nenna mia,
 Chesta è la parma o nui facimo pace.
 Tanno, Ninno mio, facimo pace
 Quanno a l'nferno ci trase la croco.

IX.

CANTI DI PRIGIONIERI

1.

Galermo

CANTI DE' CARCERATI

Sugnu jittatu o la Vicaria nova,
 Aju li pèri 'nta la sepultura:
 Pi mia nè rogiu, nè campana sona,

E mancu affaccia lu suli e la luna.
 Sugnu 'nfilatu dintra di 'na tana,
 Cc'è 'na scalidda cu centu scaluna:
 Cu 'sciuni vivu mortu 'si nn'acchiana:
 Vivu mi ci purtastu 'n sepultura.

(Pitrè, l. 1. p. 349.)

2.

Principato Ulteriore

Carcere fatta a lammia senza trave,
 Io' meschino dinto mme nce trovo.
 'I carcere sò fatte ppe l'uomini bravi,
 E quanno nce sò dinto pèrdono le prove,
 Tutti li ammici n' aviero gusto
 Quanno mme vediero legato comm' a Cristo;
 Chi sse ne pigliava lu fummo e chi l'arruosto,
 De 'sta misera vita fecerò festa.

(Imbriani, t. 1. p. 308.)

3.

Toscana

Piore di canna
 In carcere ci sto per una donna,
 Dal caporale aspetto la condanna.

(Pitrè, t. 1. p. 353.)

4.

Corsica

Sarauno contenti
 I uemici miei di Balagua.

Che sono stati cagione
 Di tutta la mia mancanza,
 E avean fatto consulto
 Contro me alla campagna.

(Pitrè, t. 1. p. 359.)

5.

Sardegna

Sos chi no ischint ite sunt presones
 No hant proadu ne males ue penas,
 Su die mi teniant in grigliones
 E i su notte in musas et cadenas
 Caudu pensao in sas devotiones
 S'i mi siccat sa samben de sas venas,
 Non bi hat tantas renas in su mare
 Cantos males so beuvidu a parare!

(Pitrè, t. 1. p. 360.)

6.

Spagna

Eu la carcel estoy preso,
 Porque di una punalà
 Que la jembra que tenia
 Me la queriau quitar.

(Pitrè, t. 1. p. 361.)

X.
BRINDISI

1.
Verona

Voi farghe un prindisi
A' sti signuri
Da l'un cao l'altro
Come fasea Adamo ed Eva,
E mi cho son de quella rasa
Beo sto vin e a ti bon pro te fasa.

2.
Benevento

Chestu vino è bello e buono
E brindisi faccio a S. Antuono.

Chestu vino è bello e galante
Alla salute di tutti quanti.

Vino vinello
Saporito e bello,
Te putai,
Te vennognai,
Te mettieti in cantina,
E brindisi faccio alla mia sposina.

Vino vinetto,
A dint'a votta ascetto,
Uhl cumme e saporoso t
Brindisi faccio a lu mio amuruso.

L'arbolo è dritto
E la veteca è storta
Chi dice male du vino merita la morte.

XI.
FESTE POPOLARI

1.
Stena

Bruscello ovvero caccia contadinesca

D'OTTO PERSONAGGI INTERLOCUTORI

Vecchio soprà un asino
Stiaccione che pianta il Bruscello
Grenna con la lanterna
Bitorgno con la ramata
Chiandaccio colla Balestra
Scatizza con la rete
Squatercia col sacco
Buzzico col fischio e infilatoio.

Vecchio sull'Asino

O che bel luogo è questo, o che desio
Mi sento diemmequi dentro i mè core
Pregoti te, Stiaccione figliuol mio,
Che abbia á to' Pà e carità e amore,
Che mentre i scendd dal somaro mio
Tu non avessi aer quacchè dolore,

E che la staffa almen forte mi tenga
 Acciò strano uccidente non m'avvenga.
Stiac. Me pà vo siate tanto panroso
 Che faresti cascar da i' Ciel le brache.
Gren. Questo è un vecchio tanto fastidioso
 Che farebbe cantar fin le Lumache.
Vecc. I' non vò ciance, o vo' fare a mè modo
 Cho l' aitra sera per badare a voi
 Mi percossi 'l sedero sodo, sodo.
Stiac. E via smontato senza aver panra
Vecc. Ecco, ch' i' scendo e non m'abbandonate
 Perchè dice il proverbio, che la morte
 De' vecchiarelli è il flusso, è le cascate.
Stiac. Poero vecchio mira è franicato,
 Grenna, via dagghi ajuto, che si muova.
Gren. I' credo che sia tutto sconquassato;
 Bitorgno, gna tu faccia quacche proa.
Bitor. Ghiandaccio mio l'aveo giudicato
 Che nostro Pà s'avesse à fa' de i' male
 Via dagghi ajuto, tanto sia rizzato.
Ghian. Scatizza è mo' condurlo allo spedale,
 Che se s'è fatto male a i cludrone
 Poi da Cenunghi medica' tal male.
Scati. Poca pietane, e manco discrezione
 Mi par, che tutti quanti abbiamo indosso
 Squatercio se si è rotto quacche osso
 Ci vuole i ccataletto, e un seggiolone.
Squat. Buzzico, dnnque di grazia corriamo
 A rizzar questo vecchio in t' un nn tratto.
Buzz. Che bella carità, che tutti abbiamo
 Qui si ciarla senza discrezione

E poi non si conclude niente affatto.
 Me Pà, datèmi mano, poerino,
 Provate nn po' à mnover bel bellino nn passo.
Vecc. Ohimè so' tutto infranto, poerino,
 So tutto scioccolato como nn sassò,
 E credo certo, 'cari mè Figghinòli,
 Che le me mele caschino a pézznoli,
 Ma non mi importa, l' vo' provarmi nn poco
 S' i' guarirò di questa caccia a i' ggiuoco.
 Tutti uniti
 Stiamo allegri tutti quanti
 Giacchè il vecchio s' è rizzato,
 Or da noi sarà piantato
 Il Bruscello a ognun davanti;
 Stiamo allegri tutti quanti.
Stiac. Compagni se staremo tutti nniti
 Qni faremo nna caccia 'sprofundata;
 Covan le passerino in questi 'nldi
 E v' è quacche colomba addormentata,
 Poi de'merlotti ve ne so infiniti;
 Pensar bisogna a far buona piantata
 Che so alla macchia i' pianterò vicino
 Preda farò di più d'un uccellino.
Gren. Mi diceva, mè Mà, da piccolino,
 Quandó eramo a balocco intorno al focò,
 Ch' io non guardassi l'animal piccino
 Che di sapor v' è da sentirne poco.
 Qni non veggio si nó, che un calderino,
 Ma ò panr che mi faccia brutto gioco
 Perchè quest'uccellini crigiolati
 Non vanno ritti, che son maliziati.

Questi animali grossi sterminati
 Sogliono per lo più romper la Gabbia,
 Dan certi bezzicotti arrapinati,
 Quando gli salta sul capo la rabbia.
 Poi di una sera gli ò sperimentati
 E gli ò veduti fino uscir di gabbia
 Nella ramata so stato costretto
 Anche per forza a ricacciargli in dentro.
 Vuol esser buona mira e poizo s'ietto
 Il primo tempo tiragglì in un tratto
 Un andar doo pioe, o tira vento
 Minco dove i' Bruscello è stato fatto
 E non vuol esser caricare a stento,
 Ma par mettervi palle tre, o quattro.
 Ma la me Balestra fosse rotta
 Metteo du palle per voitta.
 Vogghio piantarmi drento quaicche grotta
 E la mè reta vogghio sdrainare
 E veder di pigghiar quaicche morlotta
 Per potermi con quella un pò spassare,
 Chè la mè Dama degli uccelli è ghiotta
 Se ne pigghì uno glielo vò donare,
 Perchè se diventasse un di mè sposa
 So certo, che à me darà quaiccosa.
 Che bella caccia è questa, o dilettoza,
 Particular quando si còimma i' sacco,
 Mai non comparirebbo a niun nolosa
 Se un si restasse qualcche voitta stracco
 O non si sforza per farla copiosa,
 Ma s'intoppa talora in quaiccho spacco
 O in quaicche capìtozza, o in quaiccho fossa

A rischio di laggar l'arnese, e l'fossa.
Buzi. A queste sero mi venne la tossa
 E non pototti il Fischio adoperare;
 Ma quando mi restò la feci grossa
 Che persi il Fischio al primo squincionare.
 Io dalla rabbia che mi s'era mosca
 Presi una Cecca, e la volco infilare,
 Ma quando penso averla morta afatto
 Scappommi dalle mani in tun un tratto.
Vecc. Di questa caccia io me n'andavo matto.
 Quando ogni forza mia era robusta,
 Me n'uscivo di casa ratto ratto
 E più, o più volte mai riuscì giusta,
 Ma allo volte poi ecco in un tratto,
 Quando nel meglio la caccia mi gusta,
 M'intoppai in pantano, e ci cascai
 Che di tal mal non guarirò mai, mai, mai
Stac. Donne, che direte si Stiaccion si parte?
 I' credo voi n'aveò gran dolore
 Che di stiacciarlo perderete l'arte.
Gren. Sì va via Grenna, e non vi batte i core?
 Che non avete chi vi tenga il lunc,
 Per veder megghio di faro all'amoro.
Bitor. Sono o tiengo per costume,
 Quando ch'io fatto i' mè lagor pulito
 Di andarmi a riposaro in su le piumo.
Ghian. Parto Ghiandaccio tutto shigottito,
 Perchè deve laggar si bella caccia
 E sente al cuoro un dolore infinito.
Scatiz. Vi prega anco Scatizza a aperte braccia
 Che pure lo vogliate compatire,

So s'è fatto burlar uella so caccia.
Squat Squatercia ancora se ne vuole andaro
 In quaiche altro liogo più copioso,
 Perchè i'sso sacco brama di coimmare.
Buzz Buzzico d'infilar fu sempre anzioso,
 Perciò l'Infilatoio io porto appresso
 Per ripulirlo, quando è rugginoso.
Vecc. Donne d'un tempo fa, già son quel d'esso
 E credo tutte mi conoscerete,
 Perchè a bruscellar c'andavo spesso,
 Como la maggior parte lo sapete,
 Ma or son vecchio, e son sì picn di duoli,
 Or laggo bruscellar a' miei figliuoli.

Partenza. TUTTI DICONO:

Ciaschedun sia ringraziato,
 Giacchè noi dobbiam partire,
 Vi preghiamo a compatire
 So il Druscello s'è mal piantato;
 Ciaschedun sia ringraziato.

(Dal Codice Senese Com. H. XI, 99.)

2.

Benevento

Nel Carnevale di ogni anno i pescatori, caprai, e villani di Benevento anno uso di fare una mascherata, chiamata i *dudici misi*, e cantano ognuno le seguenti strofo, e dopo finite tutte, ballano una quadriglia inventata da loro stessi.

GENNAIO

I' so Ghiannaro e so lu principale
 Nguerra ce stong' cu li pucurali,
 Sciarra ce stong' cu li putaturi
 Nun ce le facciu i n'ora a putano;
 I' le castigu li jastumaturi,
 Chilli che ghiastimeuo lu mese do Jannaro
 Loro vannu cu l'ascia o i' cu l'uscio
 Mcng' u viento do terra e no le fruscio.

FEBBRAIO

I' so Frebbaro e chiù curto de tutti
 Spezia pozzo fa ventotto giorni
 N'ora tu faccio 'nfuso e n'ata asciutto
 Nun te lu faccio i' n'ora d'intorno
 Te faccio fa 'na veppeta du stu vino
 Te faccio parlà tosko e taliano.

MARZO

I' so Marzo e cu lu miu zappullo
 Pano e puorri a chi fa li diuni,
 E lu villano chistu mese aspetta
 Pe ghiettà strazzi viecchi o pellizzuni;
 Nun te fidane de la mia formazza,
 Su nato da li quarti de la luna,
 N'ora te faccio povero, e n'atu ricco
 N'atu te l'atturneo de franfellicchi.

APRILE

I' so Abbrile e cu la rapa spersa
 'Mmiezo ce tengo n'arbelo de fiori,
 Lu faccio 'nu'nfiammoso ramaglietto
 Lu tongo a Maggio che chiù giovinetto.

MAGGIO

I' so Maggió o so maggior di tutti,
Vettoria me porto ad ogni mparte,
Faccio fiorisce muntagno e ballui,
Faccio fiorisce tutto l'alimento,
Pure stu ciuccio mio facce stà llcgramento.

GIUGNO

I' so Giugno e cu la mia sarrecchia
Tanne ce meto quanuo sto nchichierchia,
Trentasè carrafe e vino teno sta sarrécchia,
Ce vò 'na boua pignata de meuesta
Tant' ca la carna cho superchia
Và la cucchiara diut' o so scurnecchia,
Si uce venesse mammeta brutta vecchia
La voglio sicutà cu sa sarrecchia.

LUGLIO

I' so Luglio cu lu carru ruttu,
Vacu truvanno lu mastu manneso,
Le gregno so de frutto e so de peso
Ca l'asso s'è rutto dint' a macsa,
Carreca, nenna mia, carreca tutto,
Ca lu padrono ce passa la spesa,
Po la via ce ne iamo froscia froscia
Ce no iamo cantenno la carresa.

AGOSTO

I' so Austo cu gran caudore,
Lietto cu donna nnn te ce curcane,
Magnetc la menesta cu grau sapore
Mantienete a lu poco a faticane.
I' so Austo cu la 'nfermeria,

Me l'aggio strutta 'na spezzieria,
Mangianno 'n' allina ogni matina
Pe fà' passà sa 'ròssa 'nfermaria,
Cu riverenza de sta facci vosta,
Pe hui l'aggiu stipato sta supposta.

SETTEMBRE

I' so Settembre cu la fica moscia,
L'uva muscatella se fenisce,
Si a cacche donna l'ascenne la babboscia
Ce vò 'na cosa longa e passa lisce;
Carreca, nenna mia, carreca tutto,
Carreca limuncelle e mela lisce.

OTTOBRE

I' so Uttombre e uno frutto porto;
Vidi lu frutto mio quant'è suvrano
Ca lu villano sazia e tutti
Sazia ricchi, poveri e sovrani;
Lu culu tu faccio i' cum' a cannone
A facce de lu micreche e du padrone.

NOVEMBRE

I' so Nuvembre cu ciampa de vove,
Ogni piccu la tira la giumenta,
Prevamo a Dio d'avè buon' stagione,
Vulimo semmenà allegheramente;
'Na vranga lu meng' pò l'aucelli
'N'auta lu meng' pe ste donne belle.

DICEMBRE

I' so Dicembre lu scarto de tutti,
Vacu aunenno ll'osse de li puorci accisi.
Po me ne vacu pè ssi pusticielli,

Chi tene farina scionna pe st' auti misi
Teng' 'na vutticella de vino verdisco
Co vo bona mugliera e llietto frisco.

Nelle sere di Carnevale quando si fa baldoria cantano:

Ascinni da lu chirchio, o sausicchia,
E bienete reposà' 'ncopp' a ratiglia,
Tutta bella sausicchiella
Panesiglio 'ncuorpo a me.
O vino janco,
E bienete reposà' dint' a sta panza,
O vino russo,
E bienete reposa dint' a stu musso.

3.

*Genevento e Apice**Canti di nozze*

Che si mangiava la sposa la prima sera?
Miezzo pecciongino, miezzo pecciongino.
Che si mangiava la sposa alle doie sere?
Doi tortorine,
Mmiezzo picciongino, miezzo picciongino.
Che si mangiava la sposa alle tre sere?
Tre colombe violacce,
Due tortorine,
Miezzo peccioncino, miezzo peccioncino.
Che si mangiava la sposa alle quatto sere?
Quatto làvane ben tagliate,
Tre colombe violacce,

Due tortorine,
Miezzo picciongino, miczzo picciongino.
Che alle cinque sere?
Cinque anguille strafilate,
Quatto làvane ben tagliate,
Tre colombe violacce,
Due tortorine,
Miezzo picciongino, miczzo picciongino.
Che si mangiavo alle sei sere,
Sei sfoglie de lo maro,
Cinque anguille strafilate,
Quatto làvane ben tagliate,
Tre colombe violacce,
Due tortorine,
Miezzo picciongino, miezzo picciongino.
Che si mangiavo la sposa alle sette sere?
Sette galli cantature,
Sei sfoglie de lo maro,
Cinque anguille strafilate,
Quatto làvane ben tagliate,
Tre colombe violacce,
Due tortorine,
Miezzo picciongino, miozzo picciongino.
Che si mangiavo alle otto sere?
Otto agnelli allattaturi,
Sette galli cantaturi,
Sei sfoglie de lo mare,
Cinque anguille strafilate,
Quatto làvane ben tagliate,
Tre colombe violacce,
Due tortorine,

Miezzo picciongino, miezzo picciongino.
 Cho si mangiavo la sposa alle nove sere?
 Nove puorci ingrassaturi,
 Otto agnelli allattaturi,
 Sette galli cantaturi,
 Sei sfoglie de lo mare,
 Cinque anguille strafilate,
 Quatto lavane ben tagliate,
 Tre colombe violacee,
 Due tortorine,
 Miezzo picciongino, miezzo picciongino.
 Che si mangiavo la sposa alle dieci sere?
 Dieci cuoppi di confetti
 Le metivo accanto a u letto,
 Novv puorci ingrassaturi,
 Otto agnelli allattaturi,
 Setto galli cantaturi,
 Sei sfoglio de lo mare,
 Cinque anguille strafilato,
 Quatto lavano ben tagliate,
 Tre colombe violacee,
 Due tortorine,
 Miezzo picciongino, miezzo picciongino.

4.

S. Beucio

(Benevento)

Capo d'anno

Tiro, tiro setto
 Lu crapio a bellette

Lu crapio, lu crapio
 E lu pizzo de papero.
 Lu pizzo, lu pizzo
 E 'nu core che te 'mpizzo.
 Lu core, lu core,
 'Na spatella quanno more.
 'Na spatella, 'na spatella
 E 'na chioppa de zitelle.
 'Na chioppa, 'na chioppa
 E 'nu mattolo de stoppa.
 'Nu mattolo, 'nu mattolo
 E 'na coda de sciglinattolo.
 'Na coda, 'na coda
 E 'na penna de pavone.
 'Na penna, 'na penna.
 E 'na zita cu le menne.
 'Na zita, 'na zita
 E li vruoccule cu l'acito.
 Li vruoccole, li vruoccule
 E lo spine sott'i zuoccule.
 Le spine, le spine
 E 'na votta de tonnine.
 'Na votta, 'na votta
 E 'na soreca che te gliotte.
 Santo capo d'anno
 E principio de l'anno,
 Principio d'auanno che vènc,
 Che Dio ce lu mmantene,
 Mantene e mantenuto
 Dacce u sciuscio ch'è chiumputo.

Tengo 'nu tnocco do tela
 De cientesessanta vrazze,
 Quanne se stenne copre lu mare;
 Sussete madama cu sse braccia aperte
 Apre se porte. 'Ncopp 'a sse purtelle
 Ce stannc dojo donne belle,
 Una me pare d'oro, e 'n'ata d'argiento.
 Santa Laurienzo faccele bedè
 E lu capo de l'anno vulimmo gudè.

Santu Siriviesto
 E nui cantamo priesto,
 Oggi è lu nome
 Di chillo bell'omo,
 Che ghivo a Benevento
 A fravecà Palazzo.
 E 'ncoppa palazzo
 Ce stevano dojo olivelle,
 Una è d'oro
 L'aut' è d'argiento;
 E santu Siriviesto
 Libbr' a sta casa
 De penè e dè uai
 Daccè 'nu sciuscio
 Ca mo ce ne iamo.

Cantano queste canzonette la sera vigilia di Capo d'anno, accompagnandolo al suono di chitarra, d'organo o d'altro istrumento, in S. Leucio, di porta in porta, per avere mancia, oppure per fare buoni augurii all'innamorata o ai parenti, e avuta la mancia cantano:

A tiempu nnè
 Cume aimo vistò zuanno
 Ancussì a ccà 'n'ato cient'anne.

e, nel caso non abbiano nulla, gridano:

Zecche e perucchi
 Recene da ciuccio.

e tirano sassi alle porte.

5.

Pastene

(Benevento)

Nel comune di Pastene (Benevento) solennizzano il 19 Marzo di ogni anno la festa di S. Giuseppe, e dopo di aver portato in processione pel paese la statua, la fermano sulla piazza della Chiesa, dove dall'alto del campanile un ragazzo vestito da angelo con la spada in mano, raccomandato ad una corda pel dorso, cala avvicinandosi al santo. Indi, da una specio di palco scenico, eretto appositamente sulla piazza, escono parecchie persone vestite da diavoli, che sparano razzi e mortaletti ad imitare fulmini, con Lucibello alla testa. E principia il seguente dialogo; tra l'Angelo e Lucibello:

Ang. Io sono angelo di Dio,
 Da lo cielo ne vengo,
 Me ci à mannato lo mio Dio
 A fare la poimpa della festa
 Per voi gente e tutti quanti,
 Viva Dio che sempre comanda.

L'angiolo dopo questi versi vede sotto di se Lucibello e dice:

Ohimè! chi veggio!

Veggio un mostro.

Bruto ancora qui ti-truovi?

Diav. Io non mi parto da qua

Se non m'impadronisco di tutte queste anime.

Ang. Ma tu sei pazzo?

Non sai che ti combatterò

Con tutte le tue schiere?

Diav. Ed anche io combattere voglio,

Orsu, via diavoli venite meco

A combattere contro Dio e l'onnipotente.

Io songo Lucibello

E porto queste armi in guerra.

Ang. Per ordine di Dio, ti comando

A partir subito da questo luogo.¹

Diav. E che credi o Michele

Che col tuo parlar mi fai spavento?

Ma io non tremo ne di te e nè dell'Onnipotente

E te dico pure,

Che di tutto questo popolo che ti sente

Me ne faccio padrone io

Con i miei pensieri che volano.

E la prima cho condussi al peccato fu Eva

Ang. Lucibello e si sei di spirito

Fa qualche tua bravura?

¹ Un giorno avvenne che Lucibello, a queste parole dell'Angiolo, facesse una risposta (cioè una voce insultante) a questo l'Angiolo rispose: "n faccia a fesso a mammala. Tutte le donne si scandalizzarono nel sentire che l'Angiolo adoperasse questo linguaggio poco paradisiaco. Da questo caso è nato il motto, corone in Benevento, che quante volte una persona fa la sguessa altro risponde: a risposta dell'Angiolo delle Pastene.

Diav. E a te Michele al duello ti chiamo.

E si battono, e dopo che la spada del diavolo va in pezzi l'angelo esclama:

Lucibello ti ho vintol...

E per Dio ti comando

A partir subito da quà.

Il Diavolo strappandosi i capelli dice:

Diav. Ohimè ò perduto la battaglia,

Mi strapperò tutti i capelli

E diventeranno serpenti incatenati

In corpo a queste femmine,

E con gran furore e spavento

Mi butto nelle fiamme ardenti.

e si butta nell'apertura del palco con tutti i diavoli, donde escono fiamme, e razzi.

Infine l'angelo, sospeso sempre sulla corda fa la preghiera a S. Giuseppe, raccomandando la prosperità del re, dell'arciprete, e del popolo.

XIII.

O R A Z I O N I

1.

Triall

Paternoster sante Lene,

Ch' à pative tante pene,

Ch' a pative tant dolor,

Ch' à l' è mmort nestri Signòf

Batùte e Scorcât

Culla lance trapassât.

A gata une gatisine

Sun chò piere umlisine,
E la piere si sclapà
E tut il mond s' inluminà.
Illuminaisi vò madone
Cul cûr e culla corone,
Illuminaisi, vò Babin,
Cul cûr e cul curisin,
Cui che la sà, cui che la dis
La sò animute la vâ in Paradis.

Ave, Marië struziöse,

Regine incoronade,
Carte scritte fo rivade
La scritte in Paradis,
Il nestri Signorin al fo creat in plz
Chei fantulins ch' à van su poi cinc augé
A scomentîn a scongiurà
Scongiuro mè, scongiura tò
Il gnò sang l' è chel di dug' quang'
Il copâri e la comari ca no disiu la veretât,
A vegnarà lu Santo Domenç ca si devin ricuarda
Une maco gargane di plamb,
A sto sietang a rivâ al fons
Ohl vâit jû, vâit ju, cu la mâcute e cul baston
A castia chês animutis che jan pierdude la resou.
Ohl anime dolente
Ce astu fat in chel altri mond?
No tu hâs viestût il nûd,
No tu hâs calcât il discolc,
No tu hâs sicrott Iddio
Cu la tò proprie e buinè virtût.

Ohl Signôr ohl Sant' Abram
Fuit che Dio vores che tornaz in chel altri mond,
Vores vistl il nûd,
Vores calcâ il discolc
Vores servô Iddio cu la mè proprie e bulne virtût
E nessune plûi figure
Voi la muart, dōman la sepulture.

2.

Goveredo

Sona sona mezzodi;

La Madonna a partori,
I anzolini i cantava
La madonna sospirava.
El Sioredio en zinocciom
Che diseve su quella bella orazioni.
Chi la sa e chi la dis,
I anderà 'n paradis,
Chi la sa e chi la canta,
I g' averà la gloria santa.

(Schneller, p. 116)

3.

Verna

Angelo mio custode,
Capo del mio leto,
S. Giuseppe benedeto
Ai piedi se ne sta,
Gesù dal destro lato,
A l'altro sta Maria

S. Luigi, S. Antonio,
S. Stanislao, or no che l'alma mia
Nessun timor non à.
I quattro evangelisti.
Uno pe canton,
Tutti i angeli del Paradiso in camera.

Vado in questa cicsa entrare
Vedo vu Signor sulla croce starc.
Son quel misero peccatore
Che vi sa poco dorare,
Con molti peccati fati e fati fare
Non trovo nè preti nè frati
Che mi posa confessare.
Vegno da, vu signor,
Co 'na gran clemenza
Che mi toli zo da sta santa penitenza.
Io vi salvo, santo corpo,
Sulla croce vu sì morto,
Sulla croce si desteso,
Perdoneme si v'ò 'feso.
Un'altare fu quel gioso,
Una lettera fu mandata,
Gesù Cristo la leggeva
Con la sua boca beata.
Gesù Cristo mortu 'n ciel
Per finire 'l mondo,
La Madona ghe va drio
Ahl dicendo, figlio mio.
Perdoné sti peccatori
Pòr la late cl' vò dato,
Nove mesi 'n corpo vò portato.

O cara madre, dona, figlia,
No li poso sopportare!
I fanciuli da siuque ani
Mi toca scongiurare.
Il mio corpo piove sangue
Come l'acque verso 'l marc.
Tute le domeniche e l'altre feste
Chi dirà queste tre volte al dì
Le pene dell'inferno non le tocherà mai più.

Pregghiera ai bimbi

Ave maria piccinina
Riverimi de matina
Cum bel dire cum bel fare
Trovaressi da diunare,
Andaressi a la casella
Che gh'è l'acqua bonedeta,
Ei bagneressi gli occhi el viso
Per andare in Pasadiso.
Paradiso v'è 'na bela cosa,
Chi ghe va ghe riposa
E 'l diaulo un ni fa dente
'N'apolina de olio santo
Despando una goza
Su quella picra rosa
Un ciocco tutto il mondo.
Acqua de mare
Pomo de l'altare
Benedeta quell'anima
Che potrà imparare

S. Chiara.

Impresteme la vostra scala
 Pe andare in Paradiso
 A veder quel bel viso.
 Il viso l'era morto
 Unsun se n'era accorto.
 La Madona che suspirava,
 Il Signore in ginocchion,
 Senti chè bela orazion.

Paternoster; piccinin,
 Dalla vera S. Martin,
 Dalla vera S. Lorenzo
 Che porta in senso,
 In senso mai visto
 Davanti a Cristo;
 Sona 'na noná,
 Marco le sona,
 S. Angeli le canta,
 Benedeto el pan e la vivanda,
 Quela tera che 'l nostro signore alo dà
 Che 'l me lo manda.

4.

*Firenze**Orazione andando a letto.*

Io me ne vado a letto
 Con la Madonna in petto,
 Con l'angioli cantando

Con Gesù predicando,
 Con S. Margherita
 Gesù mi benedica.
 A letto a letto me ne vò
 L'animo a Dio la dò.
 La dò a Dio e a S. Giovanni
 Che 'l demonio non m'inganni
 Nè di giorno nè di notte
 Ne sul punto della morte.
 Quattro angeli di Dio
 Stieno intorno al letto mio
 Due da ppiede e due da ccapo
 La Vergine santa stia 'l mio lato

5.

*Toscana**Canti di Natale*

Sta notte—a mezzanotte
 È nato un bel bambino
 Bianco rosso e ricciutino.
 La Sora madre lo rifascia
 E gli scalda i su' bò pedini
 O guardate quant'è carino.

6.

Benevento

Sta notte a mezzanotte
 È nato 'no bello bambino,
 Bianco rosso e ricciolillo

La so mamma lo infasciava,
Le scaldava i suoi pedini,
Fa la nonna Gesù Bambino.

Kriccison è figliata la madonna,
È fatto 'nu bello hammino,
'A puosto nome Salvatore;
Salvatore ieva a la casa,
La Madonna le divo 'nu vaso,
Lu mettivo 'ngunnulina,
Fa la nonna Gesù Bambino;
Fa la nonna si la vuò fà.
Nun tè pozzo chiù cantà.
Eggiu perso la mia voce,
Pe pensà 'a chella croce,
Chella croce era d'oro,
Me traseva dinto a stu core
Chella croce era d'argiento
E me deva peno e turmiento.

Orazioni andando à letto

Domene Padre
Gesù Cristo m'è Padre,
A madonna m'è Mamma,
I santi me so parienti,
Tutt'a notte
Nun aggio paura e niente.

Gesù Cristo mio,
Fa sta buono a Tata mio,
A Mamma mia,
Ai Frati miei,

Ai parienti miei
E a tutti i Fedeli cristiani,
Chiunque malo o bene ci vò;
A me famme esse buono figliulo
E se nò facitime murl.

Sto 'Maria ch'imo ditto,
'Neielo sia scritto,
Da l'Angelo sia portata,
A Madonna sia appresentata.

— 'Ntull, 'ntull le campanello
Belle figliò che ghiate facenne?
— Iamo faconne roso e sciuri.
Fussi visti 'na criatura?
— L'aggio visto a Monto Calvario
Cho portava 'na croce 'n guollo,
Chi lo deva 'na mazzata,
Chi lo deva 'na seuriatata,
Chello sango che l'asceva
Dinto a lu calico lu metteva,
Sango russo, sango lucente,
Chella bocca chiamava la gente,
Chiamava a mamma Maria
Vostro figlio sta pe mmuri.

Orazione contro i fulmini

Tònero, fatt' arrasso,
Chesta è la casa de Santo Jasso;
Santo Jasso e Santo Simone,
Chesta è la casa de nuosto Signore,

Nuosto Signore jea pe lu campo
E Dio ce libbere de trónere e lampe.

Pe ingiarmà u male e ventre

Santo Pellerino da Roma venisti
In casa d'abbrevo ci dormisti,
Sott'acqua, in coppa sarmente,
Femmena 'ngrata e omo prudente.¹
Male *madrona*, e male de ventre.

Ad ogni verso, fanno una croce col dito pollice, e dicono un *pater*, un *ave*, e un *gloria*.

7.

Tirolo

Canto di Natale

Canta canta, bella fior,
Che l'è nato 'l Signor,
L'è nato 'n Bellem
Senza fascia e senza panescl.
Fra 'l boi e l' asencl.
Mi ad adorar quel Gesù bel,
Gesù bel e Gesù e Maria
Tutti i santi 'n compagnia.
V'era ben la croce bela,
Che tocava in ciel e in terra.
Ciel e terra la tocava,
Quelle piaghe la mostrava.

¹ Femmena 'ngrata, perché la moglie di quell'ebreo, non voleva ospitare S. Pellegrino.

Chi la sa e chi la dis,
Auderà 'u paradis;
Chi non la sa e non la 'utende
Andrà all' inferno eternamente.

(Schneller, p. 210.)

Orazione andando a letto

Vado 'u lett
Con Domine, che mi aspett,
Con Domine maggior,
Con Cristo salvator,
Con la Croce benedetta,
Con santa Maria stessa
Con dicci mila vergini,
Con quaranta mila santi,
Raccomando l'anima mia a tutti quanti.

(Schneller, p. 219.)

8.

Sassari

G O B B U L A

Con questo nome in Sassari sono conosciute certe poesie, giocose che si sogliono cantare nelle solennità del Natale ed in altre circostanze per rallegrare le persone che visitano. Ecco il principio di una, in cui si finge che tre maestre di scuola vogliono farsi monache, è in sostanza una satira. Di queste gobbule molto antiche se ne cantavano molto graziose, a queste ne hanno sostituito delle recenti, adattate ai nuovi costumi, e così quelle andarono dimenticate.

Bona notti la paddrona!
 Una nutizia bona
 Li femu sabbè ilta notti.
 Tre maltri d' ilcola divotti
 Monzi si vòlini fà'
 E pal sempri abbandunà'
 Vonu lu mundu di la falsiddai
 Ilcòltia hò, Mammai,
 Chi so chilti li mumentì
 Di sciubharà una di li cunventi
 Chi sia di lu so' geniu,
 Cun patti e cundizioni. ¹ etc. etc.

9.

Francia

Adieu Noël
 Il est passé
 Noël s' en va,
 Il reviendra.

Le petit Colin
 Qui porte le vin,
 La petite colinette
 Qui porte le galette.

Sa femme à cheval
 Ses petits enfans
 Qui s' en vont
 En pleurant.

¹ Spano, *Canti popolari in dialetto sassarese* Cagliari, Alagna, 1873 pag. 12.

Adieu, le Prois
 Jusq' à douze mois
 Rois, revenez.

(Preaurepaire, p. 49.)

XIV.

FUNEBRI

1.

Umbria

Passo, passo e la finestra è chiusa,
 La dama mia non la vedo affacciare:
 S'affaccia la sua madre in cortesia:
 Ma quel che cerchi tu l'ò data via:
 S'affaccia la sua madre addolorata;
 Ma quel che cerchi tu l'ò sotterrata:
 Se tu 'n ci credi va a Santa Maria
 E a quella porta alla prima rivata
 Alza una pietra di quel marmo fino,
 La troverai di vermini murata:
 Poneti a mente ch'era tanto bella,
 Era di carno è diventata terra:
 Poneti a mente ch'ella era sfigurata,
 Era di carne e terra è diventata.

(Marcoaldi, 58.)

Lo stesso Marcoaldi a pag. 444 della sua collezione ne riporta un altro assai simile del Piceno, e l'Imbriani 1. Il pag. 237 altri due di Spoleto.

2.

Napoli

Tutto lu munno de Napoli vene,
 Sulo ninno mmio nce hannto ancora;
 Voglio addimannà a li correre;
 Fuorze mme la dessero à bona nova.
 Fenesta che lucivi e mo' nò luce,
 Signo che ninno mmio sta 'nmalato;
 S'affaccia la sorella e a mme me dice
 Ca ninno mmio è muorto e ss'è atterrato;
 Voglio addimannà a quà chiesa è ghiuto
 Nce li voglio i a ddà 'duio vaso.
 Vavo alla chiesa e trovo lu tauto;
 Mazzo da sciure, comme s' tornato l
 Chella vocehella che cacciava sciuri,
 Mo cacee viermi, che pietatel
 Sempro dicivi ca dormive sulo,
 Mo' duormi cu li muorti accompagnato.
 Non te potietti avè quanno sive vivo,
 Mo' muorto mme ne voglio saziare.

(Imbriani, t. II, p. 257)

3.

Apice

(Benevento)

Fenesta che lucive, e mo non luce,
 Segno che nenna mia sta malata:
 S'affaccia la sorella e me lo ddice,
 È morta nenna toia e ss'è atterrata.
 Vaco a la chiesa e trovo lo tauto,

Nennella mia, come si tornatal
 E chella vocca che ghiettava sciure,
 Mo ietta vermezzezzulle.. Ahi che pietatel..

Vedine una variante in Imbriani t. I pag. 34, ed
 altre parecchie nel t. II, pag. 253-257, e tra le altre que-
 sta toscana:

Finestra che risplendi¹ ed or se' oscura,
 Lo vedi, l'amor mio diace malato,
 Si affaccia la sorella e mi assicura
 Che il mio bene è morto e sotterrato.
 Sempre piangeva che sola dormiva,
 Or se ne sta co' morti in comitiva l
 Senti, Pasqualin mio, abbici cura,
 Accendi il lume a quella sepoltura.

XV.

IMITAZIONI DI SUONI

1.

Siena

CAMPANE

Quelle delle Cappuccine

Siam caste e ppure, siam caste e ppure.

Quelle delle monache di Campanzi

Siam verginelle
 Siam verginelle.

¹ Qui deve leggersi, senza dubbio; *splendet*.

Quelle dei Cappuccini rispondono:

Pino tò,
Pino tò.

Quelle delle Monache delle Convertite

Abbiàm gli stimoli
Abbiàm gli stimoli.

Quelle dei Frati dell' Osservanza

Venite da noi,
Venite da noi.

Quelle dei frati di S. Domenico

Lo diremo a Mmôn-signore
Lo diremo a Mmôn-signore.

2.

*Sansepolcro**Monache di S. Marta*

Abbiàm gli stimoli,
Abbiàm gli stimoli.

Frati dell' Osservanza

Ve li leveremo noi,
Ve li leveremo noi.

Le campane del dómo

Lo diremo a Monsignore
Lo diremo a Monsignore.

3.

Verona

Bom, bom
Le campane de Bovolon,
Tutta note le sonava,
Pan e vin le guadagnava,
Bom bom bom.

4.

Ingugno

Quando fa 'l campanon,
Ninni-pa-pa ninni-pon,
Ti la pena, mi 'l capon.

Sabato sánto,
Perchè sè' státo tánto,
Perchè non se' venuto?
Perchè non ó potúto,
Pon pon pon.

5.

Bologna

Din dón don
La campana d' fra Simon
Tot al dè al la sunava
Pan e vein al guadagnava,
Al guadagnava un par d' capon,
Da purtar ai su padron

Din dòn dein don
Din don dein don.

6.

Genovento

*Le Campane del Duomo
all'ora di terza canonica e al vespero*

A masta, a scola.
Mhò nanna nanna, mhò nà.

Quelle delle Orsoline

Mhò nanna,
E muorto Giovanni.

Quelle dell'Orfanatrofio dell'Annunziata

Chist' è de fierro,
E fosse de carne.

XVI.

SAGGIO DI LOCUZIONI SPECIALI

1.

Genovento

Non mi fido = sto poco bene
Mani mano = far presto, andar presto,
Alzate l'idea = non ve lo potete figurare.
Capa ammorata = ammusito.
Far chiacchiere = questionare.
Far commedia = questionare.

Fare a sciarra = battersi.
Stare a sciarra = essere adirati.
Statti sodo = sta fermo, stà buono.
Per amore di = perchè
Incannizzare = azzeccare, raccapezzare.
Cania' = far cilecca.
Fatto e buono = bello e fatto;
Artèteca = aver l'argento vivo; Fulèna. Siena.

Da ncoppa pinci pinci
Da sotto cinci cinci.

2.

Barl

Quanto è fino = Quanto è bello è grazioso.
Ce sentì = Se tu sentissi.
Ce vedi = Se tu vedessi

3.

Veneto

Matta la moneta, e l'oro per falso.
Mi no ghe n'ò voglia = sto poco bene
Varda se te vo vedar = guarda se ai mai veduto
cosa simile:
Elo un capelo, eta na còtola = per un cappello
una gonnella grandi.
Fa' scimia. Veneto = far cilecca, canzonare, bur-
lare, far un acchiapparello.
Mosca. Veneto = buci, zittito: acqua in bocca.
Colla fiaca se tabaca. Veneto = Adagio biagio.

Par che campi de' peate nello stomaco. Veneto—
 Par che tenga l'anima co'denti—Tene i spiriti co' rienti;
 Mo' more, Benevento.

Tu cavi i pugni a un monco. Padova.

A tira i pugni a du a du sin che i ven di spar.
 Mantova. Veròna.

Magher!—sbaglio—Mantova

Far la roia—(la troia) a Mantova star colle man
 alla cintola.

Morbino—el' gá morbin, Veneto — di buon umore,
 anzi brio.

Paro strania=sto male; paro bona=sto bene. Ve-
 rona.

Libro IV.

—

NOVELLE

—o—

Il ch. Comparetti per l'eccellente raccolta ch'egli à impreso insieme al D'Ancona dei *canti e racconti del popolo italiano*¹ à già pubblicato un bel volume di novelle spigolate in ogni regione d'Italia. L'illustre professore dell'Istituto fiorentino, per sue buone ragioni le à date, per la massima parte, volte nella lingua nazionale. Essendomi io proposto un diverso fine, cioè lo studio comparativo della nostra letteratura vernacola, mi fu necessario darle alla luce nel loro nativo idioma. Partendo da questo punto di vista non era possibile fare altrimenti perchè alcune perderebbero ogni pregio e sarebbe stato meglio ometterle, le altre perdendo il carattere proprio, avrebbero soltanto per una parte giovato al mio intento, cioè per l'indole dei fatti, e l'arte di esporli.

So che sarebbe stato bene offrire per ogni dialetto un numero discreto di novelle, perchè da una mal si vede il gusto della gente nel cui idioma fu composta.

¹ Per Ermanno Loescher, sinora cinque volumi.

ma non tutto ciò che si vuole si può, nè le opere si possono sempre protrarre ad un tempo indefinito, non sempre offrendosi ad un uomo le stesse occasioni favorevoli, o la possibilità del fare, nè sempre potendo fare a fidanza con la durata della vita. Può darsi che m'avanzi tempo da fare una seconda edizione, può essere che altri la compia, in ogni caso non mi pare poco quello che fu da me raccolto ed ordinato.

Non ignoro che pur sarebbe stato utile dare varianti, e commenti comparativi, ma io debbo dire, con mio dispiacere, che m'è stato impossibile per mancanza di libri, alcuni dei quali non è potuto ottenere nemmeno a prezzo commettendone la ricerca a libraio di estesissime relazioni commerciali.

— 333 —

4.

Toscane

I.

LE FATE

C'era 'na volta una donna, vedova con due figliuole. Una di queste, la maggiore, era brutta e cattiva, e l'altra invece era bella e buona. Un giorno la mamma voleva fare i tagliolini, ma non aveva lo staccio fino, per passare il fior di farina; chiama la figliuola maggiore, per mandarla dalle Fate, a prenderlo; ma quella brutta le si rivolta con una manieraccia, e non vuole obbedire; allora la più piccola, quella bellina, dico alla mamma che non s'inquieti, che ci anderà essa. Difatti, si ripulisce un po', e va dalle Fate. Bussa, adagino, adagino, e subito s'apre la porta; quando è dentro, sente una vocina che dice: fai piano, che le scale son di vetro! questa ragazza si leva li zoccoli, e sale su. Allora le viene incontro una Fata, o la prega, nel mentre che va a prenderle lo staccio, di daro la pappa a tre gattini, e quella subito obbedisce con garbo, e con bona maniera. Poi un'altra fata vuol'essere pettinata, e nel mentre che la ragazza la pettina, le dimanda che cosa trova nei suoi capelli, ed essa, risponde che ci trova perle, e rubini, e appena detto questo, si trova le tasche pieno di perle e rubini. Intanto ritorna la Fata con lo staccio, ma prima di rimandarla a casa, vuol farle dei regali. La conduce in una stanza piena di vestiti, e le dice che scelga quello che vuole e la buona ragazzina ne prende

CORAZZINI, Lett. pop. ital.

26

uno di cotonina; ma la Fata invece vuole che se ne metta uno di stoffa di seta celeste. Poi la conduce a scegliersi le scarpe, e quella al solito prende le più brutte, ma la Fata le regala un paio di stivaletti di seta che uguagliavano il vestito. Dopo le fa prendere un cappello, e avendo visto che la ragazza era tanto buona da scegliere sempre il più brutto, la Fata gliene mette in testa uno uguale al vestito, con una bella piuma bianca. Finalmente la conduce nella scuderia, perchè prendesse un cavallo, giacchè non voleva che tornasse a casa a piedi; ma quella, sempre umile, sceglie un asinino. Allora la Fata le dice: no, tu sei tanto buona e garbata, che devi montare sopra questo bellissimo cavallo bianco; e quando sarai a mezza strada sentirai tagliare un asino, e tu allora non ti voltare; ma dopo, quando sentirai cantare il gallo voltati, che ti verrà una bella stella in fronte; lo staccio, poi, te lo manderò per la nostra serva. La ragazza ringrazia tanto tutte quelle Fate, e se ne va. Quando è a mezza strada sente l'asino, ma essa sta dura; dopo sente il gallo, si volta, e le viene una stella nel mezzo alla fronte! Quando la mamma e la sorella la videro così vestita e così rimbellita, non volevano credere ai loro occhi, ma essa le disse che erano tutti regali delle Fate. Allora la figliuola brutta e cattiva, quando ebbero staccata la farina, volle andare essa a riportare lo attaccio, sperando di avere tutta quella roba. Infatti, senza neppure lavarsi il musaccio, va dalle Fate e hussa tanto forte, che un'altro po buttava giù l'uscio. Le fu aperto, e la solita vecina la prega di salire piano, per non rompere le scale di vetro, ma quella dispettosa pesta, pesta tanto, che le incrina e le rompe in più parti. Quando poi fu pregata, di dare la pappa a gattini, prese il

mestolo e lo sbatacchiò nel muso a quelle povere bestioline. Allora una Fata la fece smettere, e le disse che lo facesse il piacere di pettinarla. Questa brutta ragazza incomincia a brontolare, e tirare quei bei capelli, che se non fossero stati fatati glieli avrebbe strappati tutti. E la Fata dimanda anche a lei che cosa le trovava in testa; essa tutta arrabbiata risponde che ci trova pidocchiacci e sudiciumaccio, e subito le si empiono le tasche di quei sudiciumi. Quando poi si fu ai regali la brutta sceglieva tutta la roba uguale a quella che aveva avuto la sua sorella; ma la Fata gliela levò, e le mise invece un brutto vestito di bordatino, un paio di scarpacce di vacchetta, un cappello di paglia di grane guarnite con un nastro di cotone, la fece montare sopra un cinco, e le disse: questo e quello che ti meriti! ora torna a casa tua, e quando sentirai cantare il gallo non ti voltare, ma quando ragglierà l'asino, allora voltati. Questa ragazza se ne va, e quando sente l'asino subito si volta, sperando d'aver anch'essa la stella in fronte come la sorella buona, ma invece le nasce proprio nel mezzo alla fronte, una magnifica coda di asino. Allora questa disgraziata si mette a piangere, e per tutta la strada diceva:

Mamma don don,
Mamma don don,
La coda dell'asino a ciøndolon!

La Mamma sentendo questo lamento s'affaccia alla finestra, vede la figliola in quello stato, e incomincia anche lei a sgridarla dicendole che se lo meritava, essendo stata sempre tanto cattiva.

II.

IL CECIO

C'era una volta un uomo tanto miscredibile, che tutto il suo avere consisteva in un cecio. Un giorno, non si sa come, gli venne in mente, che questo cecio doveva essere la sua fortuna, e subito si mette in viaggio. Cammina, cammina, arriva ad una osteria, per passarvi la notte, e siccome non aveva denari da pagare, lo misero a dormire nella stalla. Quest'uomo prima di addormentarsi, si mise il suo caro cecio vicino, acciocchè nessuno glielo rubasse; ma qual fu la sua disperazione, quando la mattina non trovò più il suo tesoro? Si mette a gridare che, se non gli rendevano il suo cecio, avrebbe ammazzato tutti, e cento altro minacce, tanto che mise sottosopra tutta l'Osteria. La padrona si risovvenne che in quella stalla andava a dormire un bellissimo Gallo, e che quello avesse mangiato il cecio. Il pover' uomo non voleva di meglio, e incomincia a dire che gli fosse subito consegnato il Gallo; e tanto disse, e tanto sbraitò, che l'ostessa per levarselo di torno, gli consegnò il Gallo. Allora lui tutto contento, perchè vedeva che il cecio incominciava a farlo arricchire, seguì il suo cammino, cantando: e d'un cecio n'ò fatto un gallo! o d'un cecio n'ò fatto un gallo! Quando fu verso sera, arriva ad un'altra Osteria, e al solito lo mettono a dormire nella stalla; e lui, stanco morto, si addormenta saporitamente, accanto al suo Gallo. Ma quando si desta, la mattina dopo, trova soltanto le penne, perchè il bel Gallo era stato divorato da un grosso Maiale che era in quella stalla. Allora il nostro uomo, incomincia a urlare, a mi-

nacciare, e tanto spaventò quella gente, che il povero Oste ebbe di caro e grazie, di uscirne con le costole sane, e di lasciarsi portar via il Porco. Ed ecco che la fortuna era già mezzo assicurata, e quel prepotente, si mette a cantare; e d'un cecio n'ò fatto un Gallo, o d'un Gallo n'ò fatto un Porco! e così fino che non arriva ad un'altra Osteria. Ora però, non essendo più tanto miserabile, mette il Maiale nella stalla, e lui va a dormire nel fenile (era cresciuto di grado!) Così ci fece un bel sonno, e la mattina il suo primo pensiero fu di correre alla stalla per riprendere il suo Porco; ma lo trovò disteso in terra che non poteva muoversi, perchè una magnifica Vitella gli aveva rotto le gambe a furia di calci. Figuratevi la disperazione di quest'uomo! però, subito gli venne in mente che anche questa poteva essere una fortuna, e disse all'Oste, che giacchè il Porco ora rovinato, egli era obbligato di dargli la Vitella. Quello non voleva acconsentire, ma lui tanto seppe dire e fare, che finalmente, si vide uscire dall'Osteria, tutto contento, mandandosi innanzi la Vitella, e cantando: e d'un cecio n'ò fatto un Gallo! e d'un Gallo n'ò fatto un Porco! e d'un porco una Vitella! e così dicendo seguiva a camminare, finchè gli si fece notte, e fu obbligato di fermarsi ad una bella Locanda. Subito chiedo di parlare alla padrona, e le dice: o senta, io voglio mettere nella stalla questa mia bella Vitella; ma l'avviso, che se qualcheduno me la sciupa io mi prenderò la persona, o la bestia che ci abbia colpa. La locandiera l'assicurò che nessuno avrebbe nociuto alla sua Vitella, e che andasse puro a dormire in pace, e questa volta il già miserabiloue ebbe un buon letto. Ora bisogna sapere che la padrona della locanda aveva una figliola un po' malazzata. Questa che non voleva

mai mangiare, appena vido quella Vitella che doveva essere tanto tenera, subito le venne voglia di averne una cotoletta e pregò la mamma di volergliela far cuocere. La locandiera sul primo non voleva, perchè sapeva che cosa aveva promesso, ma poi non potendo resistere alle preghiere della unica figlia, sperando potere rimediare loco uccidere la Vitella, cuocere la cotoletta, e fu tanto contenta, perchè la giovane appena l'ebbe mangiata si addormentò tranquillamente e pareva guarita. Ma ora viene il buonol L'uomo del famoso cecio, la mattina dopo richiede la sua Vitella, e la locandiera glielo manda un'altra più brutta e più vecchia. Egli subito se ne accorge, temo di qualche cosa, va nella stalla, e vede la sua bella bestia uccisa, o sparata. Allora fece un chiasso del diavolo, finchè la padrona dovette confessargli ogni cosa, e di più dargli anche la figlia. Ora si che la fortuna era assicurata, perchè il nostro uomo ebbe anche una gran dote, si vestì da Signore, e nel portarsi via la sposa, tutto contento cantava:

E d'un eccio n'ò fatto un gallo
E dun gallo n'ò fatto un porco,
E d'un porco una vitella,
D'una vitella una Cittola bella!

2.

Veneziane

LA BONA FIA

Una volta ghe gèra do re; e uno d'essi do re gaveva odio co s'altri. — Co' xe, quel re ga fato presonier!

quel re ch'el gaveva tanto in odio; e il l'ha messo in preson, volendolo far morir da fame. Allora sto povero re ha domandà la grazia de aver la visita de so fia. — Allora, la grazia el l'ha otegnuda; e quando che la fia andava a trovarlo la gèra visitada in tute le parte, perchè i voleva ch'el morisse da fame. So fia se ritrovava esser da late, e cussì, no potendo portarghe gnente al so papà, perchè i la visitava tuta, le lo latava como ch'el fusse el so bambino, e co quello l'impediva ch'el morisse da fame.

E passando cussì diversi zorni, el re cativo se dava de meravigia ch'el re presonier no fusse ancora morto da fame. — Allora el ga fato chiamar so fia che ghe andava a far visita, e el ga dido: Mi vogio che ti me dighi cossa che ti ghe porti da magnar al to papà, perchè se nol gavesse gnente da magnar, a sta ora el saria morto da fame. E ela ghe risponde: « Me vien pur fato la visita in tute le parte, e se mò ghe portasse la più picciola cossa, i me l'avaria trovada. » E el rè ghe dise allora: « No pol esser che no ti ghe porti gnente, perchè alora to pare dovarave esser morto. » Allora la fia ghe dise: « Eben, s'el vol saver cossa che mi ghe porto bisogna ch'el lo indovina. » E la ghe dise:

Indovina, indovinator:

Figlia io son de l'imperator;

Oggi son figlia, doman son madre

Di un figlio maschio, marito di mia madre.

La stessa novella si racconta in Benevento e l'indovinello è così

Annunzia, annunziatore

Nante a Principe e dottore

L'eva figlia e mo le so mamma,

Tengo nu figlio ch'è marito a mamma.

E la ghe dise cussì: « Se elo indovinarà, mi no andarò più a farghe visita a mio pare, e el morirà da fama se nol xe bon da indovinar, alora, che mio pare sia libero. — » El re ghe acorda che sia cussì, e la ghe dona tre giorni de tempo. — Alora el re ga mandà a chiamar tuti i strolegghi e i indovini del paese, perchè i ghe sàresse dir sta cossa, ma nissun xe stài boni da farghe le spiegazioni. — Co' xe stà passà i tre zorni, la fa del re presonier xe andada du s'altro re, e ela ga dito che la spiegazione bisogna che le ghe la faze ela, perchè nissun xo stà bon de ricavar cossa che vol dir le parole. — Alora ela ga dito chiaro e tondo che ga latà so pare como che la latava el so proprio bambino, e cussì le ga salvà so pare. —

Alora el re, conossendo l'amor che la ga avudo per el so papà, e ancor per la so parola, ga salvà la vita al re presonier, e el l'ha mandai tuti do contenti al so palazzo.

3.

Beneventane

1.

U DE SERPENTE

Ce steva 'na vòta nu re e 'na regina, sta regina che fece un giuramento fanzo, esceve gravita e fece un figlio serpente che appena nascio strafocava la vamma. Ma nò a chiamà gli ghierusichi e lo pigliaro. Chisto serpente la mamma compareva da serpente, e nanti a l'auto compareva da cristiano. A mamma nun lu puteva più e chiamero a nutrizza, chesta accà appena che u

vedde, u ottava co la mano ca nu' lu voleva allattà. Stu serpente l'afferrava pe' canna e la strafogava. Mannèro di nuovo lu dispaccio: chi vò allattà u figlio d' u rre aveva 'na rialia 'rossa. Ieva 'n'auto nutrizza e pure lu stesso fece come l'auto nutrizza che nun lu voleva allattà. Chisto serpente la strafogava 'n canna. A mamma e u padre stevano molto mortificati cho u figlio ammazza tutte e nutrizze. Stu rre mannava 'n'auto vota u dispaccio pe' nu paese: chi voleva allattà u figlio du rre gli faceva 'na 'rossa donazione de un regno. Ste genti vedevano che morivano tutte le nutrizze che jevano allattà u figlio du rre e nun ce voleva l' nisciuno. Ci steva 'n'omo chiamato Mastro Francisco; teneva tre figlio femmine, doie erano maritate, una era zita, e stu rre mannava u dispaccio a Mastro Francisco ca se a figlia soia nu' ieva allattà u figlio du rre ce steva a pena da fucilazione. E figlie e Mastro Francisco se mettèro a chiagne e la prima figlia diceva, tata mio, quanno vui avite a esse fucilato, io ci voglio i' allattà u figlio du rre, nu mporta ch'io moro. E ghiva allattà stu figlio du rre. Appena che ieva 'ncoppa, subbeto che lu vedde se metteva panra d' allattà: isso l'allisciava che voleva a menua, o essa o ottava co' a manro ca se mettèva paura; stu serpente se mena 'ncanna e l'accireva. Piglia stu rre e manna l'atu dispaccio a Mastro Francisco, si nun manna l'ata figlia ce steva a pena da fucilazione. Stu Mastro Francisco chiagneva ca eva morta 'na figlia e mò ne moreva 'n'ata, è ce l'aiva manna pe' forza. Va sta figlia 'ncoppa da u rre e fu pure l'istesso como l'ata, se metteva paura e lo ottava cu la mano, e isso la strafogava 'ncanna e moriva. C'era rimasta 'n'ata figlia a Mastro Francisco ch'eva zita, e lu rre mannava u dispaccio pe' chest' auto figlia, che se nu' la man-

nava ce steva a pena de la fucilazione. Da a collera no moriva a mamma. Chest'auta figlia se ne va 'ncoppa a la fossa de la mamma a chiagne, e diceva: Mamma mia, Mamma mia, i' com'aggi' a fà' mamma mia, io so zita, com'aggio a fà' allattà' stu figlio du rre? Chesta mimma rispunnivo d'into a fossa: Figlia mia, figlia mia, che vò da me, che vò da me. Pe bui aggio pigliato a morte. Sa' che boi fa? Fatti nu busto tutto d'azzaro, cu tutte le menne d'azzaro, poi t'ài fa setto veste perchè chillo tene sette scuorce, perchè chillo nun è serpente è giovane meglio di tutti gli auti uommeni; chillo comparisce da serpente sempe 'nnanzi a mamma perchè fece nu giuramento fauzo. Tu vacci sicura a allattà', e piglialo cu li tratti, l'accarezzi, lu vasi. Pò quanno è la sera che v'iate a curcà, chillo dice: spogliate, e tu nun te spoglià statte attienta, che chillo tene sette scuorce. Dice 'n faccia a isso; spogliate prima tu e po'me spoglio i'. Quanno chillo se spoglia, isso se lova 'nu scuorce, e tu te levi 'na veste. 'Ntando che arriva a levà' tutte e sette i scuorce, tu te levi tutte e sette e veste.

A figlia s'appresenta da u rre. Appena che ghiva int' a stanza du rre, stu serpente subbeto che vedde a chessa figliola se la mette a carezzà; chessa figliola se u piglia 'mbrazzo, se l'accarezzava, e se lo vasava, e le deva a menna, e tutta a jurnata se lo teneva 'mbrazzo. Quanno fu la sera, che iero int' a cammera chisto serpente diceva vicino a chella giovane, spogliati e ghiamoci a curcà, che io 'nnanti a mamma so serpente, e 'nnante a te so cristiano; se mo si sincera, tu sarai la mia sposa. Isso se leva u primo scuorcio, e essa se leva a prima veste, e accussì fece tutto chello cho le disse a mamma morta. Allora disse u serpente: tu non

mi ài a tradi, nun ài di' nuiente a mamma, se no i me sparisco, e nun me trovi chiù, e ài a strude sette para de scarpe do fierro pe me trovà. Iamoncenne che a mamma do sto serpente steva tanto contenta che u figlio nun aveva acciso a chessa giovane. Quanno sto serpente finiva de zugà a menna, disse 'nfaccia a mamma, chesta giovane è da esse a sposa mia. Subbeto caccèro e carte, e spusava: le mittive a corona 'ncapo a nutrizza du figlio, e a fece regina. U serpente disse 'nfaccia a sposa statte accorta che l' quanno passo pe miezzo a chiazza te saluto cu u frazzuletto e tu famme u baciamento da copp'a u barcone e nun te ne 'ncarricà chello che dice mamma, che se tu me tradisci i' sparisco e nun me truovi chiù. A mamma do serpente pigliava gelosia ca chessa giovane faceva lo saluto pe coppa a u barcone, o diceva: p' amore che figliemo è serpente, te mitte a salutà' l'auti signuri e la maletrattava e la vatteva. A sposa quanno fu a sera accuntava tutto a u marito; isso respunneva: tu, qualche cosa che te dice mamma, statte citta, se nò me tradisci; chessa è l'urdema vòta ca l' t'uddico. Ma na vòta a mamma fece a sciarra, pechè vedde che salutava 'nu giovane e la voleva caccià; allora a sposa l'azzettava che chillo 'nnante a mamma era serpente ma 'nnanti a l'auti era 'nu bello giovane e disse accussì: quann'è dimani matina, trasite dinto a cammera, e truvate sette scuorci arreto a porta.

A sera se iero a corca i sposi e a matina a mamma trasive into a camera, e truvava sulo i scuorci do serpente, perchè u figlio eva sparito, e chesta giovane che steva chiagnenno into a u letto che se n'eva iuto u marito, e fece vicino a mamma: mo che maritèmo so n'è ghiuto, datemi caccosa de denaro ca l' nun ce voglio sta chiù, e voglio l' truvènno a mio marito.

Se vesteva da pellerinaggio, pigliava i denari che cedeva a socra, e se ive a urdinà sette para de scarpe de fierro da u masto ferraro. Subbeto che l'avivo, se mettevo u primo paro, e se metteva 'n cammino, e p' a via se ieva dicenno u rusario cu 'na corona 'mmano; e camminava, camminava, fino che arrivava a strure tre para de scarpe e fierro. Quanno fu a u quarto paro, 'ncontrava e Fate che addimannero: bella giovane che bai facenno custe scarpe e fierro? vago cerchenno a lu mio marito, e le Fate: cammina, chiè u troverai mariteto; sta into a 'nu bosco e se tene 'na schiava. Se mette l'auto paro e scarpe, (e so cinche,) e scontava a 'na vecchiarella, che era S. Anna, che disse vicino a chella giovane: nun pozzu trovà nisciuna mala disgrazia pe la via, chè nui te simo appriesso; cammina, che le pene toie finisceno.

Finisceno i cinche, o traseno i sei para de scarpe e fierro. Chesta giovane s'eva stancata e se metteva 'n terra a dorme, e ne' era u sole; passèro o Fate, e vedèro a chesta giovane 'n terra ches'abbruciava da u sole; esse le facèro 'na capannella, e le fato stevano attornò. Quanno se desceitava da u suonno e domannava a le Fate, de u marito, esse le rispounèro: tu pozza arreventà chiù bella de u sole, e non te ne puozzi manco addonà, quanno struri ches' auto paro e scarpe. Pigliava sta giovane, e se mette l'urtimo paro e scarpe e fierro, e se mette 'n cammino. Scuntava 'nu vicchiarìello ch'eva San Ginseppe, e le deva 'na nocca, 'na castagna e 'no ranato. Diceva sta giovane damme notizie de lu mio marito. San Ginseppe disse: lu tuo marito sta into a 'nu palazzo, e l'anzengava, tu rompi st'oggetti de robba e de chello che n'esse, vai facenno: « oi chi compra! oi chi compra. Se l'addumannano quanto ne vuoi, dici accussì: nun lo ben-

no e nu' lo ddono, si me facite durmì 'na notte co u marito vuosto, chesta e tutta roba vosta. Chesta giovane finito l'urtimo paro e scarpe e fierro e arriva a u palazzo, addò steva u marito co a schiava; rompe u ranato, ghiesce 'na voccola con tutti i pucini d'oro, e sta giovane ieva allucchenno: oi chi compra! oi chi compra! s' affaccia a serva de a schiava, e la chiamava, e diceva 'n faccia a Signora, vedite che bella voccola cu li pucini d'oro, compramoncella, compramoncella. Iero a dimannà a la giovane quanto ne voleva, e chella disse:

Nun le benno, e nun le ddono,
Se me facite durmì na notte cu marito vuosto,
Chesta è robba vosta.

Se votava a Schiava, e disse: evviva iessa, vo dorme co u marito miol e a cacciava. Po la chiamero n'ata vota, ca disse a serva; addobbiamo u Signore, e facimola durmì ecà. Se, pigliero la voccola co li pucini d'oro, e dicero: vicini stasera a ventiquattore, e te curchi co u marito. Quanno fu u iorno che mangero, dero nu bicchiere de vino addobbato a u Signore, pe sfalto dorme; chillo appena vippeto chello vino subbeto s'addormiva, e lo iero a corca. Quanno fu a sera ive sta giovane, e se curcava co lu suo marito, e abbiava a chiagne: risbegliati marito miol aggiu strutto sette para de scarpe e fierro pe te ritrovà! risbegliati marito miol e chiagneva, chiagneva, finchè all'urtimo fece iorno, u marito nun se risbegliava e sta giovane se n'eva i'. Va a Schiava e dice: fori fori la pellegrina, esci ella e trase io. Quanno fungo lu jerno appriesso, rompeva a noco o ciasceva nu vincolo, co na matassa d'oro, e nu piccirillo che trapanava tutto

d'oro; ieva, vicino a chillo palazzo, e fece tutto chello che aveva fatto u iuorno 'nnante; a sera se 'curcava cu marito, e manco se descetava. A matina ieva a Schiava: fora fera a pellegrina, iesce ella e entro io.

U iuorno appriesso ascivo u rre tutto stunato, che la mogliera l'addubbiava sèmpe. 'Nfaccia a cammera de stu signore ce stavano doie bizzoghe, che sentevano tutto u chianto che faceva a pellegrina a notte vicino a u marito. Chiaméro u rre e l'arraccontero tutto che sentevano a notte; chillo appena che sentivo chesto, se divo 'na mano 'n capo e pensava ca chella eva sua moglie!

'Ntando a pellegrina rumpeva la castagna, e c'asceva u marinaro cu l'onne de lu mare tutto d'oro; lo ivo a benne, e se n pigliero come l'anta vòta.

U rre senteva tutto chello che dicero e bizzoghe e se mettava de posta; 'nmece de se beve u bicchiere de addobbia u ghittava pe ccoppa a fenestra. Quanno fungo doppo magnato se ghittava 'ncoppa a seggia, se fece finge che durmeva, e se fece purtà a corca dinto a lu letto.

Quanno fu la sera iva la pellegrina e se ieva a corca co lo suo marito. Dopo curcato abbiava a chiagne e isso faceva vedè che durmeva, e la fece scartellà 'na bella chella; dopo se resbegliava u marito, essa l'accuntava tutte cose, e s'abbraccero. Quanno fungo a matina, iva la Schiava a dire u solito:

Fora fora a pellegrina,
Iesce essa e entro io.

U marito respunneva: essa m'è moglie, e tu ai asci fora. A schiava faceva fracasso, e voleva vatte a tutti. U

rre ordinava 'na volte e pece, e fece abbrucià a schiava e a serva, e isso rimanivo ca mugliera.

Me dice tre cunfietti
Uno u dietti a allina,
Che me 'nsegnava a via,
N'auto u dietti a u gallo
Che me portava a cavallo
E n'auto lo mettietti ind' u pertuso,
Vidite chi se l'à ghiuto a piglià.

II.

A FIGLIA DE U RRE CA SE NE FUIE

Ce stava na vòta 'nu rre, e 'na reggina chisti, cca nun tenevano figli, e stavano tanto murtificati, ca nun avevano a chi lassà a rrobba l'oro. Chissi 'nn juorno se ne jevano peddinto u ggiardino passienno, e a mugliera chiagnea ca nun teneva figli.

'Ntamente ca facevano chisto trascuro, sentèro 'na voce inn'aria ca diceva:

Re, re rei
O figlio masculo che te strnre,
O figlia femmina che se ne fuje!

L'oro stero, stero, a pensà como potevano arresponne. Chillo alluccava n'ata vòta, e a reggina: figlia femmina ca se ne fuje!

Chesta subliete asciva 'ravida, e tanti festini ca teneva a casa! Quanno fungo che sgravava, da cuntantezza 'mmitava tutti li rre, e fece 'na tavblata. Dopo se

pigliava a nutrizza, serve, servituri e stavano tutti chiusi into 'na stanza pe nu' ffa' ascì a peccerella. Quanno fu bella russicella, a volevano purtà a cchièsia; lu Padre deceva ca no, pecchè sapeva lu destino de a figlia. Le addenno de servizio tanto dicèro, che u Padre a vestiva, armava 'na truppa de sordati, e a mamma e u padre a tenevano afferrata pe a mano, sordati 'nnante, sordati arreto pe nu' la fà' fuie. 'Ntremente che ievano a cchiesia acalava 'na nuvola da cielo a piglia e a fà sbatte dinto a 'no bosco. Dinto a stu bosco co stava lu palazzo de l'Uorco 'o ce stavano tanti carrati; dinto a 'nu carrato de chillo a serva do l'Uorco trovava sta peccerella che chiagnea; pigliava e se a purtava 'ncoppa. Chella le arraccuntava ogni cosa de a nuvola; o a serva diceva—figlia mia, nun te metto paura che cca vene l' Uorco, te mitti sotto a chella seggia; quann' li tiro li stivali chillo fa 'nu pireto e tu t'ài a mette a chiagne: Se ritirava l'Uorco, e abbiava a ffa': u cche fieto de cristiano l u cche fieto de cristiano? la serva faceva: addù sta stu fieto de cristiano? mazi a nutà ca stai tutto surato! Piglia st'Uorco, trase into, e s'assetta 'ncoppa a chella seggia rossa. A serva e tirava lu stivale, e fece 'nu pireto (pe a facci soial). E la piccerella uè l uèl chiagnea. Subbeto a serva: u papà Uorco! cu 'nu pireto avete fatta 'na peccerella! E isso: a mia core do papà Uorco! e a vasava. Subbeto manava a cchiama lu sartore, e faceva tanti abiti a sta peccerella e sse a tenea pe figlia.

Chesta cca fece 'rossa, e voleva i girenno lu munno. E veste da pellegrinaggio, se compra 'nu cavallo, l'Uorco dava carta bbianca, eppoi le dava n'allicurdino, e diceva: lu qualunque disgrazia passi, vòta st'allicurdino ca liberata. Subbeto sta giovane se metto 'ncammino e

va 'nto 'nu palazzo de 'nu rre, se l'abbisognava 'nu fattore pe scrive, pe ffa' qualunca cosa, ca tutto sapeva fà' pure commatte 'n guerra. Piglia stu rre la fece 'nghiana' 'ncoppa, e subbeto le disse ca ssi. A mogliera du rre credenno ch'eva omo lu 'ncimentava, l'arrivava a dice ca voleva 'ntossecà' lo suo marito, se voleva piglià' u pellegrinaggio, tanto ch'eva bbello. U pellegrinaggio risponde: chisto trarimento io nn' lo farraggio mai! Piglia sta reggina, tanto ca sse mettivo 'ncorrivo, fa 'na lettera contralia a u marito, ca u pellegrinaggio l'avea 'ncimentata, e voleva accire u rre. Subbeto u rre manda 'na lettera ca se 'mpiccasse lu pellegrinaggio. Chisto 'nghianava 'ncoppa a ghillottina, o u rre e a reggina stavano 'ncoppa a u barcone, cu tutta a còmmerazione, pe vedè' quanno se recollava u pellegrinaggio. Chesta ggiovane va pe fa a croce, e vedo l'allicurdino; lo vòta sotto e 'ncoppa a u dito, e subbeto se sentiva 'na voce in aria: ferma la ggiustizia, ca chesta é femmena e nun è omol subbeto lu rre a fece calà' da 'ncoppa a ghillottina, la fece 'nghiana' 'ncoppa a casa, chiamava doi cammerere, pe vvedè' se chesta eva femmena. Subbeto chesta cammerere vedèro che nun eva omo, ma chella ggiovane vorse fa trasì' u rre, po vedè' a soia chiarezza, e diceva 'nfaccia a u padrone: voi me facivi morì' innocentemente! Steva a ghillottina preparata, e lu rre fece 'mpiccà' a mogliera, e se sposava chella bella ggiovane. Chesta se ive a piglià' tutta a rrobba de papà Uorco, e lloro rimanero llà, e noi rimanimo cca.

III.

PUTRUSINELLA¹

Ce stava 'na vòta 'na mamma e 'na figlia; ma chella lo' l'eva mamma carnale, l'eva matreia. Sempe batteva a chessa bardascia e ieva ascenno de a fa' mori; nunn'aveva come, fà' pe se la levà' da nanze. Chessa matreia eva 'ravida o le venne u ulio de u petrusino che steva ind'u ggiardino de l'Uorco. Disse 'nfaccia a sta bardascia: figlia mia, core e mamma, mo te mett'a scala 'nfaccia a u muro e me vai a fà' dui petrusini. Sta peccerella nun ce voleva i' che se metteva paura de l'Uorco, che nun a mangiasse; tante ce ne disse a matrea, che finalmente ive 'ncoppa, o fà' 'nu bello mantesino e putrusini, e scenne abbascio, e i pporta a mamma; chessa se e sceglie, e se fa 'na boua menesta. A matreia appena che a vedde ne rimanea, ca l'Uorco nu' l'avea magnata. U juorno appriesso, a mamma cominciava n'ata vòta 'nfaccia a figlia: voglio n'ata menesta e petrusino! a bardascia nun ce voleva i', ma po ce ietto, e mani mano, mani mano; e se ne fece n'ata bona mappata e petrusini.

Sì l'Uorco se ritirava, ive ind' u ggiardino e vedde tutti i petrusini fatti, e diceva 'nfaccia a serva: Caterinal s'anno cuolti tutti i petrusini miei! quann'è dimani, me faccio 'nu fuosso, e me ce mecco dinto; aggio a vedè' chi se vene a fà' i petrusini miei!

Pigliava a zappa l'Uorco, o cavava 'nu fuosso 'ruosso ce se metteva dinto, e rimaneva 'na vrecchia a fora, che pareva 'nu fungio. A peccerella u juorno appriesso iva

¹ Simile è in Toscana, se non che invece dell'Orco, è l'Orca, o quella che piglia il prezzemolo è una donna incinta, e l'Orca, che la sorprende, si fa promettere che le darebbe il figlio.

a fà' l'auti petrusini, e mani mano, mani mano, se fece 'nu mantesino chino; e se vòta arreto, vede stu fungio, tirava e sceva l'Uorco fòra, e diceva: tu l'è fatto li petrusini miei? e a bardascia: papà Uorco, nu' m'accirite! papà Uorco nu' m'accirite!—None, none, figlia mia, papà Uorco te vo' bene!—Caterinal vien'abbetè' a putrusinella mia quant'è bbella! a trasiva dinto. Mannava a chiamà' li sarturi, e le fece tant' abiti e cappelli; pò le fece 'na seggiolella, 'nu pauarino, e li fierri de cauzette, tutto d'oro. Sta peccerella teneva 'na trezza de capilli longa, longa, longa e quanno papà Uorco se ritirava, diceva: Putrusinella, Putrusinella, acala e trezze cho voglio sagli! « Putrusinella se strezzolava a capa, e isso 'nghianava 'ncoppa. Passèro tanta juorni, e a peccerella s'affaccia a fenestra e chiama a matreia: Mamma, mà l papà Uorco me vole tanto bene; e le menava 'na vorsa de denaro, 'na scanata de pane, 'na pezza e caso, e 'nu piccio e lardo.

Chessa peccerella fece 'ròssa e se ieva a lavorà' pe dinto a u ggiardino; se faceva 'na bella capa pettenata e se metteva l'abbeto galante bello.

U barcone de u rre, sperceva into a u ggiardino de l'Uorco e 'ncoppa ce steva 'nu pappavallo. Appena che vedde Petrusinella e diceva vicino: vè come s'è pettenata bella a figlia d'Uorcol figlia d'Uorco, figlia d'Uorcol! chessa appena senti che u Pappavallo a cuffiava, piglia e se ne fuive a chiagno dinto a cammera de l'Uorco. Quanno chisto se ritirava, Putrusinella nun acalav' e trezze, ca steva chiagnenno, e 'nghianava pu portone; trasiva into a camera e addimannava ch'eva stato, e a peccerella disse: che u Pappavallo l'avea 'ngiuriata; e l'Uorco: figlia e papà

Uorco mial quann'è dimani te viesti celiù bella, e quanno chillo te dice accussì, c tu dici:

Pappavallo, Pappavallo!
Le tue penne farrò un bennacchio,
La tua carne farrò un boccone,
Sarraggio moglie a lo tuo padrone.

Stu pappavallo appena sentiva dice accussì sta sta percerella se mettive a chiagne. Sentiva u rre, a sciva fora, e disse vicino a stu pappavallo nun chiagne, quann'è dimani me metto arreto u barcone, 'ngiureiela n'ata vòta ca voglio vedè com'è sta giovane. Quanno fungo u juorno appriesso Putrusinella se mette n'abito celiù bello, e ive a lavorà into u ggiardino, e stu Pappavallo a 'ngiuriava: figlia d'Uorco! figlia d'Uorco! Essa rispunde:

Pappavallo, Pappavallo,
Tue penne farrò un bennacchio,
Tua carne farrò un boccone,
Sarraggio moglie a lo tuo padrone.

U rre sceva fòra, e le fece 'na shattuta de mano; brava! brava!—Putrusinella subbeto, se ne fuieva. Subbeto u rre mannava l'ammasciata ca isso voleva a chiesta giovane. Papà Uorco subbeto ce mannava a dice ca ssi. Caccero e carte, e spusava. Appena u Pappavallo sentivo ca u padrone se spusava l'Putrusinella, se ive a nasconne into a cucina o chiagnea, mo vene a sposa e m'accirel mo vene a sposa e m'accirel. Quann'fu a sera dopo u festino, u rro ive cu a sposa in cucina a portà i cunprimenti a u Pappavallo: ma chillo nun voleva ascì ca

se metteva paura de a sposa. Dopo, tanto o prevava u padrone, c'asciva, e ive a dimannà perdono a sposa, e e se vatteva 'npietto co a ranfetella, o diceva: te cerco perdonol te cerco perdonol. Se magnava li cunfietti e u sposo e a sposa se iero a curcà.

IV.

I' RRE PUORCO

Ce steva 'na vòta 'nu rre e 'na regina; chissi non facevano figli; nu juorno stavano affacciati a u barcone e vedèro e passà u purcero, vedèro chilli purcelluzzi tanto bellilli e disse a regina: volarria tenè 'nu figlio, nu 'mporta ca fosse 'nu purciello! Sta reggina sciva prena e fece 'nu figlio che 'nnante a essa eva purciello, 'nnante a l'ata gente, eva cristiano.

A mamma se l'allattava, fece 'ruosso e se voleva 'n-sorà; faceva vicino a reggina; mo me la vago a accapà io a 'nnammorata. E s'accapave 'na bella figliola. Co mannero a 'mmasciata, ma chella nu' u voleva ca era puorco; u rre ce prometteva tanti danari, e chella figliola disse: ssi, e spusava. Quanno fungo a sera che so icvano a corca, stu purciello se 'nfruscinava vicino a sposa e chessa u vultava: uscillà! uscillà! u puorco se mena 'n-cauna, e l'accire. Quanno fungo a mattina, iero a aprì a porta de la cammera e truvèro sta figliola accisa. Passava n'auto poco e tièmpo e u puorco icva ascenno n'ata vòta de s'ensorà, e mannava pe n'ata figliola. Mancò chesta 'nu lo voleva e u padre mannava u dispacciò ca chi nu' voleva u figlio ce steva a pena de a fucilazione. Chesta giovane se l'avea a piglià pe sforza. La vestèro

la reggina, co a testiera 'ncapo, e quanno so iero a corca fece puro l'istesso come a chell'ata; isso s' allisciava vicino a sposa, chella u vottava, chillo se menava 'ncanna e l'accireva; e tanto dispiacere che n'aveva a mamma! Passava n'auto poco de tiempo, ssu rre puoreo, se vorse 'nsorà n'ata vòta, e se voze piglià 'na ggiovane cu ssenza niente; manco a cammisa e enollo. Chesta subbeto disse che ssi, a vestèro da capo fino u pere. Quanno se iero a corca, u puoreo se 'nfruseinava, e chella lu accarezzava, u pigliava s'u metteva 'nsino, dopo u metteva dinto u letto essa stessa, e se curcava pur'essa. Stu rre puorco se vòtava o diceva: si tu mo mantieni secreto, io 'nnante a mamma so' puorco 'nnante a te so' cristiano e so rre, meglio de tutti l'anti rre, (e reventava 'nu piezzo de ggiovane). Se tu dici cacche cosa a mamma, i' sparisco nun me truovi cchiù.

Quanno fu a mattina, ieva a vedè a mamma, e trovava sta ggiovane che u figlio nu' l'avea accisa, e ne stava tanto contenta.

'N capo a tanto tiempo sta sposa asciva 'ravida, e a reggina la maletrattava sempe, o diceva ca chella se teneva cacche signore, ca nu' poteva sci' gravida co u figlio ca eva puoreo. Chesta quann'è a sera u diceva a u marito, e isso diceva nun to ne 'ncaricà, chello che te dice; dice: à da morì 'na vòta! allora io stonco sempe cristiano!

Iamoncenne ca sta reggina pigliava a consumà sta giovane e le fece 'na bona mazzata, ca u marito nun ce stava. Chesta tanto che se vedde in disperazione ca ci u disse, ca u figlio eva cristiano. A sora lasciava a porta aperta pe fà bbedè a mamma. Chisto rre puoreo se ri-

tirava se ieva a corca co a mogliera e disse: qui c'è tradimento; mo sera è l'ultima sera ca i' stongo ccà. Quanno fungo a mattina ieva a mamma, trasiva dinto a camera, e stu figlio spariva, lassava u scuorcio de puoreo arreto u letto. A sposa chiagnava e disse a reggina: pe fà bbedè e chiarezze meic, aggio perso lo marito! e mo m'avite a dà cacche cosa de denaro, e bogli l'irvenno a maritemo!

Sta giovane aviva 'na bella chella de danaro, e e ne ive; eva 'ravida e sette misi. Cammina, cammina, eva trasuto li otto misi, e neanche aveva trovato u marito. Chesta ogn'intanto s'impuntava, e ieva addimannando a steva u rre puorco, ma nisciuno le deva notizia. Quanno ebbe trasuto li nove misi, se posava into 'na taverna pe sse reposà, e là ce stava 'na vicchiarella; chessa ce diceva che lo marito stava into a la Turehia, schiaffato dinto a 'nu boso ca ce sta 'nu palazzo; quanno si llà trovava chi l'ensegna.

Sta figliola cammina e cammina, eva stanca se metteva 'nterra, pe sse reposà. Passèro e Fate e vedèro sta ggiovane 'nterra, co ttanto 'na panza 'nnanze, l'affatèro, e l'accomiglièro cu srasche de frunne; e nun se partirono frantanto che nun se desectava. Chesta se descetava, e la trovava into sta capannella. Ascèro e Fate, e diasseru 'nfaccia a sta ggiovane: lo tuo marito sta 'nchillo palazzo co u purtone sbalanzato; tu quanno ssi llà, verra 'na rossa tempesteria, trònole e lampe, e tu piglia e r-seppate dinto u purtone; e ssu figlio che tiene 'nchillo l'ài a mette nome Fatone.

Chessa figliola, appena trasuto 'n chello portone ascenneva a serva, e ieva a dice a signora ca ce stava

na femmina ca voleva 'nu poco de fuoco, pe s'asciugà
ca steva tutta allavinata, e scórrea acqua.

Subbeto a Signora le fa accunzá' u lietto into 'nu
rasciello. U juorno appriesso chesta cca figliava, e fece
'nu bello piccirillo. In capo a tre o quatto juorni s'aza-
za, e se mettiva a ccantà' la nonna e faceva:

Fa la nouna, Fatone mio,
Si papane lu ssapesse
In fascia d'oro te mettesse,
In cónnola d'oro te nazzecarria,
Fa la nonna, Fatone mio!

Ca stevano certe femmine, e ce lu iero a dice a u
chello ca cantava chella ggiovane.

E isso se metteva annascuosto arreto u barcone pe
ccantà' sta sposa. Appena che ssentì' ccantà' scenne
scio, da 'nu caucio a la porta, e trase dinto; e tro-
va a mogliera cu lu figlio. Se l'abbraccia, se la vasa, e
se la porta 'ncoppa. L'auta Signòra faceva a sciarra, e u
puorco a fece hrucià' into 'na votte e pece.

E chillo stà llà e nui stamo ccà.

V.

U SCHIAVO

Ce steva 'na vòta 'na reggina co 'nn figlio, e 'nu schiavo
servitore. Chesta reggina se o teneva, ce amorroggiava.
U figlio, nu' so addò ieva, eva sempe rimproverato ca a
mamma se teneva 'nu schiavo. Chisto, tanto n'eva stufato,
a casa, fa mette sotto u cavallo da u schiavo, e u

porta a caccia, e se purtava pure 'nu cagnolino; arriva-
va dinto 'nu bhosco e accire stu schiavo; fa 'nu fuosso
e ce u mette dinto, e u cagnolino uardava. Dopo sto rre
se ne ive a casa. A mamma appena ca vedde u figlio
ieva ascenne u schiavo, e chillo diceva ca vene dimaue.
In capo a tre juorni, e u schiavo nun ghieva; a mam-
ma chiagnea, e faceva sempe a sciarra co u figlio. Chisto
cca parteva, e a reggina se piglia 'nu sacco; se piglia u
cagnolino, e se ne va 'ncampagna.

Quanno fu a chillo sito addò fu acciso u schiavo, u
cagnolino se metteva a rattolià' co i pieri. Sta reggina
scava, scava e scava u schiavo; se u mette indo u sacco
e u purtava a casa.

Piglia 'nu curtello e se u mette a taglià', e ne fece
tutte spartenze: a capa, ne fece 'na ggjarra; li piedi ne
face i cannelieri; u petto 'nu piatto; e tutte lu rima-
nente dell'ossa, se e metteva dinto 'nu cuscino. Quanno
venne u figlio a fora, si accacciava 'nu 'nnivinariello, e
disse vicino a u figlio: se tu l'annevini m'acciri a me; si nu
l'annevini i' l'acciro a tte; e u figlio: iate dicenno! A mam-
ma disse:

Co ammore mángio,
Co ammore dormo,
Co ammore vevo,
Me vòto attuorno,
E pure u veco.

U figlio nu' poteva arrivà' 'nnivini'; se pigliava quinni-
ci juorni de tiempo, so mettive 'nnante cavallo, e se ne
ive giranno. Arriva dinto 'na campagna e bene 'na tempe-
staria d'acqua: nun aveva addò se reparà'; truvava 'nu mi-

sevo pagliariello, e là so ieva a reparà', isso e u servitore. Indo stu pagliariello co steva 'na vecchia, 'nu vicechio e 'na figlia. Appena che vedèro stu rre, lo fecero mutà' da capo e pere, ca steva tuttu 'nfuso, e u fecero curcà'. Piglièro, e facèro li cicatielli, o strangola prieviti, accidèro a allina o a fecero a rraù. Sta figlia diceva: Sua maestà mia, avite a scusà', ca nui simo puverielli l preparèro a tavola, è se mettèro tutti a mangnà' dopoli cicatielli caccèro a allina. A ggiovane sparteva a gallina, e a capa a deva a u padre; a scella a deva a u servitore, 'na cossa a deva a mamma, e l'ata pe icessa, a porpa du picitto, lu meglio meglio u divo 'nnanto a u rre. Su rre voze sapè' chesta spartenza, o a figlia diceva: A pansa l'aggio data a tata, ch'è u capo da casa; la scella a u servitore ca à da olà'; 'na cossa a mamma, o 'na cossa a me, c'aggio a sta' accosciata sotto a icessa; a porpa a bui, ca sito rre. Chisto dicette: mente ca tu ài fatto sta spartenza, voglio vedè' si tu m'annevinu stu'nnovinariello. Disse a ggiovane: iate dicenno. E chillo ce lu disse. A ggiovane vorse sapè' chi teneva 'n casa, o isso ce u disse ca teneva 'nu schiavo, e isso l'aveva acciso. Chesta ggiovane l'annivinava tutte cose. Disse accussi: iate a la casa vosta, e iate a vedè' 'ncoppa a u cummò, truvate a capa d'u schiavo fatta 'na ggiarra; le cosse fatti li cannelieri; dinto lu stipo truvate u piatto ch'è u picitto de u schiavo, 'ncoppa u letto lu cuscino cu tutte l'ossa. Va a beddè' stu rro e trova tutto chello che l'ava ditto chella figliola, e fece beddè' tutto l'annevinariello a mamma. A reggina appena ca sentiva ca u figlio 'nucvinava, l'annevinariello disse: si tu me vuo' accire, acciremi. Sto figlio nun aveva coraggio, la pigliava, e a ieva a mette dinto u ritiro. Po se ieva a piglià' chella 'ggiovane, u vicechio e

a vecchia; se li canzava, se li vestiva pulito, li teneva a casa.

VI.

U PADRE E A FIGLIA

Ce steva 'na vòta 'nu marito e 'na mogliera; chessa mogliera era 'nu poco fanatica; a matina ieva sempo 'ncoppa a loggia, e quanno passava u sole addimannava:

Solo mio ritunno,
Si àveto e si tunno
E giri tutto lu munno;
Ce sta 'na femmena chiù bella e me?

e u sole diceva: nonel nonel nonel

Tutti i juorni era sta storia, fintanto che asciva prena, se guastava de colore, e quanno ietto 'ncoppa a loggia a dice:

Sole mio ritunno ecc. ecc. u sole risponneva: sinel sinel essa iette a chiagnò a bascio, o d'a collera le venne a freve. U juorno appriesso, iva 'ncoppa a loggia pe ddimannà' a u sole: chi è sta femmena chiù bella di me? e u sole: è sta figlia che tieni in cuorpo. Chesta femmena nu' ghievo chiù 'ncoppa a loggia, se mette a chiagnere into u letto, fintanto che partoreva, e ne moreva. La padre pigliava a nutrizza, e fece allattà' a peccerella, che u ghiorno a ghiorno cresceva, e eva chiù bella essa che u sole.

A fece allattà' fino ai dui anni, o po' a smammave, e se la cresceva isso. Sta peccerella quanno arrivava a li quin-

...anni, a ghiorno aveva 'numasciate, lu padre nu' la vo-
 leva marità, diceva che teheva 'na lattughella de giardino,
 l'aggio chiantata, i' l'aggio cresciuta e i' me l'aggio a ma-
 rita. E diceva vicino a figlia; tu nu' te schiassà niente 'nca-
 de te marità, peccchè tu a èsse a sposa mia. A peccerella
 se iette a cunfessà e arraccuntava tutto a u confessore.
 'mo disse accossi: tu se te pigli a pateto, a prima notte
 la spusi acalano i demoni, e te pigliano a to e a pateto,
 i' di' sempe che si, e fatte fà' tutto chello che ce vo'
 fatte accattà 'nu fascio de cànevo, 'ntremente che u fai
 passa 'nu poco do tiempo, e po' tuorni da me. U pa-
 dre ivo vicino 'nu sciumo, chiamava a brutta bestia e chillo
 portave subbeto tutto fatto e buono. A peccerella s'iva
 a cunfessà n'ata vòta, e u confessore le disse: fatte ordinà
 commò, tavolini, e tutta a lettèra pe u letto. U pa-
 dre ieva da u demonio, e u juorno appriesso portavo tutto
 a casa. A figlia iva da u confessore, e chillo le disse ca
 u padre aveva dato l'anema a u diavolo; mo fatte fà' 'nu
 vestito co a luna, e cu sole e tutti campanielli d'oro ap-
 porre. U padre va a u sito addò scevano li diavoli; (ar-
 raso) e chesti cà dissero: si ce dai l'anema e figlieta,
 portamò u vestito. A figlia subbeto che bedde sto ve-
 stito, ne remaneva, e ieva n'ata vòta da u confessore,
 'mo le diceva: mo f'ài urdenà 'n'ato vestito de seta, cu
 ane de lu mare, e u pescatore d'oro. Avive pure chisso.
 U padre da u confessore, e chillo le disse fatte ordenà 'n'auto
 vestito coi pucini e a voceola d'oro. U padre iva da a brutta
 bestia e subito l'avive. Torna sta peccerella da u confesso-
 re e chisso ce dive 'nu scuorcio e vecchia, 'na scalina e seta
 e calà da 'ncoppa a fenestra e disse: quann' è dimani che
 accatta 'nu paro e picriuni e mettilo dinto u tinel-

lo cu i piatti, fatte 'na bona balice, e quann' ai mangiato
 ai a dice in faccia a pateto: io aggio a recettà a cucina, se
 no dimani avimò e hisite e trovano a casa sporca; po' te
 mitti u scuorcio e vecchia, te mitti a corona 'u mano, e te
 ne vai. Feco tutto chello cho le disse u confessore. Quan-
 no fu a mezanotte, u padro chiamava a figlia da into u
 letto e a figlia nuu ce steva; calaro li diavoli (arrasso) e
 se lo pigliero cu tutto u cuorpo.

A figlia se metrive in cammino e trovava e Fate: zi
 vecchierellat zi vecchierellat addò vai?

— Vago vedlenno addò mo pozzo mette a servi'. E
 Fate l'anzenghiero u palazzo du re e decèro che eva morta
 a vecchia che guardava e gallinello du rre. L'affatèro, e a
 facèro arreventà chiù bella de u sole. 'Nfaccia a u palazzu
 du rre, co steva 'na tavernara, e faceva 'nglianà a sta
 peccerella 'ncoppa a d'u rre. U primo juorno sta vecchiarrel-
 la, 'ntista, 'ntista, portava 'ncoppa a d'u rre 'na cesta d'ova
 e stu rre ne steva cuntento. Iamoncenne che stu rre ieva a
 u festino, e chiamava a vecchiarrella pe sò fa mette i stivali.
 Sta vecchiarrella diceva 'nfaccia u rre: lasciatemi venì pure
 a me piglia stu rre, e le mena pe pazzia u stivale 'nfaccia,
 e se ne va a u festino. A vecchiarrella scenne abbascio, se
 leva lu scuorcio o vecchia, se mette l'abito co a luna o co
 u sole, ordina a carrozza e so ne va a u festino. Lu rre ap-
 pena che vedde sta giovane, ce ieva 'mpaccia, e 'nu ballava
 che cu essa, e l'addimandava de che paese eva, o essa re-
 spunneva: so de battistivali. Quannò fu a metà de u fe-
 stino se ne ieva, e li signuri che a volevano accompagnà
 nu' la putèro trovà chiù. Essa arriva a u portone durre,
 e se metrive u scuorcio e vecchia 'ncuollo.

Stu rre se ritirava a casa e steva tutto 'nfumato e a

vecchia abbaiava: Maestà, com'è juto u festino? — Vattenne, nun m'è sta stunà, ch'è benutà 'na giovane tanto bella, che io nun pozzo reposà' chiù. U juorno appriesso u rre ivo pure a u festino, 'nghianava 'ncoppa a vecchiarella, le mettiva e cauzette, e diceva che boleva l' pur'essa a u festino; u rre le mena 'na cauzetta 'nfaccia e ivo a u festino. A vecchiarella ive abbascio, e se metteva u vestito cu tutte l'onne de u marc, e ieva pur essa a u festino. U rre addimannavè de che paese siete? So de *balle cauzette*! Isso se l'eva l'aniello da u dito e 'lu dà' a sta giovane pe licuordo. Li Signuri stavano pronti pe vedè' addò iova. Piglia chesta giovane 'na mappatella de cenere 'n mano, o a menava pe l'aria, e tutti i signuri che ievano appriesso, se cochéro co l'uocchi, e nu' potèro vedè' addò ieva. Se ne ivo a casa u rre, tutto 'ndiavolato. Quanno fungo u juorno appriesso stava malato. 'Nghiana a vecchia 'ncoppa e soce; Maestà, se nu' schifate, ve voglio fa dui tagliolini. Stu rre appena magnati sti tagliolini, se sentiva buono. A vecchia scenne a bascio, e fa 'na bella pizza 'mbottita, e ce mette l'aniello dinto. U rro quanno vedette l'aniello, dèceva 'nfaccia a vecchia: chista l'ài avuta rialata? — No, Maestà, l'ò fatt' l'. U rre asciva, se ieva 'nformenno, da certe giovani che stavano 'nnante u palazzo, e che le dicèro che là se 'mpuntava 'na carrozza. Quanno fungo a sera stu rre se ivo a bestè, chiamava n vecchia, e diceva sta vecchiarella: Maestà, lassatemi venì' pure a me a u festino, e u rre: evviva a vecchiaja, che vo venì' a festal e le menava l'attaccaglio 'nfaccia. A giovane peccerella scenne a bascio e se mette a veste co la voccola, e li pucini d'oro. Lu rre poco se stive a u festino, se ne ivo prima de chella giovane, o po'

se ivo a nasconne dinto a casa de chelle figliole 'nnante a casa soja. A giovane pure lo stesso, quanno se ne ivo menava a cenere, e scarruzzava 'nnante a u palazzo de u rc, e se ne ivo dinto a u vascettiello. 'Ntremente che so spogliava, u rro dive 'nu caucio a la porta e trovava u scuorcio de vecchia arreto a porta, o a giovane l'anno se spogliava; u rre l'afferra pe coppa a u cuollo, l'abbracciava e se la porta 'ncoppa, cu 'na mano teneva a giovane, e cu 'na mano teneva u scuorcio de vecchia, e diceva: tu si chella de *balle stivali*, de *balle cauzette*, e de *balle attaccaglie*! tu si chella che me cussavi! Essa l'arraccontava tutto chello c'aveva passato co u padre, e isso se la spnsava. o tanti festini che fecero!

VII.

U CUNTO DE S. PIETRO

Ce stava 'na giovine, era semplice tutto se crevera, s'ive a confessà'; disse u confessore ca essa faceva amore e ca u padre a voleva pe sforza marità'. Figlia mia, disse u confessore nun ce date tanta confidenza a u 'namurato ca chissi su mala gente, te vuonno fà' n male e quanno t'è maritata si isso dice cattive parole allontanalo da te, se no i santi a sera nun te veneno a trovà'. Se 'mmaritava sta giovane e sentenne u marito dice male parole stava tutta 'ncullarata, u marito nu'sapeva ch'era e ci u dimannava. A moglie le disse tutto chello che l'aveva ditto u confessore. U marito fingivo l'a 'nu paese. A mogliera si ivo a confessà' c' u confessore ci disse ca chella sera sariano venuti i santi a trovarla, ca se faceva trovà'. Ivo a casa e aspettava. A sera fece 'na bona

cena e aspettava, aspettava. Tup, tup, a porta. Chi è? S. Lorenzo; u S. Lorenzo a casa mia, e u fece 'ngliand'. 'Natu poco venne n'auto santo, S. Ludovico, po' venne n'auto, e ne veneno sette o otto. Stevano tutti a tavola. U marito de ssa giovine s'aveva miso 'na cammisa senza 'renollo e 'nu mazzone e chiave e stava into 'na casa vicina; va pur isso a tuzzolà. Chi è? S. Pietro; n pure S. Pietro a casa mia, tutti li santi sta sera. Sagliu 'ncoppa e dimannava chi erano chill'anti. Chisto è S. Ludovico, chisto è S. Lorenzo — Come? alluccava S. Pietro, senza ordine mio ito asciuto du paraviso? e cu' mazzo de chiave ce dava tante mazzate ca chilli puvelli spaventati se ne suirono pe ggrare. Isso se lavava a cammisa e se fece: conosce d'a mugliera.

VIII.

A FEMMINA E U DIAVOLO.

Ue stava 'na vota 'nu marito e 'na mugliera. 'Nu juorche cchiù d' l'anti stevano paccariati, u marito se va a 'na campagna e chiama u diavulo cu tutto u core. U dinta a terra ascive u diavulo, e disse:

— Che buò da me, che m'è chiamato?

— Stongo disperato cumm'a 'na mazza, e si tu me dajo caccos'o e denaro, i te dongo l'ancina mia a 'natu mese. — Le rispunnive u diavulo, tutte chess' eve? vieni ch' id. E le dive 'na 'rossa somma.

Ive a casa, tutt'allegro, e pe 'na quinnicina e juorni magnereuo e revereno a scialacquà. A mugliera adli-

— Chi t'è dato tutti sti denare? Isse diceva:

— Magna, ca m' à date u cumpare. — Quanne pò s'abbiave azzecca' u tienpo, chille stava malenconeco.

Diceva a mugliera.

— Che ài cà stai accussi? Mo stive accussi cuntento, e mo stai muorto muorto. — U marito rispunnive sempe:

— Niente, niente. — Nfrattando u diavulo quanne u scuntava, le diceva. — Compà quanne te ne vuò venì? — Isse 'cchiù murtificato.

A mugliera diceva:

— Tu mo numm'u buò dice, nun ze pò sapè?

Finamente 'nu juorne disse:

— Vuo' sapè a verità? T'allicuorde quanne stemmo accussiperate? I' tanne dietto l'ancina a u diavulo, e chillo mo me sta sempe appriesso e, n'ati cinco juorni, m'è n'aggià l' cu isso. Rispunnive a mugliera:

Uhl tutte chesse eve? Fallo venì cà; accussi se creere che se piglia l'ancina toja? Falle venì cà quann'è chillo e parla cum mè.

— Quanne fu l'urdemo juorne scuntava u diavulo, e disse:

— Cumpà l' ca è fernuto n tienpo, stasera te na vieni. — E isso rispunnive:

— Cumpà stasera venite 'nu pueurillo a casa, ca muglierema ve vo' dice 'na parola.

— U diavulo tutt'allegro, disse:

— Sì, sì v'è buò, stasera ce vedime.

Quanne fu a sera u diavulo, ive a casa, e disse:

— Cummà bona sera.

— Uhl cumpà ch'è, ce ite venute a travà?

— Si aggiu venuto pecc'hé vuje me ite mannate a echiamà. E u cumpare?

— Mo vene. 'Ntando nuje mo im'a fa' 'nu patto. Mariteme ve vo' dà? l'anema soja, e io pe lu troppo bene che le voglio, vularria veni' cu isso, pe stà tutti duje insieme; perciò ve vularria dà pure l'anema mia.

— Sì, cu mordo piacere, risponne u diavulo.

— Ma vuie po' a it'a fà pure 'na cosa, im'a fà 'na scummissa. Quann'è dimane vuje venite ca, i ve meno 'na cosa a copp'a finestra, e si vuie a 'ncappate ve pigliate l'anema mia. e chell'e mariteme. Sinnò non avite niente.

— A ch'ora aggi'a veni? disse subito u diavule. Elu a l'urdema messa. — Accussi restareno.

— Quanne fu a sera ch'essa s'abluttava de fasule e quanne fu a matina, chella steva bona 'nturzata.

Venne u diavule e disse: Cummà stame pronti?

— Aite purtati i testimonie? I mo ve meugo 'na cosa a coppa a finestra e buie l'ita 'ncappà. Si vuje a pigliate, doje aneme so e hoste.

Truverene iloje perzune che se mettereue, cu diavulo mmieze, sott'à finestra.

Essa po' s'assettava 'ncoppa a finestra e disse a i testimoni: Badate bene ca i mo le mengo 'na cosa, e si isso l'ancappa se piglia l'aneme. Capitel Vi ca mo sta mpunte, attiente.

— U diavule da sott' a finestra steva tutto sbistato aspettenne. — Chella pigliava: bbrrr, fece 'nu sciorte de preto. — U diavule a chillo rimore, vòta cà. vòta llà, niente putivo trovà.

Quanne pò aizave a cape, chella disse:

'A — trovate? — No. — È sentuto u rimore? — Sì, aggiu sentuto. — A 'ncappata? — No —

— Embè vattenne, che huò da me; te l'aggiu ditto.

— U diavule tutto 'nquietato se ne suive, jettene lampe, trónele, e saette. Chella se 'nclunrive a dinto e c' u marito se ne rirereno d' u diavule che s'eva fatte cuffià.

V. Patrocchio

IX.

U PECURIELLO

C'era 'na vòta, 'nu marito e 'na mogliera che tenevano dui figli, 'nu masculò e 'na femmena. U figlio ieva a fatigà c'u padre pe fora; e la femmena a mannava a la Masta. A chessa figliola la Masta gl' enchieva a capa. Si tu fa mori' a mammata io te faccio l' pulita come 'na signora. Se vòta essa; cho l' facciò mori' mamma? chesto no. Tanto che ce ne disse che chessa disse com'aggio a fà? Certeale doi noci a Mamma che tene 'nu cascione de noci. Chella ieva vicino da mamma e voleva sso noci. A mamma va e piglia tu stessa: No va e piglia tu. No pigliatemmo vui. A mamma va a piglià e noci e dice a figlia che mantenesse u cascione apierto. Sta figlia lascia n cascione de botto e ce u fa l' 'ncoppa a noco du collo e la mori' a mamma soia ind' u cascione. Ivo a da Masta sta peccerella e disse ca aveva fatto murì a mamma. Sta Masta pigliava 'nu piattello e maccaruni, disse accussi: va a da mammata, assettala 'ncoppa a 'na seggia, e mitti i maccaruni 'mmocca a mammata pe fà vedè ch'è morta affugata cu i maccaruni, e mittete a chiagne. Sta figlia mo se mette a chiagne ch'era trovata a mamma morta alla-

gata. Pigliero e mannere a chiamà u padre 'nsieme cu figlio. Venette u padre o diceva a cussì: cumè è morta cumè nn'è morta, steva bona. Se la piglia contro la figlia. Pigliere e atterrere sta mamma. Sta figlia seguiva l' a la Masta; la masta la pulizzava, le faceva a capu, la faceva l' pulita pulita. Passava certo tempo ch'era morta sta mamma. E la Masta diceva vicin' a peccerella se u padre so voleva 'nzurà e piglià' essa. Ite sta peccerella a du padre a sera, e ce lu disse se se voleva piglià' a Masta. Se vòta stu padre: peccesse à purtato premura de fa morì a mammata pe me fà' piglià' a Masta. Se vutava u padre vicino a figlia, e disse accussì: quanno sso 'nfracedate i panni e inammata, allora me piglio a Masta. Disse a peccerella vicino a Masta: quanno se so 'nfracedate i panni e mamma tanno se piglia a bbui. Disse a Masta a sta peccerella: 'nvece di l' a fà' int' u cacaturo, va fà' int' i panni e mammata. E sta peccerella ieva a fà' int' i panni sempre. Sti panni 'nfracedero subito subito. A sera venette u padre do fòra, e le disse: se so 'nfracedato i panni e mamma. Se vòta u padre; à fatto 'nfracedà' già i panni e mammata? Poi disse a peccerella: Nò, tata, so so 'nfracedati i panni e manuma, quanno ve pigliato a Masta? Se vòta u padre, quanno se so 'nfracedate e scarpe e mammata, tanno me piglio a Masta. E cussì facette 'nfracedà' pure e scarpe. Ieva a Masta sta peccerella o diceva cho s'erano 'nfracedate e scarpe. E a Masta tutta contenta. Venette u padre a sera e li disse che s'erano 'nfracedate e scarpe e li disse quanno stea pronto pe spusà'. Piglia u padre e disse, e 'mbè spusamo dimani. Quanno fungo dimani, se spusava a Masta. U primo juorno che s'erano spusati

facetteno a tavola, loro a tavola, e i figli sotto a tavola; loro cu' maccaruni cunzati, e i figli cu' nu piattello de maccaruni scaurati; loro se mangiavano a carne, e i figli l'osse. Pigliano sti figli e si sbiano po fòra 'na campagna.

Se mettetteno a camminà'. U frate, cercava a beve, truvero 'na fontanella, a sora disse vicino a sta fontanella:

Mia fontanella, mia fontanella,
Se dai a beve a mio fratello,
Ch'arventura?

Arventura lupol rispunnive a fontana. Se vutaj a sora: iamuncenne core e frate, iamuncennel Passèro chiù 'nnante, e trovère n'ata fontanella e ppure a sora disse:

Mia fontanella, mia fontanella,
Se dai a beve mio fratello,
Ch'arventura?

Arventura pecuriello l Bive core e frate l e arventave pecuriello. Seguitava a camminà' sta figliola aunita c' u frate ca eva pucuriello, e ive 'nd 'nu vosco. Ascive 'nu rre, e disse: hella donna, bella donna, che vai facenno dalloco? se vòtava iessa — iamo cercanno caccosa l Se vòta isso e dice: vo' venì a casa mia?—io songo povera cumo pozzo venì, a casa vostra?—so viciu a casa mia i' te spose senza manco a cammisa e cuollo. S' a porta a casa e s' a sposa, e u pecuriello se steva pure isso d'int' u palazzo d' u rre.

U rre ieva viaggèno, e rimanive a sposa 'ravidu ind'

u lietto. A matreia, ive a u palazzo, e trasive senza che nisciuno a vedde. Iette vicino a u lietto e l'addimannava come steva. Sò vutava a sposà, — me n' à fatte tante e tanto e pure cca me si venuta a 'nquietà? A matreia la piglia pesola pesola, e la mena pe ccoppa a u barconio int' u mare; po' piglia a figlia sola, che eva 'na schiava e a metta int' u lietto; e le disse — se vene u rro e te vede accusi brutta, tn dici accusi che t' è venuto gola de u pecuriello. A mamma se ne ieva e venne u rrè a vedde accusi brutta? Se vòta a schiava, e dico che l'eva venuto u ullo du pecuriello u rre. dice — come? chisto t'è frate, e n tieni accusi caro, e mo tn vuo' magnà, mo tò manno a piglià a chianca 'nu pecuriello. Ma essa vulivo afforza chillo, u frate, che teneva attaccato vicino a u lietto. Piglia u rre, e manna e chiamà i chianghieri pu ffa' ammazzà. Pigliero i curtelli e ase mettère a mmulà. U pecuriello se scatenava da vicino u lietto, e corre a u barconciello, è dice:

Mia sorella, mià sorella,
Mo s'ammolano le curtelle,
Po taglià la mia capuzzella!

Se vòta a sora da dinto u mare:

Mio fratello, mio fratello,
Stongo 'mmocca a u pesce cane,
Cu tre fanciulli 'n mmano,
Nun te pozzo chiù aiutà.

Li chianghieri chiamero u rre, pe senti' stu pecuriello chio fracasso faceva vicino a u barconciello. Piglia

u rre, e fa fermà li chianghieri, chiama li piscatori, fa pescà u mare; pigliero, peschero stu pesce cane l'acidero, e 'mmocca ce steva chella figliola; a pigliero, e a sagliero sopra da u rre. Chisto volle sapè comm' eva sta fatto, e iessa ce u dicette.

E mo d'a schiava che ne vulimo fà? dice: a schiava ammazzatela, e mannatela a rialà a mia matrea. Ne lacero piezzi, piezzi, a metterò into un carratiello, e a mannero a matrea, po rialo. Sta matrea dice: ringraziate mille u rre! apriva u carratiello, e, signratevet vedette a figlia!

X.

U CUNTO D' AVORIA

Steva 'na vòta 'nu figlio de rre, steva mangiannu ricotta fresca a tavola, si tagliava 'nu dito e ci ascivo lu sango. — Oh! papà, allora me 'nzoro quanno aggin trovato 'na donna bianca cum' a sta ricotta e rossa come stu sango. — Oh! figlio mio, addu la truovi? — No, no, voglio la santa benedizione, me ne voglio l' — Figlio mio, addu vòt l' che dolore me dai. F'n costretto u papà a darci 'na grossa somma de danaro e se ne ivo. Cammina, cammina, e trovava 'nu vecchio — O bel giovine, addu jate? — Vecchio, vulite sapè le circustanze meic? E te potesse aiutà, te potesse dino quaccosa — 'Nu juorno stava mangianne a tavola ricotta e me tagliai lu dito, i' nu' me voleva mai 'nzurà, e allora diciette tanne, me 'nzoro quanno trovo 'na femmena bianca come sta ricotta e rossa come stu sango. — O figlio mio, addu la truovi, ce ne stà una, ma chella è a figlia d'a voria sta abbittà!

ate stu spieciaturo, stipattito, tu quanno vai 'ncoppa a chella montagna dice: Cala, cala, Urzola mia, ca te da mangià' — Chella subbeto a cala. Chisto giovane 'ncoppa a montagna e disse chelle parole. Subbeto Urzola struzzulava a treceia a menava pu barecone, e na ca lu vedile spaventave. — U giovane cimmu si ato cà, mo ca vene mamma, chella t'accire — Anna, neme tu, e s'annascunnivo. Venne a manima: Cala, cala mia, ca te porto da mangià'. A mamma trasivo dinto a portone, u che puzzo de cristià, u che puzzo de ericcià. — Mena, mena quante chiacchiere, esciuto puzzo e urziano, mo cammina, cammina vattenne pe sse muline, mo roba assai; e se ne ive. A figlia fece mangià, e a robba ai mobeli che stevano a casa, e fece tant' uelli e fece mangià a tutti pechè chilli parlavano: e stera 'nu murtalo de bronzo 'ncoppa 'na ciminera. Scurdavo de lu dà a magnà'. Subbeto se ne iere a ciminiera a camminà'. Ivo a mamma a casa, e nun truova a figlia, ive 'ncoppa e addimannava a tutti a figlia che steva, lu murtalo l'ivo 'nfronte e disse: 'Nu figlio e s'è purtato a figliata. Cumincia a mamma abbulà'. A mamma sentenno u rumore dà mamma, se vutava arreto — U figlio de rre, ch'è arrivata la morte pe tèt? votate arreto che c'è manimà. — Cammina si vuò' camminà', e menava la spieciaturo e fece 'na montagna de spieciaturi: mamma nun puteva passà'. Tutta straziata, tutta stanca se passava. A figlia se turnava a butà, e vedenne a mamma c'è a loro, — U figlio de rre, ch'è arrivata la morte pe tèt? votate arrete che c'è arrivata mamma. — Cammina si vuò' camminà'; le menava 'na ponte de valanze, e 'na montagna e valanze; la mamma torna a passà'.

La figlia vedenne 'n'ata vòta a mamma — U figlie de rre ch'è arrivata la morte pe tèt? votate arreto che c'è arrivata mamma — Cammina si vuò' camminà', e le menava u picizzo e sapone — Nun putiva passà' chih — Oi figlio de rre, t'è purtato la figlia mia, puezzi i' a casa toia; puezzi dà 'nu baso a mamma toia, e te puezzi scurdà' da figlia mia; e se ne ive. Trovarono 'nu casino e là sterenno molto tiempo. 'Nu juorno le venne pe 'capriccio' a u figlio du rre de ine a truvà' la sua mamma — Le disse a mugliera: u che fai, se vvai a casa toia tu te scuordi e me, penza ca tengo dui figli, Milo e Piro — No; nò t', nun me faccio basà', e ivo a casa soia. Che festino, tutti u volevano basà', ma isso niente, e mannava sempe u magnà' a mugliera cu' i figli. 'Nu juorno, chisto durmeva e a mamma u ivo abbasà', e se scurdava d'a mugliera. 'Nu juorno stu figlio carive malate e nuu buleva mangià' niente, niente, desiderava un poco e carne d'ainiello. A mamma era sfastiriata de mannà' u magnà' a nora. 'Na vòta disse vicino u sirvitore: vamme piglia 'nu poco a Milo, e di' a la Mamma e'u vò' vedè' u papà. Piglialo, acciralo e fallo miezo arrustuto o miezo a rraù, e u sango m'è purtà' dinto 'na carrafina. Vui che dicite? A aceussì voglio i'. U sirvitore tanto camminava, fino a che trovavo l'ainiello. U pigliavò e accirivo, mittivo u sango dinto a 'na carrafina e u purtava a signora. Cucivo l'arrusto, e u purtava a u figlio. — Mangia, core de mamma, ca e'u tuo mangi. — 'N'ata vòta mannava u sirvitore a piglià' a Piro dicele cà u vò' vedè' u papà, acciralo e portame pure lu sango, cà u boglio vedè'. A mamma nun ce voleva dà' chih! auto figlio e chiagneva, oh! se scurdato de me, lu mio marito. U pòvero cuoco tru-

vava 'n'atu ainiello e l'accirivo e lu cucivo. A mamma purtava mangià' u figlio e diceva: Mangia core de mamma, che c'u tuo mangi. 'Nu juorno mannava u servitore a piglià' a nora, e diccello, ca vò' u marito. Ella se mettiva a chiagne e ivo. A socra a fece trasl' p'a porta segreta. A purtava dint' a cucina, e là steva 'na sciorta e caurara d'uoglio che bolleva. A signora voleva fa spuglì' a nora, e chesta se mettive alluccà'. A Milo, a Piro ca Mammata mo s'arde. U marito sentivo a voce d'a mogliera, ivo a bedè' e trovava a mamma c' attizzava u fuoco pe menà' a mogliero. Subbete piglia a mamma e a menava inte a caurara, e a fece muri'. U sirtitore ivo a piglià' i figli che teneva a mugliera soia. E cussì fecero 'na festa 'ututto u palazzo. Loro stanno là, i' stonco cà. *

XI.

U CUNTO DE STREGHE

Uo steva 'na vòta 'nu padro e 'nu figlio, e bevevano cu l'arte d'a zappa. 'Ntreme che ghievene a zappà' p'a via venno 'na sciorta d'acquaria e nu' sapèvano addò so reposà'. A luntano vedèro 'nu pagliaro, iero là e truvereno a cannella abbicciata e 'nu vrascerone e fuoco,

¹ Le Stellanhe terminano spesso così:
Tutti arrislaru felici e contenti
E nualtri semu cca senza denti.

Lo Toscano:

Stretta è la foglia e larga la via,
Dite la vostra, che ò detto fa mia.

oppure:

So ne stettero e se ne godettero,
A mo nulla mi dellerò,
Mi diedero un confettino
Lo misi in quel buchino,
Ellè ellè, andate a veder sò c'è.

e se mettere accanto u fuoco pe s' ascluttà' ca evano tutti 'nfuse. Mento stevano là venne, 'na jatta o se mettive vicino u fuoco. A ca 'n'auto poco venne n'auto jatta e disse: — Bona sera cumma jatta. — Bona sera e bon venuto; e se mettive pur' essa accanto u fuoco. U padro e u figlio se guardavano 'nfaccia sentenne a parlà' e gate. 'N'atu ppoco doppo venne 'n'auto jatta, e se mettive attornu u fuoco. Ne vengero sette. Una de esse disse: Sta sera che ce vulimo cenà'? U fegato de stu vecchjo. U fegato mio? disso u vecchjo, e pigliavo a zappa e a dive 'nfronte a attà e a sciaccava. Tutto se no fujere. Quanno fu a matina sto vecchjo avivo 'na chiamata d'u giudice. Diciteme u fatto come va ca vni a ieri sera sciaccasteve a signora tale. Io? rispunnivo u vecchjo, i' nu saccio niente. Tu fuste rispunnivo a signora, ca me diste a zappa 'nfronte. Mo ve racconte u fatto, disse u vecchjo. U giudice sentivo tutto; subbete fece piglià' sta signora a fece 'ncatonà' e se fece dico chi evano chell'auto compagne, e tutte fece muri' dinto 'na votte e pece.

XII.

A REGGINA E A TRIPPARA

Steva 'na reggina ch'era troppo superbia c'a gente e servizio. Arrivave, u signoro pe puniro a superbia da reggina, cummannava a 'n' angelo ca la notte l'avesse pigliata 'nsuonno e la portasse a casa, da 'na trippare moglie de 'nu chianghiere ca arrassomigliava tala quale a essa, e che avesse purtata a trippar' a casa d'a regina. Quanno fu uo a matina u chianghiere disse a mugliera: susete, va lava e trippe. A reggina aprè l'occhio e se

vedde dinta a rotta, gioia mia eggiu morta e so ghiuta a diavolo! u chianghiere alluccava: va lav' e trippe ch'è tardo. — I songo a reggina, che trippe e trippe. — Ma a botte e ponie e cauci s'ivo azà' e s'iv'a mette chilli panni tutti unti e iva l' a lavà' e trippe a u sciume. A mugliere d'u chianghiere quanno fu a matina se rescetava e se trovava dinto a 'nu letto c'u padiglione bello, po' se vede tante damigelle, chi le purtava 'na cosa, chi l'auto, eggiu morta diceva e arraggio into 'mparadiso. Sta vita fu pe sei misi. U Signore mannava n'auto vòta l'angelo e fece purtà' ognuna e case loro. Quanno fu a matina a reggina se rescitava e se vedeva n'ata vòta dinto u palazzo snio, raccontava u marito tutto chello ch'eva suferito ca 'nu chianghiere pe' sei misi se l'eva tenuta.

U rre disse: ca essa nu' s'eva mossa da là. Manna-va a chiamà' a mugliera' du chianghiere e chesta ca le disse ch'eva stata sei misi cu rre. U rre allora le divo nu palazzo e a fece vive da signora.

XIII.

A IATTA E U PADRONE

Ce stava 'na vòta 'nu padre e dui figli; stu padre era puvuricillo, 'ncape e tiempe carive malato, e diceva a i figli: Figli miei iateme a chiamà' u Nutaro. Rinnoverene i figli: e ca imo fà' cu si Nutaro, nè tã'? Figlio mio, io stongo pe mmuri', e boglio fà' u testamento. Vene u si Nutaro e disse c'aggio da fà'? e u malato punnivo: tengo 'na tiella e 'na iatta; a u primo figlio stongo a iatta e l'auto a tiella. U si Nutaro sentenno sto dice: u che mmalora e testamento è chisto.

Chille c' avive a tiella a prestave a gente du vicinato; e lu devano a mangià', e chillo c'a iatta se mureva o fame, e malediceva u padre perchè 'nu l' aveva rimasta a tiella. La iatta vedenne accussì affritto u padrone le disse: Padrone mio, famme 'na sacchetella e attaccammella 'nganna, e me ne vago pe dinto a sse caso e chello cho trovo me piglio e magnamo. Sta iatta se fece celebre mariola ca lo purtava pure i denari a lu padrone. A capo de tiempo la iatta le disse a lu padrone: Nò, si padrò, tu vuò 'nzurà? e chillo dicenne cho sì, essa le purtai 'nu bello àbbete, e le disse: vien appriesso a mò, e a te voglio fa spusà' a figlia n rre, e ghiamo a palazzo reale. Pe la via passarono pe coppa a lu ponte chiamato Cagnarol lu padrone iettava dinto a lu sciume lo sfrènzole (abitati vecchi) e po tutta la strada ieva facenne: e povero sfrènzole mie cu sette turnisi dinto. E la povera iatta diceva: statte zitte, ca io to porte 'nzurà'. Arrivereno a palazzo reale; la iatta addimannave a la sentinella, se puteva sagli' 'ncoppa a parlà' c'u rre, pe la fà' l'ammasciata ca ce stava 'nu Melord 'ngrese che vuleva la figlia pe mogliera. Purtereno a 'mmasciata a u rre, o le fece sagli': e pe 'ntremento saglieva lu padrone sempo diceva; povere sfrènzole mie cu sette turnisi dinto 'ncoppa u ponte de Cagnaro. Arrivereno 'ncoppe e u rre le fece morda riverenza e le 'mmitava a magnà' cu isso; se mottero a tavola e principiava a di' le stesse parole: povere sfrènzole mie cu sette turnisi dinto. U rre sentenno chesso le dice: ca avite, signore Milorde, cu sse sfrènzole cu sette turnisi dinto. Se vutava a iatta: chisto a la casa magnave sempe cu i piatte d'argiento e mò magna cu i piatti de terraglia. E chillo turnava a dicc: povere

sfrènzole meie cu sette turnisi dintò. A iatta disse statte zitto; e vicino u rre: chisto a casa soia vève dintò i bicchier d'argientu e mó vève dint' i bicchieri e cristallo.

E subbete u rre fece venì i piatti o i bicchieri d'argiento. Cumbinato u matrimonio, u rre divo subbete ordene a la truppa d'acumpagnà a Melord a la casa soia. Pe la via ce steva la casa de l'Uoreo e de l'Orca, la iatta se ne fujve 'nuanze, e ive 'ncoppa a lu palazzo de l'Uoreo o le disse: cumpà Uoren e Orca affacciateve a la finestra e bedite quanta surdate viene pe v'aceire. annascunniteve dintò a lu furno, ca là nu ve vedono. Le fece annascenne e metteve le legne 'nuanze. Doppu ive a du li surdate e disse ca chillo era lu palazzo de Melord. Turnavo a lu palazzo la iatta e metteve fuoco lu furno, e l'Uoren e l'Orca morereno abbiacciate: lu palazzo rumanive a llro. Lu rre vedennelo stu palazzu disse: chisto e chiù bello de lu mio, aveva ragione Melord ca nu' bolevo magnà dintò a li piatti de terraglia. Vedenno chesso lu rre le fece spusà la figlia; ma nun mancava mai do dice lu padrone de la iatta: povere sfrènzole meie cu sette turnisi dintò. E cussì facerono feste e festini e la iatta faceva la padrona de tutte.

XIV.

I DUE CAFUNI

Ce steveno 'na vòta dni casuni, se ierano a cunfessà: come nu' s'erano cunfessato da tanto tiempo, u cunfessore le dette cinche anni e penitenza perù, loro nun vulerano fa chesta penitenza, se mettertero da lontano a chiamà u cunfessore, e uno e loro diceva: Oi compà.

che stai dintò a stu casuppolo, te cuntienti pe quito? u cunfessore diceva de nò, e u cafone rispunneva: e fàtete. Lu chiama n' àveta vòta e disse: te cuntienti pe tre? u cunfessore rispose de nò; e u cafone disse 'nata vòta: e fùteto. Po' u turnave a chiamà e disse: te cuntienti pe dui? u cunfessore stanco disse: venite cà, ca ve voglio comunicà; se metteve a stola 'nevollo e lo fece a comunione, a uno le dive 'na scorcìa e purtuallo, e l'ave 'nu piezzo e sola. Asceittene fòra d'a chiesa i cafuni si addimannavano uno cu l'ave, eume è stato lu leu Christo tuie? rispose uno; n'avesse 'na sporta e sti leu Christe; e addimannava a l'avote cuino è stato lu tuie? Uhl, cumpare mio, sto da doie ore ammagliuchenne e non u pozzo arrivà a ruscà; a l'anima de chi t'è muorte, u vogliò proprie jettà.

XV.

AUCIELLO CRIFONE

Steva 'na vòta 'nu rre cecato e se sunnava 'na notte che pe se sanà, ce voleva a penna d'auciello Crifone. Quanno fungo a matina chiamavo i figli o ce lu disse, i figli pe fà sanà u padro a ierene a cercà, chi pe 'na via e chi pe n'ata, niscuno a putetto truvà, l'ardemo frate seundavo a S. Giuseppe e co lo disse addu steva. A truvava e so 'ne steva jenne, seonta l'ati frati e lo diccereno: daccella a nuic, pe se fà vulè bene loro da u padre, isso disse nò, e u primo frate u pigliave e accrive e le levava a penna e doppo l'atterrave.

Arrivave addu padre, co la divo, e come se la metteva vicino a l'uocchie, se sanava subeto. Nnu vedevano

l'urdemo figlio addimannava addu steva, dicereno che na' l'aveveno visto: u padre mannava tanta gente, ma nisciuno lu trovavo; tanto chian'lo che se fece, carivé malato.

Pe chella via addò fu acciso l'urdemo figlio du rre passave 'nu vaccaro, vedde 'n'uosso da fòra a la terra, chissi vaccari yanno truvonne li' osse pe fa le frummelle, lo piglia o tira l'uosso da dintò a terra, e si metrive paura quanne vedde ca l'uosso parlava e diceva:

Tieneme astrinte, vaccà', vaccà',
Tieneme astrinto 'numme lassà',
Pe 'na penna d'auciello Crifone
Frateme è state lu traditore.

Stu vaccaro sentenne chesse parole, pe buscà' soldi se lu pigliava e passava pe sotto a casa d'u rre, piglia l'uosso 'mmano o chisso cantava 'n'ata vòta cume o prime.

U rre allora u pigliava 'mmano pe lu vedè, e mente che steva diinto a mane d'u rro se metrive 'n'ata vòta a parlà' e diceva:

Tieneme astrinte, oi Papà,
Tieneme astrinte numme lassà,
Pe 'na penna d'auciello Crifone
Frateme è state lu traditore.

U padre capive, chiama u frate 'ruosso e cc lo fece 'mmano, e nun arrivave a piglià' ca se metrive a

Tieneme astrinte, oi frato mio
Tieneme astrinte 'numme lassà,
Pe na penna d'auciello Crifone
Tu si stato lu traditore.

U padre sentenne chesso, subete vulette sapè' u fatte; u frate u cunfessave e u padre u fece arde dinto 'na votta do pece. ¹

XVI.

GIOVANNIELLO E 'RAZIELLA

Steva 'na vòta 'nu padre, 'na mamma e duie figli; sti duie figli se chiamavano uno Giovannielle e l'alta 'Raziella. U padre era 'campagnuolo, e ghieva 'ncampagna a faticà', e a mamma faceva a femmena o casa, o se teneva u cumpare; c'u cumpare magnava e beveva e u marito, pano e cepolla. U figlio cunusceva o capeva tutto e u ghieva a dico tutte a u padre, e peccchesse a mamma u vatteva sempe, e 'n'cuorpo teneva tant'orio contra a ssu figlio, che tanto fece a tante fece, affine c'u fece muri'. 'Nu juerno disse ai figli: criatù', oggi vene a cumpare e u cumpare a magnà' cu nuje o facimo i maccheruni, vuje iate a fà' doie legno e chi vene prim' ave 'nu rusecho e pane e a coteca d'u rraù. E criature tutte abballenne se no iere. Giovannielle che teneva famé fece e legne chiù ampresse e le portavo a mamma, chesta che tenev' apprepate 'na 'votta chiene d'acqua vulluta u pigliava pesolo e u menave dinto e u fece muri'. Ec-cote che veno a sora chiaguenne che s'aveva sperze cu

¹ Il Comparetti ne ha pubblicato una versione del Monferrato alquanto diversa col titolo: *La penna dell'uccello Grifone*. In Toscana ci è con qual che variante. Alii zuffoli di canne fanno dire:

O padre mio che in collo mi tìe',
Sonami bè', sonami bè',
Fui ammazzato nel bosco del Viè,
Senza colpa e senza ragion,
Per una penna d'uccello Grifon.

CORAZZINI. *Let. pop. ital.*

frate, a mamma pe 'na fa' i' c pu chiompe e stravisà le disse: va u trova ca si no te scanno; a figlia chagnenne se ne ive e quanno arrivava u bosco a du avvene fatte e legne se mettive a dice chagnenne:

Giovanniello de 'Raziella,
Core de sore, addo staje?

Eccote che vene 'na vecchia, era a Madonna, e le diceva: va a caseta, ca tu porto io fino là. Ce lo disse pe la fa' l' a casa.

'Raziella se lu crediva, ive a casa adda mamma e ce lo diceva; a mamma che dinto a su tiempo aveva fatto u figlio c'a pummarola, u mittive dint'a u piatte 'ruosso u disse a figlia: jame a purtà u mangià a pàtete, c ghiereno. A Madonna feco addeventà u spireto e Giuvanniello auciello, e ghieve purcisso fòra c'a mamma e c'a sora. Arriverene fore, u padre steva sotto a n' arbule e là se mettive a magnà, isso sulo, pechè a figlia nun voleva e manco a mugliera: ecco che mentre magnava u padre l'auciello so mettive a chell'arbulo e cantava:

Tata, Tata, u langarone,
Che faceva ogni bocconc,
Sora, Sora, 'Raziella,
C'aunava l'ussicella,
E metteve u pizzitiello,
Zi Zi Caurariello.

A mamma sentenne chesse cagnava culore, e disse: marito mio, voglio chillo auciello, u marito pe fa bene a chella 'nfama de mugliera u voleva piglià, ma chisso addeventa auciello 'ruosso, che se menava 'nciullo a mamma e a botte e pizzulate accireve.

XVII.

E SETTE CÛTECHE

Ce steva 'na femmena cu sette figlie. Sse figliole allavano pe magnà. Facetteno u cannevo e u purtèro a padrona, che le deva, 'mmece di denare, sette cùteche. A mamma e mettive a bolle, e ive a mmece cu le figlie, e ne rimanivo una a casa, pe fa cocò e cùteche; chesta pigliave e se magnava tutte cose, e dinto a pigmata ce mettive e ssolc di scarfuni viecchi. Iva a mamma e disse accussì: Tercsella, ànno cotte e cùteche? a figlia respunneva c'a nu' sapeva. Ivc a vedè, e 'mmece de truvà e cùteche, ce trovava e ssolc. A Mamma pigliave 'na mazza, e battive a figlia. Chesta se ne fuivo 'mmiez' a via. Passa 'nu rre, e dice: Pecchiè vatti sta povera ggioane? se vutava a Mamma, — a vatto pechè m'è fatte sette fusi 'nnante a messa. Se vutavo sta rre e disse: Datemmell' a me ca me la sposo i' l e s'a sposave e ssa purtave a casa. Ssu rre teneva 'nu magazzino chieno e cannevo, chè s'eva a filà. Disse stu rre a Tercsella: i' vago girenno, e tu m' à filà tutto stu cannevo, e m' à afa' truvà tutte tuocche de tela. Chistu ce teneva 'na ròtta de vino, e 'na dispensa chiena de magnà. Piglia sta ggiovane sfrattava mezza dispensa, mezza ròtta de vino, e miezo de chello cannevo e divo a a mamma. Steva pe beni u marito, iessa se ive a mette 'ncoppa 'na loggia cu 'na rocca allato, cu 'nu poco de stoppa vicina, e cu 'na 'nnoglia longa longa. Faceva 'nu capo de stoppa, e deva 'nu muzzeco 'nfaccia a 'nnoglia. Passere e Fate e dicèro accussì: Quanto s'è bella l' tutto chello cannevo che tieni, pozz' arreventà tutto tuocchi

la lanchiata l chella dispensa ch'è svacantuta se poz-
za truvà' chiù chiena ca nunn'eva l a rôtta d'u vino ca
se netta pe ccoppal' Essa ive dinto, e trovava tutte cose
chiene, chiene, e u cannevo tutto tuocche e tela. Piglia-
re e se mettivo 'ncoppa 'nu sacco e noce, pe fa vedè'
ca stava stanca. Se ritirave u marito, e diceva: à fatt'
i tela? Gnessi, m'aggio rotte ll' osse l—Piglia u marito
e le dice: mento ca t'o rotte ll' osse, te le boglio i' fini-
sso de rompel o a vatteva. Ive a bedè' o trovave li tuoc-
chi e tela l'uno 'ncuollò all' auto. Ive a hedè' a rôtta d'u
vino, e a dispensa, e a trovava chiena cunforme a las-
sava isso. U marito po a voleva bene, ca nunn'eva tuc-
ato niente, e nu' a vatteva cchiù.

XVIII.

A RANAOTTOLA

Ce stava 'na vòta 'nu rro e teneva tre figli masculi
e volevano 'nzurà'. U rre le divo tre palluccie a du ie-
c e palle, là s'evano 'nzurà'. U primo menava a palla
divi int'u barcone do 'na figlia du 'nu mercante.
Secondo lo stesso. Ch'ella d'u terzo ive a sciume; e isso
mettiva chiagne vicino a u sciume: Ranaottola, Ranaot-
tola. Chi è? chi è? E Niccolò che non t'ama tanto.—Si
m'ami m'ài amà'. 'Na vòta disse u rre: voglio vedè'
me fa de tro nore 'na cammisa chiù bella. E u figlio
a u sciume: Ranaottola, Ranaottola. — chi è? chi è?
Niccolò che nun t'ama tanto. Si nun m'ami m'ài amà'.
papà se le vulite fà' 'na cammisa. — E si; quan-
to e l'ora vieni. I frate iere a de spose loro e pigliere
cammise. Niccolò ive vicino u sciume: Ranaottola, 'Ra-

naottola — chi è? chi è? E Niccolò cho non t'ama tanto.—
Si nun m'ami, m'ài amà'. — È fatta a cammise?—Si,— e
cia diva dint'a 'na scatola. A purtavo a u padre e chella
cammisa era a meglio. Tanta eutantezza venne a u pa-
pà; nun zarà mai Ranaottola chessa ch'è fatta ssa cam-
misa. N'ata vòta u rre voleva vedè' chi de tre nore sapeva
fà' u meglio piatto. Niccolò iva a u sciume: Ranaottola,
Ranaottola — chi è? chi è?—Niccolò che non t'ama tanto..
Si nun m'ami, m'ài amà'—Che buò?—Papà vò' 'nu piat-
to, vò' vedè' come sai fà' a cucinà', u vò' dimane. — Ive
a u juorno appriesso e a Ranaottola li dive u piatto o
ch'illo piace a u rre. Pò' evano spusà'. Spusèro prima
chill'auti dui frati: tanto festino fece u papà. Pò' eva spu-
sà' Niccolò. Chisto ca va a chiagne vicino a u sciume:
gioia mia, m'eggi' a piglia' 'na Ranaottola; e chiamava:
Ranaottola, Ranaottola. — Chi è? chi è? E Niccolò che
nun t'amatanto. — Si nun m'ami, m'ài amà'. Oggi im'a
spusà'. — Aspetta, ive int'u sciume. 'Nu poco doppo stu
Niccolò vedde asci' da dint' u sciume 'na carrozza cu
'na bella figliola dinto, tutta bella vestuta, se vuta' is-
so: — Site vui a sposa mia? — Nun zignore, i songo a
serva. — N'auto poco asciva 'na carrozza chiù bella da pri-
ma e puro c'u n'ata bella giovine dinto. — Site vui a sposa
mia?—Ndn zignore, i songo a cammarerà. — A l'urdeme a_
scive 'na carrozza tutta d'oro cu quatto cavalli cu le bri-
glie de diamanti, 'na bella ggiovane sdraiata dint'; Dio che
bellizzi! chella eva a sposa. Chillo giovane rumanive as-
sumbrato. Quanno se vedive e piglià' p'a mano e u met-
tèro int'a a carrozza. Ièro a u palazzo d'un papà. Chisto
quanno vedde tante ricchezze, tanti bellizzi rumanive a
fore i panni. L'acèro 'na bella tavolata e i' stevo sotto a

tavola, me menerono tro confietti, uno u dietto a u allo che me purtavo a cavallo, l'auto u dietto a allina, che me purtava 'nzino e l'auto u mittietto int'o 'nu purtuso u isso a piglià'?

XIX.

U CUNTO D'A BELLÀ SIBILLA

Cc steva 'na vòta 'nu rre, e teneva tre figli. 'Nu juorno u rre tenive 'mmite a u popolo basso, ai signuri, ai marchisi, o ai principi. Doppo mangiato u rre disse: ca chi menava a colonna 'nterra che steva miezza sala isso ci avarria data a corona. Iere tutti i 'mmitati, ma nisciuno a putive menà 'nterra. Iere pure i figli d'u rre. Ivo u primo e 'nu' ce fece niente. Ivo u secondo e manc'usale. Ivo u terzo e a menava 'nterra. Tu si u rre d'a forza, disse u papà, e ce div' a corona. Papà, dicèro tutti tre i figli, dateci a benedizione ca ce ne vulimo i'. Figli miei, addu jati, stateve cà. — No papà, no, ce ne vulimo i'. U padro' e benedicive, e so ne ièro. Camminèro, camminèro e se trovarono int' a 'nu bosco e vedèro 'na cella, là iere a tuzzulà. Tup, tup.—Pe la parte de Dio, chi sietè? rispunnivo da dinto u remito.—Sime cristiani!—Facitevi u segno da croce.—Padre, figliuolo e Spirito Santo. U remito ive a rapri'—Figli miei, che bulite?—Chilli là co raccontèro tutte cose, e dicèro pure che tenevano appetito.—Figli miei, disse u remito, i' 'nu tengo niente, l'angelo me porta u pane angeloro; basta, facim' urazione, chi sa u signore ve mannarrà u pane pure a buie. Se mettèro, tutti addunicchiati. Venne l'angelo e purtave quatto pannelle; u remito dive u paniello

suio pure a chille, ca isso nu' teneva fame. Doppo u remito te purtav' a bedè' tutte cose, e doppo se ne ièro. Facereno poca via e dicèro: u remito nu' c'e fatto vedè chella seperdura? turname ca vulimo vedè'. Se turnèro e ghièro n'ata vòta a tuzzulà. Pe la parte de Dio chi site? Pe la parte de la Madonna chi site?—Simò chilli che ce ne imo iuto mò. U remito apri', che v'avite scurdato?—Erem!, chella seperdura nu' ci à' fatto vedè'. Ma, figli miei, chella nun a putite vedè', là ce sta a bella Sibilla.—No, nui la vulimo vedè', la vulimo vedè'. U povero remito pigliave 'na torce e pece, e 'na funa longa p' ascenne abbascio; vulivo l' u primo figlio de rre; nun eva arrivato a meza mità se stutava a 'ntorce, e se mettive alluccà, e diceva: sagliteme ca mo more, e n saglièro. Vulive acalà u secondo frate, ma quanno longo a mmità se mettive paura. Voglio vedè' i' disse u terzo frate. U remito se votava e disse: tu po esse che ci arrivi, o abbascio truovi 'nu miezzo cristiano, chille te diciarrà, figlio de purcella, figlio de scufanata; tu 'nu rispunnè, quanne t'è ditto: te pozza veni' a vista e l'uocchi, tu tanne parli, ca si n nò arreventi preja marmo. L'attacchèro a fune e ghivo a bascio e trovav' a chillo miezo cristiano cu tanta 'na capa, che l'abbave a dice: liglie de purcella, figlia de scufanata: e chillo zitto.—Te pozza veni' a vista e l'uocchi; allora pigliava u figlio d'u rre e cacciava a scialbola; u miezzo cristiano vedenne a scialbola dicive: comè si benuto cà, tu à sso u rre d'a forza. Utti chella porta d'argiento ca truovi a scupa c'a scopa 'mmano, affierrila p'i capilli e chella te dice cumme t'eggio ditto i', e tu tann' a lassi quanno te dice: te pozza veni' a vista e l'uocchi. Uttav' a porta e af-

lerrava p'i capilli, chella atrillava: figlio de mariuolo, figlio de brigante, figlio d'assassino, e chillo zitto; to pozza venì a vista o l'uocchi, e accusi a lassava. Chella le disse: vutte chella porta d'oro, là truovi a cammarera che stira, afferrila pure p'i capilli e tienela strinta, chella te dice: marito mio, sposo mio, to voglio bene, tu te sta zitto, quanno po' te dice: te pozza venì a vista e l'uocchi, allora lassela. Uttava a porta e trovava a cammarera, afferrava p'i capilli e se dicèro tutte chelle parole, doppo c'a lassava le disse: mo, figlio mio, vitti ssa porta e diamante e truovi a bella Sibilla che dorme dinto u letto, tu mittete c'a capa vicina a capa soia, chella se rescèta e dicc: marito, mio tu tanni parli. Uttava a porta e diamante, trasive dinto o rimanive abbagliato a tanto lustroro, e se ive a mette vicino; a bella Sibilla, se rescetava e disse: marito mio. Vedonno chillo bello giovane disse: figlio mio, mo vene l'Uorco e chillo t'accire, basta, tu si u rre d'a forza, quanno l'Uorco traso e u nente dice: u che fiato de cristià, tu nu' rispunne, o po' te dice: vieni ccà appònteme stu busto, tu, cu sta spada tagliete e cosse. Venne l'Uorco, e accusi fece, le tagliavo e cosse o carivè 'nterra, so votava l'Uorco o disse: Ah! me l' à fatto già, basta giacchè m' à tagliato e cosse, spaccamo pe miczzo e truovi u core, spacchi u core e ce truovi 'na palomma, tu 'nzò che buò da cholla palomma ài; e accusi fece e se stipava a palomma. Chisto annave tutti chilli ricchizzi, attaccava vicin' a funa e i frati tiravano a coppa, po doppo fece sagli' a serva, a cammarera, appena c' arrivèro 'ncoppa, i frati, abbeccata fa' a sciarra a chi cva accapà primo, pecchè chelle erano belle. Doppo aveva sagli' a bella Sibilla, chiesta

disse vicino a u rre d'a forza: sagli prima tu. — No, rispunnive, a sagli' prime tu; e tanto disse, che fece sagli' prima a bella Sibilla, chesta ccà prima de sagli' lo dive 'n' aniello, chillo aniello eva affatato. 'nzò che buleva aveva, e po' le disse: se tu nu' viciu i' arrevento muta. A saglieva 'ncoppa. Quanno i frati a vedèro rumanèro c'a vocca aperta, o penserono d' acciro u frate, e mente, cu tiravano 'ncoppa, quanno fungo a meza mità lassèro a fune o u facèro i' abbascio e murivo, o lloro se ne iere a d'u papà cu tutta a robba. Ma a bella Sibilla nu' parlava niente. Appena arrivate, dicèro a u padre: Papà, vedite che c' è fatto l'auto frate, c'è lassato e se n'è ghiuto nu' sapimo a du stà, imo purtate a sposa; e tanta cose che dicèro; ma u padre chingneva p'n figlio perduto.

U nizeo cristiano, ch'eva rimasto abbascio, quanno u vedde muorto disse: Ah! te l'anno fatto già? e u fece risuscità' ma nu' u puteva fà i', e affidava a n'ata bella giovane, che stava là abbascio. Chella u cunsulava, ma isso stava sempe afflitto. 'Nu' juorno, chella palomma che teneva isso le disse: To voglio fà' proprio asci, ma ce bisogna 'nu sacco e pane e 'nu sacco o carne, quanno i' te cerco pane tu damme carne, e quanno dico: carne, damme pane. Chisto giovane sentenne chesto, subbetto se fece dà da chella giovane 'nu sacco e pane e 'nu sacco e carne, su mettive 'ncuollo e partèro. Quanno fungo p'a via a palomma cercava pane, e chillo le deva carne; carne, le deva pane. Tanno stèva p'arrivà 'nu teneva chiù carne, a palomma le cercave u pane e isso se tagliava u purpone d'a cossa e ce u divo. Arrivereno, e a palomma disse: ascinne, pecchè u purtav' a cavallo, — chillo, rispunnive: nu' pozzo ascenne. — E pecchè? — E le facive vedè a cossa; allora a

palomama vummecava u porpone e ce n' metteva n'ata vòta. E se n'ncamminava p'a via u paese suio. E là se metteva a faticà' cu 'nu 'refice.

U rre voleva pe sforza fa spusà' a bella Sibilla a u primo figlio suio. A bella Sibilla, che sapeva c' u marito eva salvo, cuminciava a parlà'. Tutti allegri i figli d' u rre, e le dicevano: mo, it'a spusà'—I' tanno sposo, disse a bella Sibilla quanno m'ite fatto fà' 'n' aniello cumm' a chisto da chillo arefice. Mannère a chiamà' a 'refice e ce u dicèro, ca si nu' faceva 'n'aniello cumm' a chillo int'a a tre ghiuor-ni c'è steva a pena a fucilazione. Chillo povero arefice ca n'u sapeva fà', ivè a casa e cuminciava a chiagne. Che v'è? disse u giovane, o a 'refice ci accuntava. U giovane le disse: nu' vo disperate ca v' u faccio i', e se chiurive dint' a 'na stanza. Passavo u primo e u secondo juornò e aniello nu' se vedeva, arefice chiagneva; quanno fungo a sera d'u terzo juorno cunsegnave 'aniello 'u padrone. Chisto tutt' allegro currive a d' u rro e ce u dive. A bella Sibilla disse a 'refice: mo' m'it'a dice chi v' à fatto' st'aniello?—L' aggio fatto i', maestà!—No, nu' po' esse cosa toia; e si nu' dico a virità a capa toia va 'nterra. Chillo povero arefice raccontava u fatto' ca 'nu giovane avova fatto. Ebbè', disse a Sibilla, fallo venì' a chillo giovane, e pe sforza, ca si nnò povero a te. A 'refice ivè a casa o disse a' u giovane c' a reggina u voleva vedè'. U giovane nu' ce voleva i', ma pe previere du povero arefice, ivè. Quanno fungo 'ncoppa u palazzo suio u rre u cunuscive e l'abbracciave, e bulive sapè' u fatto. A bella Sibilla abbracciava u vero spòso suio ch' eva u rre d'a forza. U papà voleva castigà' l'auti dui figli pe lu tradimento ch'evano fatto a 'nu frate, ma stu giovane nu' bulive. A bella Sibilla se spnsave n' Rre d'a forza,

e facereno tanta feste o festini, e cu na' rossa tavoliata e cu tanta carne che se mangiavano. I' steva sotto a tavola, me menerono 'n uosso e me rumperono u caramiello u naso.

XX.

A SCHIAVA E SARRACINÀ

Ce steva 'na vòta, 'na Mamma cu tre figlie femmene, e pensava sempe cumine eva fà' pe 'mmarità' ste figlie; 'nu juorno passava d'a casa 'na zingara e se fece annivinà' che sciorta avevano e figlie soie, e a zingara le disse: quanno è sta notte vide chi de tre figlie toie dorme ch'è brazza a for' a cupertà, snbbete riscetela dalle 'na vorza e mannan-nella; l'ante doie, una se piglia 'nu mercante e l'aula 'nu signore. Sta Mamma accussi fece; quanno fungo a notte vedde ca l'urdema figlia durmeva ch'è brazza a fora, a rescetava, a fece veste e le disse: Figlia mia, chesta è 'na vorza e denare e ba vattenne a du vuò' tu. A povera figliola rispunneva: Mamma mia, a du vuò che baco a chest'ora? Figlia mia, vatte truvonne a sciorta toia. Sta figliola vedde c'a mamma eva tosta se ne ivè o camminava tanta juorni affine c'arrivava dint' a 'nu bosco e s'addurmive, se rescetava o se truvave dint' a 'na bella villa, là ascereno o Fate e l'addimannere cumm' è c'a se trovava là; sta Figliola l'accuntave tutte e pene soie; o Fate, affatèrè ó 'na mian-nero; chesta arrivavo 'nfaccia a 'na funiana e 'nfunnive u dito dinto, chell' acqua arreventava tutt' oro squagliato, pigliava chesta e se struzzulava e trezze e se 'nfunnive i capilli e arreventèro tutte d'oro. Passava a là 'nu rre e vedde sta figliola accussì bella, ma mez' annura; ivè vicine e accummigliave c'u manto suio, e le disse: tu sarrai la mia

...pota, va vattenne 'ncoppa a chill' arbero ca i' vago a lu
 mo palazzo, e po' te porto 'nu vestito reale e vieni cù
 me a spusà'. Sta figliola, se metteve 'ncoppa a l'arbero
 e aspettave; st' arbero steva proprio vicino a funtana c' u
 sole faceva risplenne u viso de sta figliola dint' a l' acqua
 d' a funtana. A chella funtana ce ieva a 'ttenge l'acqua a
 Schiava d' a Sarracina; ce ive chillo juorno e bedde dint' a
 funtana 'na bella giovane, e se credeva, ca eva essa e dice-
 va: Come i' su tanto bella, e me dicono ca so' brutta, vo-
 ghio rompe a l'angella — e accussi a rumpive e se ne ive.
 Questa mossa a fece po' tre bote, e rumpive e l'ancelle, af-
 fine c' a chella figliola 'ncoppa l'arbero le scappava 'na risa
 vedenne chelle mmosse che faceva a Schiava d' a Sarraci-
 na che se ammirava dint' a l'acqua. Appena, che sentive sta
 risa a Schiava d' a Sarracina aizave l' uocchi o bedde sta
 bella figliola, e l' addimannave che faceva lla 'ncoppa,
 chella rispunnive c' a aspettave u rre. A Schiava d' a Sarra-
 cina vedde chilli sciuri de bellizzi che stavano 'ncoppa a
 l'arbero, cu chilli capilli d' oro chiu s' arraggiave e le disse
 Ascinni da lloco 'ncoppa' ca te voglio spiccià' ssa capa 'e
 pari chiu bella a u' rre quanne vene. Chella figliola aca-
 lav e se fece pettenà' i capilli, o l' arraccuntave ca u rre
 c' a voleva spusà'. A Schiava d' a Sarracina sentenne chisto
 st' iave u spingolone che teneva dint' a i capilli snoi e ci u
 zuppa dint' a ' recchia a chella povera figliola, e arreven-
 tori auciello. A Schiava d' a Sarracina se pigliava u manto
 che teneva 'ncuollo chella figliola e su metteve essa, e sa-
 ppe 'ncoppa a l'arbero. U rre ive en l' abiti e disse: ascin-
 ni da lloco?—Appena ca chella ascennive u rro attassavo e
 disse: tu nu' si chella bella figliola de prima, cumme si
 nera. A Schiava d' a Sarracina le rispunnive: tu : pec-

chè m' ai rimast' a u sole?—U rre nun avenne che rispon-
 ne, cu dispiacere vestive sta schiava e ssa purtav' a u pa-
 lazzo pe s' a spusà' e urdinave feste e tavuliate. Mente c' u
 cuoco du rre faceva a mmangia' so vedde appresentà' 'na
 bell' auciello tutta colorata e che cantava:

Cuoco, cuoco de la mala cucina,
 Che fa lu rre-cu la Schiava d' a Sarracina?

Mangia, veve, e dorino rispunnive u cuoco. — Auciello le
 disse :

Me dai a zuppetella,
 Ca te long' a palluzzella.

Si l' rispunnive u cuoco; e le fece 'na bella zuppetella; sa
 mangiave e doppo le cacava 'na bella palluzzella d' oro, e
 prime de se ne ino le disse:

Tu te puozze addurmentà',
 E u mangià' so pozza abbrucià'.

Appena ditte ste parole, u povero cuoco carive 'nterra e
 s' addurmive e u mangià' tutto s' abbruciavo. Pe paricchi
 juorni auciello seguitava a ghi' e u cuoco le facova truvà'
 sempe a zuppetella e se pigliave e palluzzelle d' oro. E a
 'nu pòco a vòta u cuoco se faceva ricco, ma u rre sfastirla-
 ve d' avè u magnà' bbruscio; 'nu juorno se fece chiamà'
 u cuoco e le disse: si tu nu' me dice cume vè che me fai
 abbrucià' u magnà' i' te faccio fucilà'. U cuoco vedennese
 a pèna e morte 'ncoppa a noce d' u cuollo, cuminciava a
 parlà', pechè prim' aveva avuto e punizione, ma mai avc-

va voluto dice niente. Pigliava u rre, e disse a' u cuoco: quann' è dimane che bene auciello me ce voglio truvà pure i'. Quanno 'fung' a matina ive auciello e disse pure chelle parole, pigliavo u rre accappava e allisciava, le vedde 'nu spingulillo dint' a vrecchia e ce u tirava; appena tirave chillo spingulillo, auciello arrevantava femmena e chiù bella-de come l'aveva lasciata 'ncoppa a l'arbero; appena cu rre a veddo dicive: O' ritrovato la vera sposa mia! e l'addimmannave tutto, e chella ce u disse. Urre, fece piglià a Schiava d'a Sarracina e a fece arde dint' a 'na volta e pece. Doppo facereno tanta festini, e spusoreno. Sta figliolà mannava a chiamà pure a Mamma, e Sorè e i mariti loro, peccchè succedive cum' aveva ditto a zingara. Accussì facereno casa unite e rimanereno tutti felici e contenti. A me, me dereno 'na tavoglia laria laria, i' me stoio u culo e tu a vareva.

XXI

LA BIGOTTA

C'erano in Benevento due sorelle; una di queste si maritò presto, ma l'altra, vedendo che quella maritata tribolava, e pativa anche la fame perchè aveva un branco di figliuoli, aveva deciso di non accasarsi giovane per non farne, e intanto darsi al buon Gesù; quando poi fosse stata vecchiotta, allora andaro a nozze (perchè avendo un po' di dote era sicura di trovare chi la pigliasse anche vecchia) e così starsene in ozio beato, per tutta la vita.

Questa donna andava spesso spesso a confessarsi, e mai aveva detto al *santo* confessore, la cagione per cui

s'era messa a fare la bigotta. Quando poi fu vecchia, e in procinto di mettere in esecuzione il suo disegno, volle fare una confessione generale di tutti i suoi peccati, e si credette in obbligo di dire che fin allora aveva fatto la bigotta con un secondo fine. Il confessore scandalizzato, le disse che non le poteva dare l'assoluzione, che era scomunicata, e che bisognava andasse a Roma dal Papa, o farsi levare di dosso la scomunica. Questa povera donna non mise tempo in mezzo, che per togliersi dalle grinfie del diavolo non so che cosa non avrebbe fatto, o andò a presentarsi ai piedi del Papa per essere assolta o ribenedetta. Egli subito la fece chiudere in un sotterraneo, ove doveva stare tre giorni e tre notti a pane ed acqua onde prepararsi meglio al perdono. La povera vecchia, tra la paura e il digiuno, era già mezzo rimbecillita, e la prima notte che passò nel sotterraneo le apparve un bel giovane vestito da prete, il quale si mise a preparargli un altare, e apriva il libro per dire la messa, ma sul più bello pareva che qualche cosa lo impedisse, o chiudeva il libro, si arrabbiava, buttava giù i candelieri, e dopo di essersi disperato un pezzo, spariva. La mattina il Papa manda a chiamare la vecchia, o le domanda che cosa ha visto nella scorsa notte. Questa tremando racconta tutta la visione e lui, vedi, lo dice, quanto è grande il tuo peccato? tu non maritandoti ti privato il mondo di un *santo*, cioè d'un *prete*, perchè quel giovane che tu hai visto sarebbe stato il tuo primo figlio!

La seconda notte la povera vecchia ai vide comparire davanti una bella giovane vestita da monaca, anche questa cavava il libro e la corona di tasca, ma non

tendo dire le preghiere che voleva si disperava, e spariva. La mattina il Papa si fa condurre dinanzi la povera scomunicata, che ormai era mezza morta di stento e di paura, e dopo di essersi fatto raccontare la seconda visione, dice che quella monaca era un'altra santa che sarebbe nata da lei se ella si fosse maritata in tempo. Ed eccoci all'ultima nottata che la penitente doveva passare nel sotterraneo. Quando fu la mezza notte ecco che veile comparire con gran fracasso un frate, (un terzo figlio, l'altro *santo*) che era più arrabbiato degli altri. Anche questo vuol preparare l'altare per dire la messa, ma non può aprire il libro, lo richiude, butta candelieri e santi per aria, si strappa i capelli, e finalmente nella furia, prende quella che gli avrebbe dovuto esser madre per i capelli, e la strascina all'inferno. La mattina, dopo, vanno i custodi del sotterraneo per prendere la vecchia, e condurla in chiesa e farle levare la camicia di dosso, e rimasero stupefatti di non trovarla più. Subito fu avvertito il Papa; ma questi non si meravigliò punto di questa sparizione, perchè già aveva saputo dallo Spirito Santo, come era andata la cosa.

XXII

LA MAMMA DI S. PIETRO

In Benevento dicono che la Mamma di S. Pietro è una gran cattiva donna; e raccontano che quando fu morta, per riguardo al figliuolo, fu mandata al purgatorio, benchè si meritasse l'inferno. Là stava da molti anni per tanto pregare che fece S. Pietro, fu chiamata in paradiso. Ma nel mentre che gli Angeli la tiravano

sù, molte altre anime, cogliendo l'occasione, le si attaccarono alle vesti, per andare anche loro. Quando la vecchia se ne accorse, scuotendo le sottane gridava in dialetto Beneventano: *iatereenne! figliemo à prevato pe nme! figliemo à prevato pe nme!*

Questo cattivo cuore dispiacque tanto a tutti quelli che comandano in paradiso, che la Mamma di S. Pietro non solo non poté entrarvi, ma fu ricacciata fino in fondo dell'inferno.

4.

Apice

(Benevento)

I.

FABBRICA DI MIRACOLI

Nelle vicinanze di-Prata (Provincia di Avellino) vi è una cappelluccia campestre custodita da un tal Fra Crispino, il quale nutrendo il pio desiderio di scroccar denari alla gente balorda, ha trovato certi suoi artifici con cui fa alternativamente apparire e scomparire; sotto la volta del santuario, non so che immagine del Padre Eterno:

Subito si è strombazzato che lì appare Domeneddio in carne ed ossa, e da due mesi quella chiesetta è un via vai di fedeli che dai paesi e dalle campagne all'intorno, corrono in folla a vedere il miracolo. È tale la frequenza dei pellegrini, che presso la chiesetta vedonsi rialzate qua e là, come s'usa nelle fiere, tende e baracche, dove trovasi da bere e da mangiare. Fra Crispino,

CORAZZINI, *Let. pop. ital.*

che à trovato il modo di comandare a bacchetta il Padre Eterno, facendolo venir fuori quando gli pare e piace, riscuote molti quattrini dai divoti, ogni volta che lo mette in mostra; come farebbe un saltimbanco che mostrasse alla folla qualche suo bertuccione, o altra bestia rara. Per poco quel caro eremita non si mette a batter la gran cassa sulla soglia della chiesa, e a gridare: « Chi vuo' vedere l'Eterno Padre, un soldo si pagal ».

Sei o sette preti aiutano Fra Crispino a rappresentar la commedia, e volendo parere ad ogni costo rapiti in estasi, e commossi dal miracolo, fanno mille smorfie e mille atti ridicoli. Spesso intimano furiosamente al popolo di piangere e di pregare Dio, o domandargli perdono dei peccati; e i fedeli, tutti ginocchioni, a guaiolare, a darsi di gran pugnì nel petto, a domandar grazie a coro. Guai a chi non piange e singhiozza, o almeno non ne fa le viste. C'è un prete arrabbiato, il quale va spiando tra la folla, e tira pe' capelli, e minaccia co' pugnì in sul viso quelli cui non viene il pianto, e non danno segno di commozione. Nè mancano mai storpi ed attratti, che si arrabattono ad aprir la calca, e facendosi innanzi, ad alta voce domandano al Padre Eterno che appiani loro la gobba o raddirizzi le ossa; e molti poveri ciechi, con grande speranza di recuperare la vista, arrivano da lontano, condotti a braccetto, e col mento in aria. Ma da parecchi giorni, molti de' divoti che tornano dal pellegrinaggio, mi ànno un'aria di heffati, e cominciano ad alzaro il muso, perchè, con tutta la loro babbuassaggine, ànno subodorato l'impostura. Un pellegrino mi à detto in confidenza di aver veduto in chiesa nel momento dell'apparizione, uno di que' preti voltare destramente il

viso, e colla mano mettersi di nascosto lo sputo agli occhi, per lasciarsi vedere in lagrime. Ma va a dire a certe persone che nella chiesetta di Prata non apparisce proprio il Padre Eterno in persona; faranno atto di volerti cavar gli occhi colle ungue, e ti grideranno la croce addosso.

(Dalla Gazzetta di Benevento del 23 luglio 1874)

ENRICO MORANTE

II.

IL DRAGONE

Ne' giorni prossimi alla mietitura, ogni volta che s'oscura l'aria, e i lampi, e il frequente brontolito de' tuoni annunziano vicina la tempesta, i contadini d'alcuni luoghi di questa provincia, tremando per le loro messi, osservano il cielo d'ogn'intorno, e credono quasi sempre di ravvisare ne' varii aspetti che piglian le nuvole mosse e trasformato dal vento; la paurosa figura del *Dragone*; un diavolo che, in sembianza di questo favoloso animale, si tiri dietro gli uragani e la grandine sterminatrice. E ora dicono che' spieghi due alacce smisurate, ora che attorciglia e svolge la coda lunghissima; e se guizza un fulmine tra quelle nubi, è il *Dragone* che vibra la sua lingua di foco, e gitta dagli ocelli un sinistro bagliore. Essi allora si danno un gran moto per raccogliere falci, zappe, accette, e quanti arnesi di questa sorta vengon loro tra mano, e li schierano di faccia al *Dragone*, tenendo per fermo che que' ferri abbiano la secreta virtù di allontanarlo. Ma se fra' contadini si trova, come spesso avviene, qualcuno che si pigli di mago e di fattucchiere, tutti gli fanno largo, ed ei si fa innanzi grave

e pettoruto, e, rivoltosi al Dragone, con piglio severo di comando, e con un braccio teso in aria e una mano in sul fianco, lo incanta issoffatto, borbottando tra' denti non so che parole da lui solo intese; e la gente che gli è intorno, agitando le mani in alto, a gridare a tutta gola: « Vattene, Dragone, va, crepa a marel ». Questo incantamento, dovete sapere, è molto pericoloso, perchè il Dragone se ne strugge di rabbia, e sarebbe capace di venire alle brutte; ed è udito con queste mie orecchie che una volta due pastorelle, indettate da un mago, si vollero provare a incantarlo, e il Dragone infuriato le pigliò su pe' capelli, e le scaraventò, mamma mia! l'una sulla punta d'una montagna, e l'altra in mezzo a un bosco, dove le poverine furono trovate morte, crepate dal gran volo che avevan fatto. Spesso ancora credesi di raffigurare a cavalcioni del Dragone alcuna persona vivente, la quale, di accordo col diavolo, portò lo sterminio a' campi de' suoi nemici. — In un vicino paese fu mandato a farvi il parroco un povero prete forestiere. Il caso volle che, dal giorno del suo arrivo, quelle campagne non avessero più quiete: grangnuole, alluvioni, fulmini misero ogni cosa sottosopra. Tanto bastò perchè la gente ne desse la colpa al parroco, dicendo ch'ei, con tutta la chierca, e quella sua faccia da S. Alfonso, era fratel carnale del diavolo, e che, per vendicarsi dei contadini, che non volevano pagarli le decime, saliva sul Dragone, e scatenava tutte le tempeste. Queste voci, per verità, erano fomentate dai preti di quel paese, i quali, gelosi della mangiatoia, non potevano digerirla d'avere in casa un parrocciano di fuori, e col l'idea di liberarsene, gli aizzavano addosso il popolaccio. E il disgraziato, andando per via, vedeva che tutti lo

guardavano di sbieco, e gli borbottavano dietro le spalle e non sapeva che volessero da lui. Saputo di che si trattava, che fa? Quando vede l'aria in tempesta, piglia l'ombrello e si mette a girare tutte le vie, per mostrare alla gente ch'egli è in paese, e non tra' nuvoli, com'essa crede. Eccolo là, solo alla pioggia in mezzo a un trivio, fare a tira tira col vento, che tenta strappargli l'ombrello di mano, o rincorrere il cappello, che se n'è scappato via, e non vuol farsi raggiungere, mentre i monelli, che fanno capolino dalle cantonate, crepano dal ridere, e, ponendosi le dita in bocca, con fischi acutissimi lo belfano crudelmente. Ma che? Fu detto e creduto ch'ei lasciava il corpo in terra, ma l'anima era su in aria col Dragone. Allora il poveraccio vide che non c'era via di scampo con quella gente lì, e dovette fare il crocione a un paese dove tutti si tenevano assassinati da lui, e i contadini, non che pagarli le decime, gli stavano in aria di creditori, e avrebbero potuto fargli qualche brutta carezza. — Alle volte, Dragone e cavaliere son presi a schioppettate; o a questo proposito, sentite un fattarello, narratomi colla massima serietà da un vecchio campagnuolo di mia conoscenza. Da più anni un povero contadino, ogni volta ch'era per mettere la falce nella messe, ecco scatenarsi sopra il suo campicello il Dragone e la grandine, e addio fatiche e speranze. Egli moriva di fame con la sua famiglia e si disperava, quando gli venne in sogno un angelo e gli disse: « Sai tu chi ti strappa di mano ogni anno il frutto de' tuoi sudori? È il tuo compare, che mostra di volerti tanto bene, e ti vorrebbe vedere co' tuoi figli in mezzo a una strada, onde potersi comprare per niente il tuo fondicello, sul quale è posto l'occhio da un

pezzo. Non l'hai tu mai riconosciuto a cavallo del Dragone che stermina la tua messe? « Il contadino non volle sapere altro. Viene gingno, ed ecco, alla vigilia della mic-titura, oscurarsi a un tratto il cielo, e tra' lampi e i tuoni, venir fuori dalle nuvole il Dragone con tanto di coda... » Ah compare assassino! urlò il villano, e, dato di piglio allo schioppo, poso ben bene la mira alla figura che vedevasi addosso al Dragone, e che questa volta ei conobbe esser proprio il compare in carne e ossa, benchè il traditore si fosse mezzo contraffatto, e tirò il colpo. Il compare gli caddo' lungo disteso ai piedi, come talora cade giù dall'alto a' piè del cacciatore un piccione colpito a volo; ed aveva in petto una grossa ferita che gittava sangue! — Ma sentito quest'altra ch'è pur curiosa. L'anno passato mi trovai in viaggio nelle vicinanze d'un paesello di questa provincia, mentre il tempo si era tutto annuvolato, e minacciava tempesta, e sentivo nella campagna un continuo trar di fucilate che, ripetuto dall'eco, faceva per entro quelle valli un casa del diavolo. « Che còs'è? » dimandai sbalordito a un contadino che incontrai per istrada. — « Sono i campagnuoli che tirano a quel birho dell'eremita di lassù » e additò una chiesetta in cima a una collina « il quale non è mai contento; e co' l'è con noi, perchè, com'ei dice sempre, non gli diamo grano abbastanza quando va in giro per la questua, ed ora è montato sul Dragone, e vuole devastare lo nostro méssi ».

— « Possibile? » diss'io, frenando a stento una risata.

— « Possibile! Mi fate ridere davvero! Come mai potetè dubitarne, se gli abbiamo riconosciuta sul capo per-

fino quella sua Paglia quanto una ruota di carro, con cui va attorno questuando? se gli abbiamo vista in collo perfino la bisaccia? Ma gli avrà da far con noi!... Eri tante schioppettate, ve ne sarà pur una che lo farà capitombolar giù dalle nuvole, e gli leverà per sempre il vizio di perseguitare la povera gente... » E se ne andò fremendo e borbottando.

Restai fuori de' panni; e tra la voglia di ridere, pensavo che siffatte fanfaluche sono per que' villani la cosa più seria del mondo, e chi si provasse a volerle tirar loro dalla zucca, lo piglierebbero per pazzo.

ENRICO MORANTE

3.

Bolognese

LA FOLA DLA SCHIAVA

Ai era una volta un mercant ch'aveva trèi fioi; ai veins d'avèir d'andar a una fira e al lassò in cà sti ragazzi cun la so guvernant arcmaudandsi ch'el fossen boni e prumitandi una fsteina d'sèida quand al foss turnà. Sti ragazzi viveven in pas e se staven d'bòn u'mour. Bisogna savèir che in t'al stanziain dla roba sporca ai era un fonstrein là so in alt o che tanti volt era vgnò in mèint a quel ragazzi d'vèder dov al guardava; la Lozla, ch'era la pió ceina un dè, dop ch'fo n' da vi so' pader, la ciapa una scala, e sò ch'la vè e la vèl ch' al guarda in t'al zardein dèl rè. E da là e poch la vèd vgnir fora al rè e la rigeina; e is maten tot da a seder sòtta a una tènda; e la vdeva che al rè fava tanti carèz alla rigeina, mo quèsta l'al trataya cun un gran

c'prez; e l'ò pur d'ài, mo li l'an in vleva saveir, tant ch'ì ciapòn s'ò e vi on pr' un l'à e on pr' nu ater ch' i andon. Mo ecco che da l'è o pochi t'òurna la rigcina, la guarda d'zo e dlà, po la s'acosta a una purtizeina, la f'ava e l'èintra un om; e is prinzepien a fars tant similton, e d'òp av'èir passà un p'zulet acsè, l'om tornò vi e la rigcina scapò in ca. Quand la Lozla av vest totta sta cumedia, la d'ess, ad'èss a capess perchè q'la sfundrad'ona en vol b'èin a so marè. Pover r'è acsè b'èl e acsò b'òn ch' l'è èssr acsè tradè. La Lozla mess vi la scala es cu d'ess gneint al s'òu surèl; mo quand a fou a qlater d'è. Topete ch'la t'òurna a tor la scala es va al fenstrein, ed ecco ch'la v'èd a ygnir al r'è e la rigcina: insòmma la vest totta la cumedia d'èl d'è p'emma, e ai veins tanta stizza ed v'èder ingannà al r'è; ch'la pinsava al mod ed p'èirel vendicar. Q'atra matc'ina mo bona ch' la t'òurna al fenstrein; la tol sigli una b'èla p'ucda, e quand la rigcina av'è mess v'è al m'òus, e la passava s'òtt' al fenstrein per turnar in ca, la Lozla i lassò n' dar la p'eda in t'èsta, ch'la la mess z'là. L'à Lozla s' se d'èinter es en d'ess nicint al s'òus surèl ed tot l'acadò. Fignrav cussa d'ess al r'è quand al vest la rigcina mortal. Sobit la p'ucda eminzò a lavurar per c' cruver l'assassin, mo an l'p'òo truvà c'udson. Un d'è ch'al r'è s'lamintava cun i suoi consiir, ai fo on ch'ai d'ess, sal, sacracur'ona, cussa l'ha da far? Ch'al se f'istessa ita schiava, e ch'al vada pr'el, iura a v'ènder quel, o acsò ch' al z'èirca d'intrudurs in st ca que at'òureu, e chi sa che lo n'imp'ara quel ch' n' ha p'òo imparar i ater; lo sa pur quel pr'averbi ch' dis c'an r'è b'èl m'èss, quant è so st'èss. Al r'è ste al cunsei es se f'iste da schiava; al tols una b'èla cassètta d'an' es eminzò

z'ò andar ai oss per dmandar ch' in vless; finalment al capitò alla cà d'èl mercant, e figurav che totti quel ragazzi s' messen a guardar e a cumpraren. Intant la schiava cuntava d'èl sturièli, tant che in t' un' òura as pol dir ch'el i aveven fat amigezia, e la Lozla aveva piasò piò del i ater al r'è per la so gran b'èzza e pr' al so spirit. Quand l'andò vi la schiava i la p'egon d'andarli a truvà; difatti da l'è e du d'ò la schiava turnò, e acsò el strinzon l'amizezia. Mo la schiava s'era atacà alla piò cc'ina, e la Lozla en sà 'l perchè, la sinteva d' v'èir un gran b'èin a sta dona, e la la p'egava andari sp'èss. Mo al r'è intant al se c' prava per n'av'èir psò sav'èir chi era sta ch'avev' amazzà la rigcina. Un d'è l'andò da quel ragazzi e an truvò in ca s' n' è la Lozla, ch'è 'l s'òu surèl eren andà a spass. Que as se una gran cunversaziòn tra la ragazza, e al r'è, e la Lozla per q'la gran cunfidèinza ch' l' ai aveva ciapà, l' ai cunfidò ch' l'era sta li ch'avev' amazzà la rigcina, e l' ai d'ess cum l' aveva fat, e al perchè ch' la l' aveva amazzà. Imazinav cussa d'ess al r'è in cor s'ò l' La Lozla p'egò la schiava che per carità l'an gess gneint um c'udson, o acsò el s' lasson. Da l'è e poch turnò a casa al pader, tot cuntèint ed trovar b'èin el fiol, e ai purtò al regar ch' al i aveva pr'm'èss. Ap'enna ch'al r'è sav'è ch' era turnà s' omen, al le mandò a ciamar, es i dmandò la Lozla per muier. Al pader se p'emma du cunplim'ènt. giand, ch' la n' crà una para so, mo al r'è, i stupò la b'òcca es i d'ess che quand l' era cuntèint l'ò bastava. A sentr' acsò la Lozla ai veins una pora buzanc'ona, ch' la schiava l' ai avess e squaquarà la cossa, e ch' al r'è vless far vend'ètta; p'ò l' as se curag' es d'ess oh la vada, srà quel ch' srà l' E difatti as se 'l spusa-

lezzi. e el noz. A metà d'la tavla al rè s' livò só, es andò a fstr da schiava, o po' 'l fe ciamar la rigeina in t'la so stanza. Quand la Lozla vest la so cara schiava l' ai fe mal coss es' i dess cum l' era feliz, e al gran bēin ch' la vleva al rè, e che só ater. Al rè al l' abrazò, è pò al s' avers es i fo vèder i pagn ch' l' avcva sòtta. La Lozla l' arstò zla a aregnossr' al rè in t' la schiava; e la si tre in znòc' dinanz, mo lo al l' alzò so es i dess: va pur la cha só t' ha fat per vendicacarom e a sòn cuntēint. E acsè i passon una vetta felisissima. Longa la fola strètta la vi gi, mo la vostrà, ch' al ho det la mi.

6.

Bergamo

LA STORIA ¹ DEL PESTÙ ² D'OR.

U paisà e só fiöla, in del laurà' ü càp, i à troat ü pestù d'or. Ol pader al völa portàl al padrù del càp, ma la fiöla la gli dista de nò portàghel miga, perchè dopo 'l pestù l'avrès voltit a' ³ 'l mortér; pader ol però l' à portat ol pestù al padrù, che l' era 'l re. Ol re 'l ga sireat sòbet a' 'l mortér. « La gh' à pròpe füt resù me fiöla » l' è, boriat föra a di 'l paisà ⁴. Ol re l' à sentit quele parole e l' à öllt che 'l gh' i spieghès; ol pòer paisà 'l ghe l' à còntada sò tal e qual. Ol re, a senti xé, al s' è indispettì: « Com' a pòdela pretènd tò fiöla do sai quel che pòs pensà' mè? Giösto perchè l' è xé braa, pòrtega sta

¹ Così da noi sono generalmente chiamate le novelle popolari; in alcuni luoghi della Provincia diconsi anche *panzaneche*, *liande* o *pure* = *paure*.

² pestello

³ anche

⁴ disse inconsideratamente

basa de lì ¹ e diga che vói che l' am' faghe dèt tāt pan da quarcia 'l mé ream. » — Ol paisà töt malinconios al porta a ca 'l lì o 'l ga dts i parolo del re: lè la scèta ² e gh' respònd.. Nò pensé negót, tata; ³ stè sò alégher. « La s' è motida a spinà' 'l lì ⁴ del re, l' à mett insèma tôte i resche ⁵ che l' era gnit fò e po' l' à dèc a sò pader. « Toli sti resche, portèle al nost padrù o racomandèga cho 'l faghe dèt tace telér, se 'l vól che mè del sò li faghè tāt pan da quarcia zo 'l sò ream. « Ol paisà 'l töl sò e 'l va dal re, che sta olta, l' è restat piö sorpres che indispettì. « Tó gh' diré a tò fiöla che la egne da me gna nüda gnu estita, gne a pe gne a caal, gne per l'òs, gne per la porta. « Ol pòer pader, töt fò de lü, ⁶ al fa la riferta a sò fiöla, ma lè, como se niente fosse, la gh' à fac sò coragio e po' l' à pensat com' a l' la de fà. « Lu s' è caada fò i sò pagn e la s' è 'ntorciada 'n d' òne rèt, la s' à bötada sò 'n d' òna cavra a üso d' òna sóma a po' a treers al giardt l' è riada al palàs del re. Ol re l' è restat incantat a ed ⁷ tāt finessa, a 'l l' à carnsada e 'l la öliada spusà. De lè xé 'mpò al ghe s' è presentat ün om chò 'l gh' la 'n cüstodia tant bestiàm del re, e 'l ghe s' è presentat per diga che 'l re, sò marit, nò 'l ga pagaa miga la merceddè. Quela braa d' òna la gh' à dac istò conscio: « Va, la gh' à dèc, in rìa al mār dòç 'l re l' è sòlet a 'ndàga; sèguita a bötà di sas in d' aqua e a la domanda che 'l te farà 'l re respòndega: A s' guadagna tāt

¹ fastello di lino sodo

² ragazza

³ padre

⁴ pettinare il lino

⁵ lisce

⁶ addoloratissimo

⁷ come aveva da fare

⁸ vedere

a ch' a l'aurà al re. « L'è sucedida pròpe com' a la gh'ia dec lè; ol re l' à caplt de che banda la egnia quela rìsposta, e 'l n' à üt tãta rabia che l' è 'ndac a ca e 'l gh' à dec: « Tò sò quel cho l' è piö cãr e va viã de ché, perchè nò t' voi piö sòta i mò cop. » — Lè, prima de 'ndà, l' à domandàt la grazia de pòdi sentàs zo a tàola a' mò 4 òna olta col sò om. La gh' è riada a otegnì la grazia. Intàt che 'l mangiàa e 'l biia la gh' à dac zo tãta sdòrmia 2 che 'l s' è 'ndormentàt, e dormèt la l' à portàt a la ca de sò pader. Quando 'l ré 'l s' è desdàt fo, l' a domandàt a che manéra 'l se troàa 'n quel sito, e ló la gh' à respon- dit: « Quando té tò m' è cassàt viã 3 tò m' è dac ol per- mès de tò sò quel che m' èra piö cãr: mé nò gh' ò negòt che me sèa piö cãr de la tò persuna, dòca per pòdi alt 4 l' è dac zo la sdòrmia. » — A senti' xé ol re al l' à ba- sada e 'l l' à menada a' mò 'n del sò palàs, dò i à fac pastù e pastù e a me nò i m' n' à 'nvidàt gna ü bocci. 5

7.

Vicenza

LA BELA MARIA DEL LEGNO

(Fiaba raccolta nel 1837 a Lonigo Provincia di Vicenza.)

Una volta ghe gera mario e mugier, e no i gavea che 'na fiola sola. Nasse che la mugier se amala e la ven in punto de morte. Prima de morire la ciama so

1 ancora
2 gh' à dato tanto oppio
3 quando la mi hai scacelata
4 per potere possederli
5 sennò a questa è quella edita dal Comparetti col titolo: *La ragazza*

mario, e la ghe dixe, piangendo: mi za moro, ti te si' zovene ancora, se mai te vlessi maridarte de novo, recorde ben de tor una che ghe vada ben la me vera de matrimonio, e se prima no te gh' è trovà na dona che la ghe vada ben no te maridare. — El mario gh' à inpromesso cho 'così el faria. Co la xe morta lu el ga toltò la verà dal deo e el la ga tagnua finaché che xe vegnù vogia de mariderse. Allora l' è andà in cerca de una che ghe piacesse; el va da una, e va da l'altra, e da quel' altra, e a nessuna ghe va ben la vera. El ghe n' a provà tante che mai, ma gnente. Un giorno el so pensà da ciamàr so fiola o de meterghe a ela la verà per veder so la ghe va ben. — So fiola la dixe: za, xe inutile, caro pare; perchè co mi nol se pol maridar perchè l' è me pare. Lu no ghe bada, el ghe mete la verà in deo, e 'l vede che la ghe va ben, e vogia o no vogia el vol sposar so fiola. Ela no pol oporseghe, e la consente: Vien el giorno del matrimonio e lu el gho domanda a ela cossa che la vole. Ela ghe dixe che la vol quatro abiti de seda dei pi bei che se podesse védare. Lu ch' el gera un sior, el la contenta e 'l ghe tol i quatro abiti uno megio de l'altro, che i gera i pi bei che se gavesse mai visto al mondo. — Adesso, cossa vntu (*vuoi tu*) altro? el ghe domanda. — Vogio un altro abito, ma de legno, per podermeghe sconder drento. — E subito el ghe fa fare sto abito de legno. Ela gera tuta contenta.

Un giorno la speta che so mario fusse via; la se mete sto abito de legno, e soto, i quatro abiti de seda e la va in tel fiume che ghe gera poco distante, e la so ghe buta drento. Invece de andar soto acqua e negarse, la stava per sora perché l' abito de legno la tegnea su.

L'acqua la porta, la porta luntan: quando che la vede

su la riva del fiume un signor; e la se mete a çigar (*gridare*): — Chi vole aver la bela Maria del legno! — Quel signor ch'el vede sta dona che sta sora acqua e che la dixe cossì el la chiama: e ela va a la riva e la lo saluda. — Come xela che st' vestia così de legno e cho st vegna zo per l'acqua senza negarvè? — Ela ghe conta che la xe 'na povera diavola, che no' la ga che quel abito de legno, e che la domandava de andar a servir. — E cossa xe, mo' che savè fare? — Mi so fare de tuto quel che ocore in t'una casa, e magari che lu el volesse torme per serva, ch'el restaria contento. —

Là el la compagna a casa dove ghe gera so mare e el ghe dixe: — Mi gera su la riva del fiume, e go visto vegner zo dela roba che stava fora acqua, e sento cho la dixe: « Chi vole aver la bela Maria del legno; » la xe vegnuu a riva; e la gera 'na dona; la m' à dito che la vole andar a servir, che la xe 'na povera diavola, ma che la sa far de tuto. La xe questa quà vestia de legno; o se vu, cara mare, la voll tor per serva, pollaremo provarla. — De fati, la la ga tegnù e la gera contenta de sta dona vestia de legno.

Vien che in quel paese ghe gera de le feste da balo, che ghe andava la megio gente de done e de omini. El signor, che gheva sta serva vestia de legno, el se pareccia anche lu per andare a la festa da balo, e co 'l gh'è andà, la serva dixe a so mare de elo: — La me fazza sta carità, paròna, la lassa che vada a la festa da balo anca mi, ch' a no' go mai visto balar — Eh, cossa vutu andar ti a la festa da halo che ti st così mal vestia, che i te pararla via apena che i te vede. — La serva taxe, e, quando la parona xe stà n leto, la se veste de uno dei abiti de seda e la diventa la più bela dona che se avesse mai visto. La va a la festa, e ga parso che andasse dentro el sole: tuti xe restà imatunii.

Ela se ga sentà vicin al so paron, ch'el la ga tolta su per balar, e no la ga balà co altro che con lu. La ghe piase tanto, che zà el se ne inamora. El ghe domanda chi la xe e da in dove la vien. Ela ghe dixe che la vien da luntan, e gnente altro.

A una certa ora, senza che nessun se acorga la va fora e no la s' à più vista. La xe andà a casa, e la s' à vestia ancora de legno. Co xe sta la matina, vien casa el paron da la festa, e el ghe dixe a so mama: — oh, se gavessi visto che bela dona che xe sta a balarel la pareva el sole, tanto la gera lieta e ben vestia. La s' à sentà vicin de mi; no' la ga vossudo balar co altri che con mi. — E so mare allora: — E no te ghe domandà chi la xe e da in dove la vien? — No' la me ga vossudo dir gnente solo che la vien da luntan; ma mi, se credesse de morir; voi (*roglio*) sta sera andarghe drio. — La serva sentia tuto sto dialogo, e la taxa fasendo finca ch'el caso non fosse stio.

A la sera lu el torna a parecciar se per la festa e la serva ghe dixe: — Sior paron, ger sera go domandà a so mama de vegner anco mi a la festa de halo, ch'è no' go mai visto balar, e no' la ga vossudo che vegna; el fazza sta carità che vegna sta sera. — Eh, tasi, bruta luzarona, sta a asca che ti no' te ghè da far gnente a la festa. — El me fazza sta carità la dixe piangendo, magari me metarò fora da la porta, o soto una carega, o in t'un canton, che nessun me veda; ma el lassa che vegna. — Lu, allora, el se rabia e el ciapa un baston e incomincia a darghe a sta pora serva. Ela se mete pianzere, e tasi.

Co l'è andà, la ga spetà che anca so mare fosse in leto e ela vèstese d'un abito più belo del primo, mètese in un lusso che fa spavento e via. La ariva a la festa, e tuti se

...a vardarla, che no l'avea visto mai gnente de più bello. Tuto i pì (più) bei zovene ghe va atorno perchè la, balasse co lori; ma ela no vol saverghene de gnessun, altro che col so paron. Lu el torna a domandarghe chi la xe e ela ghe dixe che la ghe lo dirà dopo. I. bala, i bala, e tuto in l'un momento la scapa e no l'ha ga più vista. El paron vien fora, el core quà e de là, domanda a uno, e l'altro, e nessun sa insegnarghe dove la sia andà. El vien a casa, e 'l ghe conta a so mama tuto quel che ze nato. Ela ghe dixe: setu (*sai tu*) come te ghè da far? to' sto anelo de brillanti e quando la bala, co ti, daghelo, e se la lo tol se segno che la te vol ben. La ghe dà l'anelo. La serva scolla e vede tuto e la tase.

A la sera el paron se pareccia per la festa e la serva ancora a domandarghe de condurghela anca ela. Lu el se rabia e comincia a bastonarla. El va a la festa, e dopo mezz'ora, come le sere avanti, torna sta hela dona, più bela de prima che la gera na meravigia, e, come prima, no l'ha vol balar co col so paron. Co xe el momento, lu el tira forà l'anelo de diamanti e el ghe domanda se la lo acetaria. — Ella lo tol, la lo ringrazia, e lu tuto beato e contento. Dopo, el ghe domanda da novo chi la xe e da dove. Ela ghe risponde che la xe da quel paese

Che quando i nomina d'andare a la festa

I dà el baston 'zo per la festa.

E no l'ha ghe dixe altro. A l'ora solita la tralassa de balar e la va via. Lu el ghe core drio, ma ela la andava come l'vento, e la xe rivà a casa senza che la savésse dove che se andà. Ma tanto el ga corso da tuto le parté e tanto el sera apassionà che co l'è andà a casa, el ga dovuto andare

in leto pì morto che vivo. Là el se amala, e l'andava ogni giorno pezo, che za tuti dixe che el more. Nol fasea che domandar a so mama e a tuti se i savea gnente de quella dona, e che lu el more se nol la vede. La serva sentiva tuto; e un giorno, ch'el stava proprio male, cossa se pensela? La speta che la parona volta l'ocio e ela meteghe in te la minestra, ch'el dovea maguar lu, l'anelo de diamanti. — Nessun se acorge, e so mama va a por targhe sta minestra. L'incomincia a magnarla; quanto che el sente de duro, el vede sluser, e el tol sn..... podl imaginari co 'l ga visto e ch'el ga cognossno l'anelo de diamanti. I credea ch'el diventasse-mato. El ghe domanda a so mare se l'è quello l'anelo, e ela ghe giura che l'è quello, e tuti beati, la ghe dixe che oramai el la vedaria.

Intanto la serva la gera andà in te la so camara, la s'è spogià l'abito de legno e vestia tula de seda, che la gera na belezza. la vien fora e la va per andare in camara de l'amalà. So mare la vede e la se mete, gilar: Eccola, eccola! — La va drento sta hela dona e la lo saluda ridendo e el el gera forà de lu che nol gavea più mal. El ghe dimanda che la ghe conta la storia, chi la xe, da in dove, come la xe vegnuta, come la ga savudo ch'el fusse amalà. Ela ghe dixe: — Mi son quella dona vestia de legno che xe la so serva, no' xe vero che fusse na pòvara dona, ma gavea quell'abito per sconderneghe drento, che soto mi gera come son adesso: mi son na signora e benchè el me ghia tratà così mal co ghe domandava de vegnir a la festa, go visto che lu el me volca ben, e adesso son vegnuta a salvarlo da la morte. — Podl credere se no' i xe restà a sentire sta storia. Là i se ga maridà, i xe sta sempre felici e ancora i lo xe.¹

¹ Simile a questa è una toscana e alina edita da Compari 191. Conzatti, Lett. pop. Ital.

GLOSSARIO

ABBREVIAZIONI

Bar. = barese.
Ben. = beneventano.
Ber. = bergamasco.
Bol. = bolognese.
Br. = bresciano.
Cal. = calabrese.
Cor. = corso.
Emil. = emiliano.
Fr. = friulano.
Gen. = genovese.

L. = lombardo.
Monf. = monferrato.
Nap. = napoletano.
Piem. = piemontese.
Put. = putignanoese.
Sar. = sardo.
Sic. = siciliano.
Ven. = veneziano.
Ver. = veronese.

A

- Abbenta-riposo, viva anche in ben. 190.
Abbottarsi - impiuarsi, ben. 442.
Acceddu-occhjo, sic. 161.
Accocchia'-necoppiare; dicono accocchia' i piedi per maritarsi, ben. 189.
Accomiglia'-coprire, ben. 431.
Acquasanta-pila, ben. 202.
Addobbià'-dare l'oppio, a doppiare, ben. 421.
Addonarsi-avvedersi, accorgersi, ben. 420.
Affatà'-render fufato, ben. 437.
Agugghia-ago, sic. 362.
Ainello-agnello, Aind positivo, ben. 449.
Allavinato-fracido zuppo, ben. 432, da lavjua-rigagnolo.
Allneccà'-gridare, urlare, ben. 421.
Ammagliucà' - masticare, ben. 455.
Ammasciata-imbasciata di amore, ben. 428.
Anninda-veniente, monf. 259.
Angellà (l')-vaso da acqua con due anse, bocca tonda e fondo più stretto del corpo, ben. 408.
Annigurabele - l' ospedale degl'Incurabili di Napoli 210.
Annipla-far la nauna, sar. 21.
Annocà'-portare, bar. e put. 197.
Annuppio-a doppio, ben. 142.
Anzengà'-insegnare, ben. 437.
Arraspari-grattare, sic. 203.
Arrasso-lontano, ben. 393.
Arrasso sia-stia lontano, Dio ci salvi.
Arregortu-accolto, sar. 22.
Aruri-odore, sic. 38.
Ascennere-accendere, ben. 431.
Ascià'-trovare, Asconne - cercando, ben. 433.
Asso-asse, ben. 376.
Assu-deve scriversi: ass' = lasciato, ben.
Assumbrato - sorpreso ben. 461.

Alto, luto-altro, ben. p. 106.
 Alla-gatta, ben. 62.
 Attassà - restar sorpreso, ben. 408.
 Atterrà - catterare, ben. 444.
 Avanno - ben. V. Ugnanno.
 Aunredda - gonnella, sar. 25.
 Azzecà - avvicinare, ben. 441.

B

Babboni - babbo, cor. p. 46.
 Baboscia - l'ernia, ben. 62, e 372.
 Balores - scarafaggio, berg. 125.
 Barbarella - mento, nap. 68.
 Barbò - chirurgo, gen. 190.
 Barcone - balcone, dim. barconciello, ben. 440.
 Bataor - mazzapicchio del portone, von. 68.
 Batusel - mazzapicchio, ver. 69.
 Bireva - vedova, ben. 143.
 Bestia (la brutta) e il Belillo, il diavolo, ben. 430.
 Baita - celeste, sar. 25.
 Biato - Luigetto, ver. 266.
 "Bicci impicci - appiecin, dà fuoco, ben. 103.
 Bogon - lumaca, ver. 129.
 Bolais - volate, sar. 22.
 Boro - quattrino, ver. 197.
 Bòrolo - lumaca, ven. 130.
 Beelo - bindello, ver. 320.

C

Cacafocata - fucilata, napoli. 225.
 Cacc', cacche - qualche, ben. 183.

Cai - lumaca, fr. 129.
 Cammarare - mangiare di grasso. il contrario di *scammarare*, far vigilia, ben. 44.
 Campagnola (terba), - sanguinella, 95.
 Campuascio - lucciola, ben. 128.
 Canna - gola, e cannaeca - collana, ben. 417.
 Cannaruto - ghiotto, ben. 101.
 Canramiello u naso - il vomero del naso, ben. 467.
 Cncimmina - pergamena, sic. 328.
 Cànnevo - canapa, ben. 459.
 Caroso - tosato. fig. bastonato, nap. 223.
 Carresa (cantarella) - canto dei carrettieri, carresi in ben. 376.
 Carriuo - carlino, moneta di 84 centesimi, ben. 185.
 Casectella - cassetta, ben. 66.
 Cato - scocchio di legno, ben. 350.
 Caurara - caldaia, ben. 450.
 Cauzà - calzare, ben. 88.
 Cávoro - caldo, ben. 82.
 Chella ('na bella) - un bel pezzo; a lungo, un buon tratto, ben. 422.
 Cinnma - fiamma, sic. 37.
 Cicero - cecco, ben. 83.
 Ciatu - fiato, sic. 37.
 Ciàvola - corvo, ben. 131.
 Cimminern - cappa del cammino, ben. 117.
 Cinche (di) - 2 grana e mozzo circa dieci cent., ben.
 Cióca - sbornia, berg. 179.

Ciù - e chiù, più, etc. 37.
 Ciuri - fiori, sic. 38.
 Cecato - cieco, ben. 102.
 Cerza - quercia, o glianda, ben. 113.
 Ceola - cipolla, ver. 71.
 Cetrangolo - arancio amaro, nap. 173.
 Chini - chi, sar. 22.
 Cicatielli o strangola preveti - gnocelli, ben. 434.
 Ciri - cercare, accattare, fr. 339.
 Collera - dispiacere, dolore, ben. 418.
 Comente - come, sar. 21.
 Composta - ciò che si pone sotto aceto, ben. 198.
 Concu - zio, sar. 24.
 Cónnola - culla, ben. 44.
 Conza - dolci, chicche, ver. 75.
 Corittu - corsaletto sar. 25.
 Corrivo - collera, ben. 425.
 Cótola - gonnella, ver. 159.
 Cotolessa - il movimento della sedia su cui siede la donna per addormentare i bimbi, ben.
 Crai - domani, ben. 83.
 Crieco - ritto, ben. 336.
 Cncuzziello - zucchettina, ben. 107.
 Culata - il buco, ben. 104.
 Capa - (fà' a), pettinare, ben. 444.
 Capuzzella - 446.
 Cucumella - donna bassa e scianca, ben. 199.
 Cuffli - canzonare, cuculiare, ben. 427.
 Comprimento - regalo, ben. 428.
 Cuntruocchi - corni, meda-

glie, campanelli di argento, teste di morto in argento ed altro che pensano serva contro la jettatura, ben. 353.
 Cupèta - dolce di mandorle, specie di torrone, ben. 351.
 Cultau - quieto, sic. 38.
 Cuzato - condito, ben. 445.
 Curtenna - cordella sic. 36.
 Cutuliare e tegullare - dimoversi, dimenarsi, ecodinzolare, ben. 327.
 Cuva d' li renti - (Mitti la) metti i denti, sic. 34.

D

Derettu - pronto, sar. 23.
 Desceth' - svegliare, ben. 431.
 Desmisia' - svegliarsi ver. 192.
 Dess - quando, monf. 260.
 Diecolc - scalzo, fr. 386.
 Dosia - rosa, ver. 258.

F

Fanatico - vano, ambizioso, ben. 435.
 Fanfarodia - civettuola, sar. 25.
 Fèlla - fetta, ben. 143.
 Fiocà - nevicare, berg. 179.
 Figliuella e figliola - giovane, ben. 201.
 Fondina - scodella, ver. 160.
 Forni - forno, furono, sic. 41.
 Fràulo - flauto, ben. 141.
 Frànfellichi - pastiglie di molassa, ben. 375.
 Froscia froschia (iare) - andare pian piano, ben. 376.

Fruoffici-forbici, ben. 108.
Frummelle-bottoni d'osso, ben. 456.
Frusciare-distruggere, ben. 375.

G

Ghiastimà, o jastemà-be-stemmiare, ben. 335.
Ghisso-gesso, ben. 336.
Ghiuto-dagire, andato, ben. 452.
Ggiarraegiarra-vaso spesso di forma graziosa con manico e labbro curvo per versare il liquido, ben. 433.
Ggrare-grare, scale, ben. 440.
Golfo-e Golía, voglia, nap. ben. 226.
Gnuttucuto - secco, etico, Ben. 198.
Gregne - manne di grano, ben. 376.

H

Hei-avete, monf. 260.

I

Ienco-giovenco, ben. 113.
Impuntarsi - fermarsi ben. 431.
In-(in) uno, monf. 260.
Inchiappari-imbrattase sic. 133.
Inbruscinarsi - strofinarsi, ben. 429.
Insedaddiddu-insella, sar. 24.
Intista-accorta, ben. 437.

Iuto-da ire, andato, ben. 452.
Jenristit-leprettina, fr. 60.

L

Lammia-vòlta, ben. e altrove 366.
Langarone-mangione, e chi abusa del coito, ben. 458.
Lapuzza-ape, apetta, sic. 34.
Lávane-lasagne, ben. 378.
Lesu-attillato, sic. 181.
Lloco-là, ben. 445.
Lughe-luco, sar. 21.
Lujarice-rocchio di salsiccia, sar. 348.

M

Macari e magari-stregoni, aic. 241, maváro, e le streghe janàre, ben.
Mecciledda - testolina, in questo caso boccio di rosa sic. 37.
Maia-maggio (albero) cal. 175.
Mani mano-lesto lesto, ben. 426.
Manneso-carraio, ben. 376.
Masto d'ascia-falegname, ben. 234.
Mazzetta-la mercede dell'operaio, ben. 364.
Manedda-manina, sar. 23.
Mantesino-grenibiale, ben. 426.
Mappata-fazzolettata, gram bialata, da Mappina che vale torcione o canavaccio, ben. 426.
Matot-bambino, piem. 48.

Máttole de stoppa-manipolo, ben. 381.
Matreia-matrigna, ben. 426.
Mattascione - bastonatura, ben. 141.
'Mbesa impesa - appiccata, ben. 103. 'Mpesa-id. 221.
Menesta - crbaggi cotti e crudi, si che dicono: un campo de menesta, per dire un campo di cavoli di cicoria etc. ben. 376.
Meseria-l'inconocchiatura, ver. 303.
Micchein-calcio, emil. 132.
Miscella-gattina, ben. 62.
Miérechhe-medico, en. 377.
Migliazzo - polenta gialla, ben. 103.
Mlullo-arnese di legno fatto di tronco d'albero per tener dentro ritti i bimbi, ben. 47.
'Mnasciata - V. imbasciata 249.
'Mmiria-invidia, ben. 353.
'Mmite-inviti, ben. 462.
Mnù-venuto, monf. 260.
Morgio-muoio, sar. 22.
Mo scra-questa sera, ben. 431.
Mucadore-fazzoletto, sar. 25.
Mussillo-bocchino, ben. 70.
Muzitedda-serva, sar. 25.

N

Naca-culla, sic. 34.
Naspatore-naspo, ben. 144.
Nazzeca-cullare, ben. 432.
'Ncagnato-ammusito, adirato, Sic. 39. e ben. 265.

'Nchiunare o 'nghianare-nlire, ben. 223.
'Ncoppa-sopra, ben. Nap.
'Nicu-piccolo, sic. 35 e ben. 185.
Ninin-pochino fr. 66.
'Nnoglia - manipolo, ben. 450.
'Nsunimari-portare a galla Sic. 174.
'Nturzato-ben. 442.
'Ntritella-vispa, ben. 144.
Nutrizza-balina, e la balina dicono bambina ben. 416.
'Nzorare, enzorare, inzorre-sposare, ben. 175.
'Nzagramienta - in salamento, ben. 186.
'Nzurà-sposare ben. 96.

O

Orio-odio, ben. 457.
Orpe-volve, ben. 110.

P

Paccarinto-stoiato, misero ben. 440.
Pagliara-capanna di paglia, ben. 141, e pagliariele ben. 434.
Pagliuca-farfalla, che dicono anco palomma, ben. 193.
Panariello-canestrino, ben. 74.
Paparullillo-specie di peperoni rotondi e polpati ben. 70.
Papcri-carta, sar. 24.
Paputo-minchione, nap. 226.

Q

Quacina-calcina, sic. 181.
 Quar-como, fr. 129.

R

Raffatola-specie di pappar-
 della, ben. 350.
 Raïse-V. 31.
 Rannaglietto - mazzette di
 fiori, ben. 185.
 Ranfetella - zampina, ben.
 429.
 Rano-grano, moneta bor-
 bonica di quattro cente-
 simi circa ben.
 Rari-dare, sic. 37.
 Ratiglia-gratella, ben. 103.
 378.
 Rattolià'-raspare ben. 433.
 Rensò-tela, ver. 260.
 Rente (a)-presso, accanto,
 ver. 159.
 Resceta'-destare, ben. 452.
 Reventà' - diventare, ben.
 440.
 Ri-di, sic. 36, 37.
 Rinnellà-rondinella, ben.
 205.
 Riosa-rosa, ver. 256.
 Riri-dire, sic. 34.
 Risirira-desidera, sic. 42.

S

Sanguinnecio-buristio, ben.
 103.
 Sarrecchia-barileto da vi-
 no, ben. 376.
 Sbalanzà'-spalancare, ben.
 431.
 Sbarcare-nap. 224.

Sbrendisi - splendido, cal.
 Scagno-seanno, ven. 71.
 Scannata de pane-pagnotta
 di due o tre chili, ben. 427.
 Scannetiello - banchettino,
 ben. 351.
 Scarin-scalino, gen. 101.
 Scarola-crbaggio, ben. 57.
 Scartellà'-lamentarsi, ben.
 422.
 Scarpupare-rovinare, ben.
 338.
 Searuso, tosato, ben. 183.
 Scaurato - scaldato, ben.
 445.
 Scava-scala, gen. 101.
 Scàvezo-scalzo, ben. 183.
 Sceppare-svellere, strappa-
 re, ben. 205. donde il dan-
 tesco: *scipare*.
 Scoeca-flocco Sic. 118.
 Seritto detto di flore-briz-
 zolato, ben. 185.
 Sciacci'-ferire sulla testa,
 ben. 451.
 Sciddicari - adnuciolare,
 sic. 133.
 Selapà' - spaccare, fendere,
 fr. 338.
 Scionno-biondo, ben. 87 fa-
 rina scionna, farina gial-
 la, ben. 377.
 Sciormenti-sarmenti, t. 30.
 Sciorella-erba lattiginosa,
 caustica con fiori gialli,
 penso sia una specie di
 euforbio, ben. 95.
 Sciucculein'-nevicare, ben.
 123.
 Sciuscio-soffio, ben. 381.
 Scinto-escito, sic. 39.
 Sconocchiare - cader sulle
 ginocchia, nap. 226.

Scundare - scontrare, ben.
 355.
 Scusson - scarafaggio, fr.
 339.
 Scuue-culta, fr. 46.
 Scunnecca-guastaro, ben. 72,
 496.
 Scusfausta-grassa sfatta,
 ben. 463.
 Seg-segare, fr. 46.
 Selluzzo-singhiozzo, ben.
 250.
 Scua-scopa, piem. 171.
 Sentarse-scdersi, ver. 459.
 Sera-per ieri sera, ben. 224.
 Sèrva-Selva, ben. 443.
 Sfriccolo-spicchio ben. 70.
 Sfronzole-abiti vecchi, cenci
 ben. 453.
 Sgarbelato, sgarzato-scar-
 pellato, di occhio, ber. 497.
 Sgrizzà'-friggere, ercpitare
 l'olio al fuoco, ben. 442.
 Sgueusa-urlo di dispregio,
 ben. 384.
 Si-zia nel senso di rispet-
 to, ben. 250.
 Sio-siano, monf. 260.
 Siscare-elschiare, ben. 204.
 Snamunà'-levar la mam-
 mella, lattare, ben. 435.
 Socra-socera, ben. 450.
 Snrecillo-sorcino, ben. 343.
 Sorema, soreta-mia e tua
 sorella, ben. 404.
 Sòreve-sorbe, ben. 254.
 Sòsere-alzarsi, ben. 26.
 Spancellarsi - dimenarsi,
 ben. 499.
 Spera-stella, ben. 185.
 Spèrcere - dare, sporgere,
 ben. 427.
 Spèrnari-spezzare, dal lat.

ant. *sperno* — separare, sic. 37.
 Spiccià' a capu-sbaruffare, pettinare, ben. 468.
 Spingulo-spillo, ben. 406.
 Spingulone-spillone, puntapetto ver. *broche* fr., ben. 236.
 Spicciaturo-pettine piccolo di legno, il lungo lo dicono pettine, ben. 448.
 Spoloto-fischietto, ver. 497.
 Stennacchio-lo stirarsi di chi si desta, ben. 497.
 Straffato-piccolo, ben. 378.
 Strafocà'-soffocare, ben. 446.
 Stramasso-matorazzo, ver. 494.
 Stravlsà-guastare il viso, sconciare, ben. 458.
 Stapin-str. mus. ver. 277.
 Stozzù'-spezzare il pane colle mani, ben. 70.
 Strezzolà' e struzzolà'-scio-glier le treccie, ben. 427 e 448.
 Suglia-lesina ben. 234.
 Summiana-settimana, bon. 478.
 Striaritilli-nettarle, pulir-le, sic. 237.
 Stinnà'-noiare, seccare, che dicono anche zucà', ben. 438.
 Stutare-spengero, ben. e nup. 224.
 Supposta-stoppaccio, tu-racciolo, ben. 377.
 Sururi-sorelle, sic. 237.
 Sussiteve-alzatevi, ben. 83.
 Svancantuta-ròtata ben. 460.

T

Taccaglie-logacce delle cal-ze, ben. 477.
 Tartuca-tartaruga, cal. 475.
 Tata-padre, ben. 447.
 Tàuto-cassa da morto, nap. e ben. 398.
 Tavolata-banchetto, ben. 423.
 Testiera-corona reale, ben. 430.
 Tin-te, sic. 36, 37.
 Tiano-tegame, ben. 403.
 Timpulato-botta data sulla tempia con la mano, sic. 69.
 Tite, titelle-voci con cui chiamano le galine, ben. 177.
 Toglad-fenile, ben. 420.
 Tóndero-bastone, ben. 346.
 Tozze (farc a)-a cozzi, ben. 476.
 Trapanà'-dipanare, ben. 424.
 Trasi-passare, entrare, ben. 406.
 Trattì-buone maniere, ben. 448.
 Tricare-indugiare, trac-cheggiare, ben. 484.
 Tinnulella-da tómolò mi-sura di solidi-ben. 204.
 Tuocche o tuocchi e tela-pezzè di tela ben. 459.
 Turciture-fazzoletto o al-tro torto, ben. 498.
 Ture-glandulette al polso, nap. 225.
 Turnesiello-da tornese cioè due cent. ben. 59.
 Tuzzulà'-battere col mazzo-picchio, picchiare, ben. 440.

U

Uccè-aghi, ver. 422.
 Ucciddi-uccello, 38.
 Ucein-occhino, Bol. 68.
 Udo-vuoto, Ver. 76.
 Uguanno-quest'anno, ben. 93.
 'Ulig e golfo-voglia, ben. 426.
 Ueto-usti, gusto, ben. 337.
 Uttà'-respingere, pintare, ben. 417.

V

Vajere-guari, piem. 261.
 Vallone-torrente, ben. 203.
 Vapu-babbo, cor. 45.
 Vappo, Vappetiello-bravac-cio, ben. 198.
 Vasà'-baciare, ben. 86.
 Vascenna-pl. di vascello, sic. 36.
 Vascio-basso, pianterreno, ben. 126.
 Vascitello, 432.
 Vasinicoie-basilico, ben. 211.
 Vastasuni-facchiaoni, ben. e Nap. 226.
 Varcocn-albicocca, elc. 133.
 Varvarutoddu-mentuzzo, sic. 69.

Verdisco-(vino) ben. 378.
 Vennegua-veademma, ben. 350.
 Vermicielli-specie di mac-cheroul, spaghetti, ben. 108.
 Viccilo-luta, eciailla, ben. 184.
 Vinnolo-bindolo, arcolaio, ben. 421.
 Vippeto-bevuto, ben. 421.
 Virrizzi-capriccio nap. 225.
 Vóccola-chioccia, ben. 421.
 Vrangà-una manata di semi o d'altro, ben. 337.
 Vrascerone-bracierone, ben. 450.
 Vrecchia-orecchio, ben. 426.
 Vù-(a vù) ad uno ad uno, L. 48.
 Vuttà'-vedi Ullà, ben. 429.

Z

Zéppole-dimin., zeppulella, douzolline, ben. 103.
 Zenneiare-ammiccare, ben. 201.
 Zàgara-fiore, particolar-mente di olivo, arancio e limone, elc. 161.
 Zagarella-nastro, sic. 118.
 Zella-tigna, ben. 288.

INDICE DEI LUOGHI

A

Airola, (Benevento) pag. 321.
 Albano, 173.
 Albanese, 320, 329, 334.
 Alimena, 286.
 Apice (Benevento) 187, 39"
 Avignone, 123.

B

Bari, 403.
 Benevento, 42-45, 56, 59, 62, 65, 70,
 72, 74, 82, 83, 85, 87, 88, 95, 96,
 100-110, 113, 119, 122, 125, 126,
 127, 130-31, 140-45, 175-78, 183-
 87, 195-97, 200-202, 204, 209, 233-
 36, 252, 254, 287-88, 307, 309, 311-
 12, 314, 315, 317, 319, 322-23,
 324, 325, 329, 330, 334-38, 342-44,
 348-50, 352-56, 363-65, 368, 374-
 80, 394-94, 402, 416-72
 Bergamo, 91, 94, 99, 124, 125, 136,
 178-79, 267-68, 482-84.
 Bologna, 33, 61, 68, 81, 116, 127, 135,
 192, 308, 310, 313, 315, 321, 328,
 332, 401, 479-82.
 Borgello, 316, 361.
 Bovino, 345.
 Brescio, 99, 124, 348.
 Bulciano (Appennino toscano) 30,
 125, 167-70, 182, 286.

C

Caballino, 157.
 Capitanata, 119.
 Celatù, 62, 80, 118.
 Chioggia, 47, 61.
 Como, 128, 345.
 Corneto Tarquinia, 269, 279.
 Corsica, 45, 466.
 Cosenza, 241.

F

Ferrara, 81, 284.
 Firenze, 164-65, 250, 253, 280, 284,
 316, 317, 341, 390.
 Francia, 49, 71, 120, 130, 265, 294.
 Friuli, 46, 66, 119, 129, 133, 138-39,
 285.

G

Genova, 47.
 Germania, 67, 89.

I

Inghilterra, 50.

L

Lanciano, 38.
 Lecce, 157, 207, 208, 248.
 Liguria, 161, 171, 190, 237, 285.
 Lombardia, 48, 121, 316.

M

Marsala, 35, 181.
 Milano, 60, 64.
 Milazzo, 223.
 Modugno, 38.
 Monferrato (basso) 259.
 Montecale, 161.
 Montale (Pistoia) 53.
 Morciano, 248.

N	
Napoli, 38, 56, 59, 68, 86, 112, 118, 127, 172, 221, 31, 240, 308.	S. Leucio (Benevento), 380.
Nardo, 230, 240, 248.	Sansepolcro, 126, 400.
Normandia, 360.	Sardegna, 17-28, 367.
Noto, 36, 38, 211, 306, 328.	Sassari, 393.
	Sicilia, 343.
	Siena, 29, 58, 63, 79, 82, 83, 84, 85, 93, 111, 117, 121, 123, 126, 131, 137, 162-64, 199, 249, 280-83, 315, 318, 321, 325, 339, 360, 369-74, 399.
	Soletto, 63.
P	Spagna, 307, 367.
Padova, 129, 307, 311, 317, 320, 325, 389.	Spinoso, 40, 114, 214, 287, 306, 309, 322, 228-29.
Palena, 11, 145.	
Palermo, 33, 35, 69, 115, 127, 133, 181, 189, 202, 204, 232, 236, 286, 310, 322, 362, 363.	T
Palmi, 115.	Termini, 121.
Pastore, 383.	Tirol, 308, 310, 324-25, 330, 332, 394.
Pesaro, 235.	Toscana, 47, 63, 62, 67, 90, 204, 208, 215, 242-47, 310, 323, 324-25, 330-332, 367, 368, 391, 409, 412.
Pescocostanzo, 114.	Tregnago, 224, 331, 401.
Pian Castagnaio, p. 160-67, 182, 284.	Trentino, 84, 116, 124, 128, 143, 316, 318.
Piceno, 160.	
Piemonte, 48, 171, 191, 260-65, 283.	U
Pisa, 278, 340, 358.	Umbria, 160, 170, 283, 397.
Pistoia, 205.	Urbino, 55, 134.
Polizzi, 311, 329.	
Principato Ultriore, 366.	V
Provenza, 49, 66, 130.	Vaud (Cantone di) 128.
Puignano (Puglie) 43.	Venezia, 30-32, 64, 69, 62, 64, 65, 68, 71, 130, 180, 351-32, 403, 414.
	Verona, 33, 64, 69, 64, 69, 72, 75, 80, 82, 85, 89, 93, 116, 122, 124, 129, 136-39, 158-60, 178, 193, 193-94, 196, 200, 239, 236-39, 266, 277, 283, 280-93, 306, 311, 313, 314, 317, 318, 320, 325, 330-34, 341, 344, 346, 362, 368, 387-90, 401.
	Vicenza, 481.
R	
Reggio di Calabria, 173-6.	
Reggio d'Emilia, 48, 134.	
Resutano, 313, 318, 321, 330.	
Roma, 172, 262-72, 293-304.	
Roveto, 387.	
S	
Salaparuta, 308.	

INDICE DELLE MATERIE

LIBRO I.

LINGUA E CANTI FANCIULLESCHI

	Pag.		Pag.
Lettera del Prof. F. Vivanti sulla poesia fanciullesca di Sardegna	17	Ginocchi fanciulleschi	51
Ninne-nanne	27	Feste dei bambini	73
		Divertimenti	77
		Filastrocche	111

LIBRO II.

CANTI D'AMORE

Addii e saluti	149	4. Tra due cognate	227
Stornelli	162	5. La figlia che vuol marito	229
Rispetti	182	Altro simile	232
Mattinate e serenate	193	Altro simile	233
Canti a dispetto	196	Amori nel confessionale	234
Canti sul matrimonio	199	L'amante confessore	236
Lettere	204	Fatture	240
Canzonette	208	Canti di maggio	241
Contrasti	214	Romanze e storie	249
1. Fra due innamorati	215	Stornelli romaneschi	261
2. Fra suocera e nora	215		
3. La Zèza	221		

LIBRO III.

CANTI VARI

Canti politici	277	Canzoni a rovescio	340
Satire	280	Canti a ballo	348
Canti romaneschi	293	Scongiuri	352
Indovinelli	304	Canti dei lavoratori	360
Acchiapparelli	338	Canti di prigionieri	357

INDICE

	Pag.		Pag.
indini	368	5. Canto drammatico	384
este popolari	369	Orazioni	385
Bruscello	ivi	Canti funebri	397
I dodici mesi	374	Imitazioni di suoni	399
Canto di uozze	378	Saggio di locuzioni spe-	
Canto di capo d'anno	380	ciali	402

LIBRO IV.

NOVELLE

Toscane		45. Ancietta Crifone	455
Le Fute	409	46. Giommiello e Ra-	
Il Cecio	412	ziella	457
Beneventano		17. E sette cilleche	459
Urre serpente	416	18. A Ranaottala	460
A figlia du rre	423	19. A bella Sibilla	462
Petrusinella	426	20. A schiava d'a Sarra-	
Urre Puerto	429	cina	467
U ubiavo	433	21. La Bigotta	470
U padre e a figlia	435	22. La mamma di S.	
U tanto do S. Pietro	430	Pietro	472
A femmena e u dia-		Apicese (Benevento)	
no	440	1. Fabbria di miracoli	473
U pecuriello	443	2. Il Dragone	475
U tanto d'a Voria	447	Bolognese	
U tanto d'e Streghe	450	La sola d'a schiava	478
A veggina e a trip-		Bergamasca	
para	457	La storia del Pestù d'or	482
A iatta e u padrone	452	Vicentina	
I due cafuni	454	La bela Maria del legno	484

ario	491
ore dei luoghi	501

ERRATA CORRIGE

Errori

Correzioni

A pag. VIII dimenticai di citare tra i Letterati, il Prof. GIUSEPPE FERRARO il quale gentilmente mi favori una romanza inedita del Monferrato.

Pag.	linea		
20.	viuchu	vinchu	
26.	zizettu	rizettu	
17.	trs	tra	
19.	incannino	incannino	
6.	coraccino	covaccino	
41.	su	s'u	
7.	chè	ch'è	
23.	Tu	Tu'	
4.	fortemon	formenton	
13.	Segga	Sega	
2.	'Sto	Stu	
12.	El	El	
14.	eggia	oggià	
17.	Chè	Ch'è	
4.	Maritete bontempo	Maritete maritete	
		bontempa	
21.	ce	c'è	
5.	comuna	comincia	
42.	s'h	t'ò	
17.	Ar andar	An Andur	
8.	mandolu	mandala	
44.	lu	luelo	
ultima	Chell' spicà	Chello spicà	
24.	Na vranga et.	'Na vranga pe' me,	
		n'auta pe' l' au-	
		celli,	
46.	da	d'a	
19-20	du rre	d'u rre	
2.	ca	c'a	
3.	russicella	'rutticella	
4.	ca	c'a	
1.	rotta	'ròtta	
23.	'nfacci	'n face'	
24.	Su	s'u	

PUBBLICAZIONI

DI

FRANCESCO CORAZZINI

I.

MISCELLANEA di cose inedite o rare. Firenze, Batacchi. 1853, in 46.^o di pag. VII-400.

Ne discorse con lode in un articolo non breve nell'*Athenaeum* di Parigi del 1854 il celebre Sig. Huillard-Bréolles autore della *Storia diplomatica di Federico II imperatore*.

II.

EGINIO ROMANO, *Del Reggimento de' Principi, volgarizzamento inedito, con la data del 1282*. Firenze, Le Monnier 1858.

Il Pierano Arlotto prese occasione da questa pubblicazione per denunciare l'autore al governo di Leopoldo II come uno che era nelle combriccole politiche. La *Civiltà Cattolica* parlò di tutte e due la pubblicazione con la sua nota lealtà e buona fede.

III.

AFFETTI E PENSIERI (volumetto di poesie) Pistoia, soc. tipogr. pist. 1867.

Così nè parlò la *Rivista bolognese*, Gennaio 1868, a pag. 94:

Il Corazzini in questo volume rivela un'indole d'animo che tiene dell'ispirazione vera, onde sgorga poesia della riflessione ed osservazione paziente, onde l'accurato lavoro della Lirica nella forma e nello stile. Il difficile consisteva nel temperare insieme debitamente le accennate qualità pronte piuttosto in natura a soprastarsi a vicenda che a recarsi scambievolmente giovamento, mentre poi non è che dalla loro armonia che esce il poeta perfetto. — Io non dico che il Corazzini sia riuscito sempre in questo; dico che è riuscito talvolta: e v'anno nel suo volume poesie che si fanno rileggere con crescente diletto. Quella «A Dio» per modo d'es. è uno slancio lirico, che originalmente s'intreccia colle meditazioni del pensiero critico, dando un tutto ardito e nuovo. Nuoce qua e là in questi versi una certa durezza, e pare che non sempre la forma docile s'accordi all'intenzion dell'arte; nuoce un certo ondeggiamento tra il vecchio e il nuovo stile; ma senza chiamare questi difetti né in un bel volto o lievi appannature di specchio, come usa la critica accademica, dico che non impediscono che si debba andar lieti di questi primi saggi del Corazzini e per quel che danno e per quel che promettono.

E. PANZACCHI

Ne parlò, parte biasimando e parte lodando anco la Nuova Antologia, an. 2. vol. VI. pag. 835.

IV.

II. GENERAL PALLAVICINI, o la guerra contro il brigantaggio con la pittura degli usi e costumi dell'Italia meridionale. Non pubblicato.

Su questo lavoro il Carducci à dato il seguente giudizio:

Bologna 17 Dec. 65.

Caro Corazzini

Come già ti dissi a voce, lessi il tuo discorso (che è un volume un piccolo) con piacere molto e con profitto, ché

delle provincie meridionali v'imparai cose che non sapevo e che un terzo forse degli abitanti dell'Italia centrale non sa. Il modo dell'osservare è largo e razionale, e parecchie considerazioni sono veramente profonde. Dal tutto traspare un'aria di verità che fa procedere con fiducia nella lettura. I primi capitoli come ti dissi, son presi un po' da lontano, e possono a parer mio, esser raccolti in minor mole. Qualche considerazione, come quella su le origini di quei popoli è forse esposta un po' avventatamente. Dovrebbero modificarsi, almeno nell'espressione, certi giudizi su l'indole di quei popoli. Lo stile in generale è un po' troppo diffuso, o direi meglio disciolto; si sente, com'io m'era imaginato e come tu mi dicesti ch'è stato composto a dettatura. Bisogna, a parer mio, ripigliare in mano quella dettatura, o d'arenacea che è ridurla a cemento. La lingua è quasi sempre pura, qualche rada volta impropria. Cominciai a farvi delle annotazioni; ma le son pedanterie; e a mano a mano che procedevo nella lettura e questa sempre più tenevami piacevolmente occupato lasciai codesta noia di fare il ser appunto per cui non son nato. Eccoti il mio giudizio; del quale, se ad altri scrivessi che a te, pregherei a perdonare il tono assiomatico.

Tuo affmo.
GIOSUÈ CARDUCCI

V.

I TEMPI PREISTORICI o le antichissime tradizioni confrontate co' risultati della scienza moderna. Verona, alla Minerva. 1874, vol. di pag. VII-366.

Moltissimi giornali nostrali e stranieri parlarono con lode di questo libro; ma non citerò che i principali: *La Rivista italiana di Milano*; *la Revue des questions historiques* di Parigi; *il Börsenblatt*, *l'Archiv für Anthropologie*.

Qui citerò i giudizi degli uomini più competenti:

1.

Chiarissimo Professore

Ho letto, riletto e meditato con ogni ponderazione il suo aureo libretto, e non posso fare a meno di significarle

che Ella rende con esso un grande servizio alla scienza preistorica di cui molti oggi favellano, ma quasi niuno ragiona a proposito. Ella con piena conoscenza di tutti i lavori più importanti pubblicati in Italia e fuori, s'innoltra con più sicuro negli astrusi sentieri, ed apre nuove vie allo studioso di quelle epoche tanto da noi remote. Se altri tentava in estranei paesi il medesimo assunto, niuno aveva osato di farlo sin qui in Italia, ed Ella sarà il primo che metterà in mano a' nostri giovani un Manuale che in brevi parole racchiude tutto quanto finora si conosce rispetto alle prime apparizioni dell'uomo sulla Terra, al suo graduato sviluppo fisico o morale, alle sue migrazioni, alle sue arti, industrie, costumi, religioni. Non ligio ad alcun sistema o ad alcuna autorità, Ella si avvale, come fondamento de' suoi giudizi, de' soli fatti bene accertati e perciò il suo volume incontrerà favore presso il pubblico, e sarà giustamente valutato da quanti hanno in pregio il vero merito che è il portato di rara sapienza.

Quanto a me, io non oso contraddire una sola parola alle dottrine da Lei esposte così maestrevolmente nel suo libro, e ne approvo e lodo, senza alcuna restrizione, tutto il contenuto . . .

Isola del Liri 5 febbrajo 1874.

Devotissimo e obbligatissimo
GIUSTINIANO NICOLUCCI

2.

Pregiatissimo Sig. Professore

Ho scorso rapidamente il volumetto che si compiacque inviarmi e nel porgerle i miei ringraziamenti unisco anche i miei complimenti.

Benchè nel suo lavoro si possa desiderare un più ampio sviluppo, per alcune parti toccate forse troppo di volo; ciò nonostante non dubito che esso sarà letto da tutti con interesse e riuscirà utilissimo.

Gradisca i sensi della mia più distinta stima e mi creda
Bologna 5 Marzo 1874.

Suo devotissimo e obbligatissimo
G. CAPELLANI

4

3.

. In Verona venne alla luce, non fa ancora un anno, un trattato di Archeologia preistorica del Sig. Francesco Corazzini. Scopo di esso è quello di riassumere « i fatti scoperti nei primi tempi dell'umanità » onde serva « come d' introduzione a tutte le storie universali ». Cose nuove, in fatto di paleontologia, il Corazzini non espone; quà e là notansi inesattezze e lacune che potrebbero, almeno in ciò che riguarda l'Italia, togliersi o colmarsi; soverchia e troppo minuziosa è la divisione o suddivisione de' periodi in ciascuna delle epoche preistoriche, cionondimeno il tentativo del Corazzini fu lodevole o buono nel complesso il risultato ottenuto.

PIGONINI

4.

Libro ricchissimo di fatti e buono sotto ogni rispetto.
ATTO VANNUCCI

5.

Il vostro libro è un libro bello e buono.
P. MANTEGAZZA

6.

Chi al di quà delle Alpi legge il breve scritto del Prof. Corazzini sui tempi preistorici, può trovarsi in qualche modo imbarazzato a giudicarlo. Il libro è buono, ma non soddisfa pienamente. Non dubitiamo che, come l'autore avverte nella prefazione, il suo libro sia unico nel suo genere — s'intende per l'Italia. Il Corazzini vuole, ed à fedelmente mantenuto ciò che aveva promesso, mettere insieme tutti i fatti e le scoperte relative alle prime epoche dell'umanità, perchè servano, per così dire, come introduzione alla storia universale. In Germania dove, più presto che in Italia, l'interesse del pubblico si è volto agli studii preistorici, vi potrebbe appena esser bisogno

5

di una simile opera, possedendo noi, in tale materia, da lungo tempo, ciò che mancava sinora alla Penisola. Quindi è chiaro che il Prof. Corazzini appena qualche cosa di nuovo a da narrare al colto lettore di lingua tedesca, benché dal punto di vista scientifico debba con lode riconoscersi che egli con gran cura e con zelo degno d'elogio ha raccolto e saputo esporre con notevole concisione tutto quello che merita d'esser conosciuto. Sono a notizia dell'autore tutti i lavori sulla materia, non solo nelle lingue romanze, ma pur nelle germaniche e nordiche. Non v'è quasi fatto o scoperta preistorica di qualche importanza, che non abbia nel libro del Corazzini una conveniente menzione. Per tanto possiamo dar ogni lode al libro suddetto, e siamo convinti che esso guadagnerà in Italia non pochi amici agli studii preistorici. Meno d'accordo ci dichiariamo intorno all'accettazione dell'intero sistema geologico, il quale, in brevi tratti, forma la prima delle tre parti in cui è diviso il libro. Malgrado gli errori scientifici incorsi nelle 140 pagine consacrate alla Geologia (ed altresì di nomi propri, come Huxley per Huxley; e Haeckel per Haeckel a pag. 142) vi è pur tuttavia detto quanto un così ristretto spazio consentiva; ma quel mischiare la Geologia cogli studii preistorici non può, in genere, aver tutta la nostra approvazione. E ci pare che la sia presa un po' troppo dall'alto partendo dalla teoria delle nubi di Laplace per arrivare alle più antiche tracce dell'uomo, mentre le prime di esse datano dal pospiocene, cioè da uno dei periodi terrestri più prossimi a noi, da che sull'uomo miocenico ci permettiamo di conservare ancora, con tutta modestia, qualche dubbio. Ciò che l'autore offre al lettore rispetto alla Geologia ci pare troppo e troppo poco ad un tempo; troppo se presuppone già nel suo lettore cognizioni sufficienti, troppo poco nel caso contrario; e avremmo preferito al certo che tutta questa materia si fosse condensata in poche pagine per guadagnare spazio al proprio soggetto preistorico. Il passato geologico del nostro pianeta - è pure preistorico, nello stretto senso della parola, ma siamo abituati nella scienza, rispetto a ciò, ad usar questa denominazione solo in relazione

alla presenza dell'uomo sulla terra, di che la storia non ha conservato nessuna notizia. La larga estensione dell'idea preistorica ha bensì dato occasione all'autore di accogliere nel libro le tradizioni dell'origine del maggior numero dei popoli. Per quanto sia grande l'interesse etnografico di queste saghe, per la storia primitiva solo hanno valore se vengono accreditate per mezzo della critica scientifica. È nostra opinione che il confronto delle più antiche tradizioni coi risultati delle ultime ricerche sia nel libro del Corazzini esattamente indovinato, e più esattamente ancora esposto; lo spazio consacrato alla esposizione geologica non consentiva più, evidentemente allo scrittore d'entrare nei confronti che si avevano di mira, senza nuocere di più al soggetto stesso preistorico. E poichè il Prof. Corazzini pare si sia orizzontato nel dominio della tradizione della creazione, ci resta solo a lamentare che non si sia maggiormente esteso su questo interessante tema, mentre egli era realmente nel caso di far progredire la critica scientifica. I due capitoli sopra l'antichità della Terra e dell'uomo secondo le antichissime tradizioni, se fossero rimasti fuori appena ci saremmo avveduti che mancasse qualche cosa. Nella sezione sopra il sito primitivo e lo stato originario dell'umanità, l'autore ricorre anco ai Miti per togliere di mezzo la falsa opinione di una originaria perfezione; crede però ad un forzato accordo per la necessità di combattere contro le fiere, e ad una reale beatitudine morale, opinione la quale noi siamo naturalmente molto lontani dal partecipare, comunque rinunziamo di confutare qui. Con grande interesse al contrario si legge il capitolo finale sulla etnologia d'Italia, dove il Prof. Corazzini espone lo stato delle cognizioni preistoriche sulla Penisola con tanta abilità che evidenza.

FRIEDRICH VON HELLWALD

VI.

LA VISIONE DI TUGRULO. Bologna, Romagnoli, 1872
RIVISTA FILOLOGICO-LETTERARIA col Zandonella ed il
Gemina. Verona Münster 1871. Premiata con medaglia di

argento all'esposizione didattica di Trieste. S. E. Correnti, allora Ministro della P. Istruzione, con lettera pubblicata nel Pungolo di Milano, la raccomandava (come organo ufficiale al circolo filologico di Milano; l'Ascoli la disse primo giornale di questo genere che attecchisse in Italia, nel 1. vol. del suo Archivio glottologico.

APPUNTI storico-filologici su la Valle Tiberina toscana. Sansepolcro 1875, in 8° gr. Ove molte notizie e documenti nuovi riguardanti la storia dell'arti belle.

SAGGIO di restaurazione degli antichi poeti Siciliani. Siena, 1871. Per Nozze D'Ancona-Nissim.

DOCUMENTI inediti su la battaglia di Lepanto e la resa di Candia. Firenze, Carnesecchi 1877. Per Nozze Gorgioli-Nazzari.

RELAZIONE e corteggio per la Società dialettologia italiana. Benevento, De Gennaro, 1876, in 8°

ANNALI del Museo e della Biblioteca di Benevento, con le iscrizioni sinora raccolte, Anno I. Benevento, De Gennaro 1876 in 8°

SAGGIO di un codice di canzonette in antico francese del sec. XIII. Benevento, De Gennaro, 1876. Per Nozze Bosco Lucarelli-Cessa

DIFESA di Vincenzo Monti. Ferrara, Taddei 1867.

CORTEGGIO di M. Giovanni Boccaccio edito e inedito, italiano e latino con versione e nuovi documenti. Firenze, Sansoni, 1877, 4 vol. in 16 di pag. CXXII-501.

I COMPONENTI MINORI della Letteratura Popolare Italiana nei principali dialetti o Saggio di Letteratura dialettale comparata. Benevento, de Gennaro, vol. in 16° di pag. XII-501.

Di prossima pubblicazione

BIBLIOTECA STORICA metodico-critica, o rassegna delle opere degli Italiani sulle cose d'Italia e d'altri paesi, e degli stranieri sulle cose d'Italia.

STORIA DELLA LETTERATURA DIALETTALE ITALIANA.

Appendice

F. Corazzini, <i>Relazione ai Soci promotori della Società Dialettologica Italiana</i> , Benevento 1876, ristampa anastatica	pp.	519-542
A.M. Cirese, <i>Francesco Corazzini, le antologie di poesia popolare e gli studi di dialettologia</i>	'	543-560
Sommario generale del fascicolo	'	561



FRANCESCO CORAZZINI

RELAZIONE

AI SOCI PROMOTORI

DELLA

SOCIETÀ DIALETTOLOGICA ITALIANA

SOCIETÀ DIALETTOLOGICA ITALIANA

Non so se questo mio scritterello sia per essere un elogio funebre della Società dialettologica, o il suo genellaco: sia quello che esso si vuole, io debbo ormai render conto dell'operato a quei valentuomini che da ogni parte d'Italia risposero cortesemente al mio invito e mi animarono all'impresa da tutti concordemente reputata di grandissima importanza, e per la quale, in una specie di *plebiscito* anzi di *dottiscito*, dichiararono l'approvazione loro, e la volontà di cooperare all'istituzione e al progresso della medesima.

Nel 1862 al decimo Congresso degli Scienziati italiani in Siena esposi la prima volta il disegno di una Società e di un giornale dialettologico. Il pensiero parve così buono che l'illustre Prof. Giorgini fece sua la mia proposta e l'avvalorò coll'autorità della sua parola. Tuttavia l'idea non venne tradotta in atto, l'istituzione rimase nei voti di tutti gli studiosi.

Nel 1863, nell'occasione del terzo Congresso pedagogico in Milano, riproposi agl' illustri signori Ascoli e Biondelli la fondazione di una Società dialettologica, e questi signori mi dissero che già da molto tempo era in cima ai loro desideri, che avevano fatto qualche passo per

BENEVENTO

 TIPOGRAFIA DI FRANCESCO DE GENNARO
 1876.

4

attuarla, e mi dettero facoltà di spendere il nome loro col Ministro Amari. Parlai difatti con l'on. Ministro in Torino ed egli mi dichiarò che codeste imprese egli riteneva si dovessero abbandonare in tutto, all'iniziativa privata, e che poi, anche se avesse voluto venire in soccorso della nostra opera, che per altro approvava interamente, non avrebbe, in quel momento potuto concedere sussidio alcuno. Non disperando ancora scrissi a persona di molto credito nelle alte sfere dello Stato, ma non ebbi risposta, sia che si sperdesse la lettera, o che non le piacesse di secondarmi in questa faccenda.

Ritornato al mio ufficio non ebbi altra occasione di riprendere l'impresa prima del 1873. Fu mia fortuna di fare in quest'anno la conoscenza di uno dei nostri più dotti orientalisti, del Cav. Severini Professore all'Istituto Superiore di Firenze. Avendo a questo egregio uomo aperto il mio proponimento di ripetere il tentativo, Egli mi confortò e promise di soccorrermi d'opera e di consiglio come di fatti fece non risparmiandosi cure e fastidii d'ogni maniera.

Raggranellati alcuni chiari nomi, quelli del Severini del Villari, Vannucci, Amari, Lasinio, D' Ancona, Puini, feci girare per Italia le bozze del Programma e raccolto un numero sufficiente di adesioni, lo pubblicai nella forma che qui sotto riferisco.

PROGRAMMA

per

UNA SOCIETÀ DIALETTOLOGICA ITALIANA

IN FIRENZE

Quanto importi lo studio dei dialetti per la storia e per l'ampliamento della lingua nazionale, non è da dire, specialmente dopo i lavori dottissimi dell'Ascoli, del Flechia, del Biondelli, del Nigra, dello Spano, del Compagnotti e del D'Ancona e le belle collezioni di cose popolari del Tommasèo, del Cantù, del Tigri, del Pitre, dell'Imbriani e del Vigo. Difatti, senza togliere grandissima parte degli idiomi vulgari, non sarà possibile avere il corrispondente a tutto il pensiero italiano, che non potrà mai essere raccolto in una sola provincia; nè sarà dato

5

conoscere appieno la varia indole, il diverso valore intellettuale, le differenti qualità morali delle genti che ora costituiscono la nostra nazione: dati de' quali spesso abbisogna l'educatore e talvolta anche l'uomo di Stato. Ma tante e feconde notizie andrebbero perdute, per i moltiplicati commerci che tendono ad accumulare la lingua, se non si desse opera a conservarle nei libri, e però ci proponiamo di fondare una Società Dialettologica, della quale i principali lavori, a nostro avviso, dovrebbero essere i seguenti:

1. La bibliografia di tutti i libri in dialetto e delle opere che ragionino di essi.

2. La compilazione di vocabolari in cui si raccolgano i nomi di luoghi, terreni, torrenti ecc., da' quali si ritraggono preziosissimi documenti filologici e storici.

3. La storia letteraria particolare e generale dei dialetti.

4. I vocabolari dei singoli dialetti, come il generale e comparato.

5. La grammatica particolare e comparata di essi.

6. Una biblioteca o collezione delle opere in dialetto e sui dialetti.

7. Un giornale per la Letteratura popolare, e pei documenti di Letteratura popolare in dialetto.

In Firenze, accanto all'Accademia della Crusca, accanto agli industriosi raccoglitori del tesoro della favella nazionale, qui nel centro d'Italia non importa dire se sia per essere vantaggiosa e ben locata questa nuova istituzione, l'opera della quale non sarà soltanto letteraria, ma civile altresì, dimostrando sempre meglio, nella ricca varietà dei nostri dialetti, la morale unità delle genti Italiane.

Il programma spedito accompagnato da una lettera ai soci promotori, ai Sindaci, ai Bibliotecari e ai Presidi dei Regi Licei, fu molto favorevolmente accolto dal fiore dei letterati italiani, come si vedrà dal carteggio, ma posto sotto il banco dalle amministrazioni comunali¹, licei², e delle Biblioteche.³

¹ Meno quelle di Torino, Firenze, Arezzo, Fano, Foggia, Sansepolcro come si vedrà a suo luogo.

² Meno quella del Liceo Ginnasiale di Belluno, della Scuola R. di Città di Castello, del R. Liceo d'Arezzo.

³ Meno la Biblioteca di Cesena per mezzo di quel Bibliotecario sig. Raimondo Zazzeri, di Vicenza per sig. V. Baricella ass. Bibliotecario.

6 A due ciechi famosi, disugualmente venerandi, fu data lettura del programma: l'uno di essi, il Tommaseo ebbe la gentilezza di notare all'autore una improprietà di lingua e suggerire i nomi di alcuni suoi amici che potevano concorrere all'opera, tra' quali ricordo il Leoni, il Medico, il Nardo, il Pirona, il Paganini: l'altro, il Marchese Gino Capponi che vedeva per la prima volta il vicino, e a cui per la prima volta parlava, me, uomo nuovo, accolse colla familiarità di un vecchio amico, e con quella semplicità decorosa di modi che ispira fiducia e diminuisce il rispetto. Mentre gli esprimeva la carezza della mia venuta, mirava la grande persona, la maestosa faccia e come, in quella età, conservasse un tono di voce così possente. Egli udì con attenzione la lettura del programma e approvò il disegno in tutte le sue parti, ma quella soprattutto che riflette la compilazione dei vocabolari minutissimi dei nomi dei luoghi, dei rivi, dei monti, etc. e, con mia meraviglia, promise non solo di prestare tutta l'opera sua all'istituzione, ma di comporre egli stesso un vocabolario geografico dei luoghi di una fattoria, tosto che si recasse in campagna.

Lo lessi ancora a due altri uomini non meno famosi non meno onorandi per ingegno, per opere immortali, per virtù cittadine, e che dagli anni anzi che essere pietati pare ricevano vigore, e invece di porsi alla retroguardia, capitaneggiano indomiti la generazione nuova del nuovo mondo. Parlo del poeta delle *Lettere a Maria*, del *Circolo*, del *Nuovo Pontefice*, e dello storico dell'*Ita*lica, e dei *Martiri della Libertà*. Ambedue l'approvarono e dettero facoltà di apporvi il nome loro.

Con questi lieti auspici si dette opera all'attuazione. A tal fine si diramava invito ai Socii residenti in Firenze per la prima adunanza, il processo verbale della quale è il seguente, compilato dal Segretario provvisorio Carlo Puini:

Società Dialettologica

Adunanza del 20 aprile 1873

Presenti i signori Senatori Amari, Giorgini e De Gori, i Prof. D'Ancona, De Gubernatis, Corazzini, Parrini, Serbelloni, Vitelli, il Cav. Saltini:

Fa le funzioni di Presidente il Senatore Amari.

Il Prof. Corazzini espone lo scopo della presente riunione; ed esprime la speranza che la vita della Società non potrà non essere assicurata dal concorso di sussidii municipali e governativi, che non mancheranno, visto il fine che la Società stessa si propone.

Il sen. Amari non si mostra favorevole ai sussidii municipali e governativi; egli vorrebbe che la sola contribuzione dei socii, in denaro e in opera, desse alla Società una vita propria e indipendente. L'aiuto del Governo, egli dice, potrebbe in ogni caso limitarsi a facilitare alla Società l'uso delle Biblioteche, e a elargire ad alcuna di esse qualche maggiore assegno destinato all'acquisto di quei libri che fossero richiesti dagli studii speciali della Società medesima.

Qui il sen. Giorgini fa osservare che l'opera della Società deve principalmente indirizzarsi a riunire il materiale dialettologico ricchissimo non ancora raccolto e propone perciò di inviare a ciascun Comune un vocabolario appositamente redatto e interfoliato, ove a ogni vocabolo si possa apporre il corrispondente in ogni dialetto e sotto-dialetto italiano. Così la Società andrà formando quella raccolta di dizionari che le sono indispensabili per i lavori che dovrà intraprendere.

Il sen. De Gori e il prof. De Gubernatis espongono come sia ora urgente costituire la Società e procedere alla compilazione dello Statuto. Il prof. D'Ancona è dello stesso avviso, e propone che venga eletta una commissione incaricata della compilazione dello Statuto sociale. Propone ancora che a titolo di benemerenza verso i prof. Ascoli e Flechia essi sian posti a capo della nascente società. Inoltre alcuni scritti del prof. Corazzini lo spingono a desiderare che si stabilisca bene lo scopo che si prefigge la Società a cui ora si tenta di dar vita. Questa Società, egli dice, abbia per solo scopo lo studio dei dialetti in quanto dialetti; e la raccolta del materiale dialettologico sia fatta senza un fine preconcepito a cui

8

esso materiale abbia poi a esser destinato. Non vorrebbe per esempio che la Società avesse l'intendimento di arricchire, con lo studio dei dialetti, la lingua italiana, o di ricercare nei dialetti viventi i residui degli antichi. Tutto ciò, a cui piacesse, potrà occupare ogni singolo socio, ma non dovrà essere il fine prestabilito della Società.

Il sen. Amari ed altri trovano giuste le osservazioni del Prof. D'Ancona; e il Prof. Corazzini dichiara che nei suoi scritti egli espresse opinioni sue particolari che non intende d'imporre alla Società.

Segue una discussione intorno alla opportunità di ammettere una o più categorie di soci. Il Prof. Severini trova prematura questa discussione, e dice che la commissione la quale dovrà eleggersi per la compilazione dello Statuto sociale farà intorno a ciò quelle proposte che crederà convenienti in appositi articoli; proposte che verranno discusso quando si discuteranno gli articoli dello Statuto medesimo. Insiste per la elezione della Commissione per la nomina del Prof. Ascoli a Presidente della Società.

Viene fissato a tre il numero dei membri per la commissione dello Statuto; la quale, secondo che propone il Prof. D'Ancona, potrà dirigersi al prof. Ascoli e Flechia per aver consigli e aiuto.

Si procede alla elezione; e la Commissione per lo Statuto sociale riesce composta dei signori

Sen. GIORGINI
Prof. D'ANCONA
Prof. CORAZZINI

La seduta è levata dopo aver proclamato il Prof. Ascoli Presidente e il Prof. Flechia Vice presidente della Società.

Nella seconda adunanza, ch'ebbe l'onore d'esser presieduta dallo stesso Senatore Amari, fu letto, discusso e modificato lo Statuto, e si convenne che stampato si mandasse al Presidente e al Vice Presidente non che a ciascuno dei Promotori, perchè approvandolo o facendovi occorrendo osservazioni a loro senno, lo rinviassero alla Società la quale, tracendo profitto dei suggerimenti, sarebbe venuta alla compilazione definitiva del medesimo.

9

Quindi ad unanimità era confermata l'elezione del Presidente Prof. Ascoli, e del Vice-Presidente Commendatore Flechia.

Ecco la forma primitiva dello Statuto.

STATUTO

della

SOCIETÀ DIALETTOLOGICA ITALIANA

Art. 1. È istituita in Firenze una Società colla denominazione di *Società dialettologica Italiana*.

Art. 2. Scopo della Società è il progresso degli studi dialettali secondo i metodi dell'odierna scienza filologica al quale effetto essa darà opera:

a) ad una bibliografia delle opere in dialetto e sui dialetti;

b) a promuovere la compilazione delle grammatiche e dei vocabolari dei dialetti;

c) alla compilazione di vocabolari dei cognomi, nomi propri, soprannomi, e dei nomi antichi e moderni dei luoghi, rivi, monti, ecc. ecc.

d) alla storia generale e particolare della Letteratura dei dialetti;

e) alla pubblicazione di scritture di ogni dialetto e di ogni secolo inedite o rare;

f) a fondare una biblioteca o collezione di opere in dialetto e sui dialetti.

Art. 3. La Società si compone:

a) di Soci fondatori, i quali pagano lire duecento per una volta tanto;

b) di Soci ordinari contribuenti lire dieci annuali per semestre anticipato;

c) Soci corrispondenti.

Art. 4. I Soci fondatori e ordinari hanno il diritto di eleggere ed essere eletti agli uffici della Società; d'intervenire alle adunanze, di consultare la Biblioteca e l'Archivio.

Art. 5. L'associazione è obbligatoria per un triennio.

Art. 6. I Soci che, passato il triennio, non abbiano dichiarato per iscritto al Presidente, nel mese di novembre dell'ultimo anno, di volersi ritirare, s'intendono riconfermati per un altro triennio e così di seguito.

10

Art. 7. Perde ogni diritto di Socio chi ritardi di un anno il pagamento della contribuzione annuale. Però la radiazione spetta al Consiglio direttivo.

Art. 8. Ogni Socio che voglia leggere una memoria in adunanza pubblica dovrà ottenere facoltà dal Consiglio e domandarla due mesi prima.

Art. 9. Di tutte le memorie lette o passate alla Società gli autori rilasceranno copia alla Società medesima.

Art. 10. La Società è retta da un Consiglio composto di un Presidente, di tre Vice-Presidenti, dieci Consiglieri, un Segretario e un Tesoriere.

Art. 11. Le deliberazioni sono valide quando siano presenti il Presidente o chi ne fa le veci, quattro Consiglieri, il Segretario e il Tesoriere.

Art. 12. Al Consiglio spetta l'amministrazione, l'ammissione di nuovi soci che dovranno esser presentati da due membri della Società; di regolare le adunanze, di pubblicare gli Atti.

Art. 13. Tutti gli uffici enumerati sin qui sono gratuiti e per triennio; ma coloro che ne sono investiti possono essere riconfermati indefinitamente.

Art. 14. Il Tesoriere riceve e custodisce le rendite della Società; rilascia le ricevute per le contribuzioni, paga e firma i mandati del Presidente.

Art. 15. Le adunanze ordinarie della Società si tengono ogni mese, nei giorni determinati dal Consiglio.

Art. 16. Il Consiglio direttivo si aduna per invito del Presidente.

Art. 17. Nella prima adunanza di ogni anno il Consiglio stabilirà il bilancio, e si rivedranno i conti dell'anno compiuto.

Art. 18. Le adunanze straordinarie saranno convocate dal Presidente o per domanda di almeno dieci Soci.

Art. 19. Tutti i libri della Società porteranno l'impronta del suo sigillo e quelli donati il nome del donatore.

Art. 21. Il sigillo avrà la figura d'Italia e il motto:
« Tutti in uno. »

Lo statuto venne rinviato, con la firma, dalla maggior parte dei soci e senza alcuna osservazione, da pochi con qualche nota che avrebbero dato materia ad una nuova discussione per le parti su cui si moveva alcun dubbio, e

11

per gli articoli proposti come aggiunta a quelli indicati nella prima compilazione. Ma intanto sopraggiunta l'estate, chi si recò ai bagni, chi alla villa, chi a viaggiare nei monti in cerca di emozioni poetiche e di frescura. Lo scrivente costretto ad occupare un posto vacante a Bari, dopo avere insistito invano per un collocamento in Firenze, e dopo tre anni di dolorosa aspettazione rende conto ai Soci e al mondo letterario del suo operato, per giustificarsi da una parte presso coloro che s'unirono a lui nell'opera reputata universalmente di utilità grandissima per la filologia e per la storia, dall'altra per vedere se il nuovo Ministro della Pubblica Istruzione sia meglio disposto a sostenere un'opera che non si dovrebbe lasciar cadere. Tanto più che il Ministero retto allora dall'on. Scialoja, s'impegnò per mezzo di un suo alto ufficiale, di soccorrere moralmente e materialmente la Società Dialettologica non appena fosse costituita, e abbiain ragione di affermarla costituita da poi che venne eletta la Presidenza e fu compilato e accettato nello insieme lo Statuto.

Da questa Relazione io spero che i soci promotori, e quelli specialmente ch'ebbero la parte maggiore nel gettare le fondamenta della Società, riprenderanno l'opera loro dando agio di fare a chi non sia che l'esecutore de' loro disegni.

CARTEGGIO

I.

Roma 2 marzo 1873.

Pregiatissimo Signore

Ringraziandola del suo cortese invito, le rispondo che io intendo cooperare in quanto il sappia e il possa, coi fondatori della società dialettologica italiana. Lo studio dei dialetti mi è parso sempre importantissimo per la filologia e per la Storia.

Gradisca i miei cordiali saluti.

Suo devotissimo
M. AMARI

Sig. Francesco Corazzini
Firenze

II.

Pistoia 9 marzo 1873

Stimatissimo Sig. Prof. Corazzini

Ricevo oggi la pregiata sua del 4 corrente, e il Programma della Società dialettologica italiana, alla quale oltre il mio merito si è degnata di ascrivermi.

La istituzione non potrebbe essere più utile per lo scopo proposto.

E lode e grazie a lei che ne è stato il promotore sapiente.

14
Con pienezza di stima e d'ossequio ho l'onore di di-
chiararamele.

Devotissimo
GIUSEPPE TIGNI

All'Illustrissimo
Sig. Prof. Francesco Corazzini
Firenze

III.

Milano 18 marzo 1873.

Amico Pregiatissimo

Io vengo subito a rallegrarmi con Lei dell'avveni-
mento che tanto La rallegra e ad augurarle di vivo cuore
ch'egli riesca di tanta utilità pei nostri studii, quanta
Ella ne spera. Ma intorno a questa sua *Società dialetto-*
logica mi è forse mancata qualche notizia ch' Ella sup-
pone da me avuta; e io non saprei come corrispondere
al cortese suo invito di manderle alcune parole che a
Lei giovasse di stampare.

Mi dia, La prego, quando'll possa, maggiori spiega-
zioni; e nell'accettare i miei cordiali ringraziamenti per
la benevola memoria ch'Ella serba di me, mi voglia sem-
pre credere, desiderosissimo di secondare, sin dove mi è
dato, i gentili suoi desiderii,

Affezionatissimo suo
G. S. ASCOLI

IV.

Milano, il 20 marzo 1873.

Ch. Sig. Professore

Ella mi onora altamente, col generoso invito di ag-
giungere il mio povero nome a quelli di molti valenti e
benemeriti che si leggono a piedi del vasto Programma
favoritomi, per l'adempimento del quale ogni buon Italiano
deve fare fervidi voti e sottoporsi a contribuire il proprio
obolo. Esso lusinga troppo il mio amor proprio perch'io
possa rifiutarmi. Sono però dolentissimo di trovarmi/im-
peccato in altra serie di studii ai quali devo attendere
pel disimpegno delle molte mie cure e per compiere al-
cuni lavori destinati alla stampa. Sicchè temo che sarà
per essere troppo tenue la mia povera contribuzione.

15

Checchè ne sia io la ringrazio cordialmente per la fat-
tami partecipazione e pregandola a conservarmi la di Lei
benevolenza, cui mi è assai grato il potermi raffermare
Tutto suo devot.

B. BIONDELLI

Ch. Signore
Professor Francesco Corazzini
Firenze

V.

Signor mio

Il mio nome aggiungerà ben poco all'opportunità
della sua Società, ma se lo crede, se ne valga pure. Il
suo programma non indica gli obblighi degli associati
Non sarebbe bene un cenno? giornale? conferenze? ri-
trovo? adunanze annuali in una delle città diversamente
parlanti?

.....
Mi reco a onore di dirmele
Sig. Professore

Milano 20 marzo 1873.

Ch. Sig. Prof. F. Corazzini
Firenze

Obbig. e osseq.
C. CANTÙ

VI.

Roma 20 marzo 1873

SENATO DEL REGNO

Mio Signore

Scriva pure il mio nome fra i promotori della So-
cietà *dialettologica* che vuol costituirsi a Firenze, sebbene
non possa prometterle efficace concorso per le condizioni
della mia vita, pure la buona compagnia e l'importanza
che ho sempre riconosciuta negli studi comparati sui dia-
letti, mi consigliano ad aderire alla sua cortese proposta.
Mi consenta frattanto di professaramele

Devotissimo
M. TADARRINI

Al Chiarissimo
Sig. Professore Francesco Corazzini
Firenze

VII.

Palermo 20 marzo 1873

Mio caro Corazzini.

Applaudisco di cuore allo stupendo Programma che mi mandì e mi ci sottoscrivo in tutto e per tutto.

.....

Tuissimo
BEPPE PITRÈ

VIII.

Il Cav. Avv. Gabriellangiolo Gabrielli ff. di Sindaco a Fanò, già Deputato al Parlamento, respingendomi firmato il Modulo d'associazione alla *Rivista dialettale* che doveva essere organo della Società dialettologica scriveva:

20 marzo 1873

Desidererebbe (il soprascritto) essero annoverato tra i promotori, reputando importantissima questa intrapresa, condotta con alacrità e facendo parsimonia di bibliografia per attenersi invece alla parte viva e parlata dei dialetti in cui sono tesori da scoprire o dichiarare.

IX.

Firenze 21 marzo 1873

Egregio collega

Mille grazie per l'onorevole invito; non lo posso accettare perchè in una società filologica non avrei competenza alcuna. Faccio plauso all'idea eccellente e i nomi che stanno al piede del Programma sono una promessa sacra che il vostro pensiero diverrà un organismo robusto e secondo. Annunzierò la lieta novella nel mio *Archivio d'Antropologia* perchè mi sembra che filologia e antropologia devono tenersi in strettissimi rapporti per costituire l'Etnografia del nostro paese.

Il vostro
MANTEGAZZA

Egregio Prof. Corazzini
Firenze

X.

Torino 11 di 31 marzo 1873

Illustrissimo Signore

Lodo il pensiero di fondare una *Società dialettologica italiana* che potrà riuscire di grande utilità agli studi della lingua, della letteratura e della storia d'Italia. Il programma che Ella ebbe la compiacenza di mandarmi mi par rispondere molto bene alla natura ed al fine di tale istituzione. Io accondiscendo molto volentieri alla gentile dimanda da lei fattami e le do facoltà di porre il mio nome fra i distinti e chiari nomi dei benemeriti promotori della nascente società che si trovano registrati nel suo programma. Sarò lieto se potrò in qualche modo contribuire al buon successo della Società da loro fondata.

Gradisca, Illustrissimo Signore, i sensi di alta stima che le professo

GASPARE GORRESIO

All'Illustrissimo Signore
Prof. Francesco Corazzini
Firenze

XI.

Torino 21 marzo 1873

Pregiatissimo Signore

Molto onorato mi tengo della gentile offerta fattami dalla S. V. Ill. di comprendermi tra i promotori della *Società dialettologica* che costì si sta per istituire, e di grande animo le concedo ampia facoltà di servirsi come le pare del mio povero nome.

Riverendola distintamente mi dico

Della S. V. Ill.

Devotissimo
VITTORIO BERSEZIO

Illustrissimo Sig. Professore
Francesco Corazzini
Firenze

XII.

Milano 21 marzo 1873

Amico pregiatissimo

Le rendo vive grazie per la cara e generosa sua lettera, e la prego di ringraziare in mio nome gli altri colleghi e signori che seguono il suo esempio e mi fanno davvero insuperbire. Anche Lei sono tenuto per le notizie che si compiace di darmi intorno alla costituzione e ai proponimenti della Società; la quale io spero, e anzi credo fermamente, abbia a rendere servigi segnalatissimi ai nostri studii comuni.

Ma in pari tempo non ho bisogno di assicurarle, che quante volte mi sarà offerta l'occasione di portare un qualsiasi servizio alla Società ch' Ella promuove, io mi adopererò, entro i limiti delle mie forze, con tutta quella premura e quella devozione che la causa reclama per sé stessa e che il nuovo mio debito di riconoscenza dovrà accrescere a molti doppi.

Intanto rinnovo a Lei i miei particolari ringraziamenti, e sono con viva stima ed affezione.

Suo dev.

G. I. ASCOLI

XIII.

Bologna 21 marzo 1873

Mio Signore ed Amico

Le rendo grazie cordialissime del cortese invito fattomi a collega della benemerita *Società dialettologica italiana*, che accetto di buon cuore, tenendocene in pari tempo grandemente onorato.

Voglia continuar mi l'affezione sua, comandarmi o-
unque potessi servirla, e ercdermi con pienezza di stima

Suo aff. collega ed amico

F. ZANBRINI

All'illustre Signore
Signor Prof. Francesco Corazzini
Membro della R. Commissione pe' testi di lingua
Firenze

XIV.

Torino 22 marzo 1873

Chiarissimo Signore

La gentile richiesta ch'Ella mi fa colla pregiata sua del 19 corrente grandemente mi onora. E mentre di tutto buon grado vi aderisco, auguro alla designata *Società dialettologica* di raggiungere in tutta la profittevole ampiezza il nobile scopo. E vorrei pure, per meglio giovarle, che il mio povero nome fosse meglio degno di stare accanto a quest'illustri che leggo fra i promotori della ottima impresa.

Suo devotissimo

D. CHIAVES

Chiarissimo Signore
Professore Francesco Corazzini
Firenze

XV.

Onorevole Prof. Corazzini

Grato all'affetto del Tommaseo cui mi ricorderà con effuso cuore, non trovo ragione sufficiente a rifiutarmi partecipare all'utile *Società*.

Mi creda con ossequio

Padova 23 marzo 1873.

Suo

C. LEONI

Onorevole Prof. Francesco Corazzini
Firenze

XVI.

Napoli 24 marzo 1873

Stimatissimo Signore

Accetto volentieri l'onore di far parte della *Società Dialettologica Italiana*, in cui sono tanti valentuomini. Attendo che i più operosi comincino l'opera, ed io l'aiuterò con le mie forze.

Con ogni osservanza la riverisco

Tutto suo

L. SETTEMBRINI

Prof. F. Corazzini
Firenze

XVII.

21 marzo 1873

Pregiatissimo Signore

Mentre mi reco a grande onore di entrare nella Compagnia dei promotori degli studi dialettologici debbo significare a Vossignoria ed ai suoi Colleghi che attesa la mia niuna perizia nei mentovati studi il mio concorso tornerà di pochissimo frutto. — Colgo intanto questa occasione per porgerle coi miei ringraziamenti i miei ossequi.

Egregio Prof. Francesco Corazzini
Firenze

Dev.
BERTI

XVIII.

Napoli 24 marzo 1873.

Riverito signor Professore

Mi piacea Società dialettologica ed approvò che segga a Firenze. Non ho dunque difficoltà di essere nominato nell'onorata compagnia. La riverisco in fretta.

All'Egregio Professore
Signor Francesco Corazzini
Firenze

Devotissimo
V. FARNARI

XIX.

Iseo di Brescia 21 marzo 1873.

Lo sono grato dell'offerta fattami perchè contribuisca agli studi de' dialetti d'Italia alla Società per quelli che si viene formando a Firenze. Io qua ne fui dei primi ad occuparmi di tali materie ed a stimarne l'importanza storica confortatovi dal mio amico e maestro C. Cattaneo.... Mi creda

Chiarissimo
Sig. Francesco Corazzini
Firenze.

Di lei devotiss.
GABRIELE ROSA

XX.

Torino al 26 marzo 1873.

Stimatissimo Sig. Professore

Ella ha voluto farmi troppo onore invitandomi ad entrare nella schiera degli uomini eletti che firmano come promotori, il Programma da Lei gentilmente comunicatomi.

Debbo ringraziarla assaissimo di tutto punto: e accoglierò la proposta come un gradito segno della sua grande indulgenza verso la povera mia persona.

Con ciò, Sig. Professore, la riverisco distintamente, e colla maggior stima ed osservanza me le professo

Suo devotissimo
MATTEO RICCI

III. Signor
Sig. Prof. Francesco Corazzini
Firenze

XXI.

Lecce 27 marzo 1873.

Pregiatissimo Signore

Non che permetterle di scrivere il mio oscuro nome tra gli illustri fondatori della Società Dialettologica italiana in Firenze, debbo esprimerle il mio più alto compiacimento nell'accettare una tale distinzione.

Sarà cortese intanto darmi schiarimenti sul N. 2 del Programma, che comincia «La compilazione de' vocabolari.....»

Prego da ultimo la Signoria sua d'avermi fra suoi devotissimi servi

All'III. Signor
Francesco Corazzini
Firenze

LUIGI GIUSEPPE DE SINONE

XXII.

Onorevole Signore

Le riferisco le più sentite grazie pel' invito che si degnò di farmi d'iscrivermi alla Società dialettologica

...na che già conta molti dei nostri illustri filologi,
...o non posso ciò permettermi per due motivi
Il primo si è per avere già superati 73 anni d'età che
...ndono tremula la mano

Il secondo si è perchè io mi occupai dei dialetti neo-la-
...on dal punto di vista filologico, ma etnografico onde
...lrne le tribù e dalla loro pronunzia, vocabili e forme
...ciali grammaticali arguire le patite invasioni ed a-
...gami. Per me come la lingua determina la nazione, i
...etti ne determinano le tribù.

...go fino allo scriverle offrendogli gli atti del mio os-
...io.

Veneto 23 marzo 1873.

VEGEZZI RUSEALLA

Al Chiarissimo Signor
Sig. Prof. Francesco Corazzini
Firenze

XXIII.

Egregio Signore

Accetto, con riconoscenza, la di Lei gentile offerta di
...noverarmi fra i promotori della « Società dialettologica
...aliana » che si sta costituendo a Firenze.

Le invio, per la progettata Biblioteca, tutto quel
...co che ho pubblicato sin qui.

Aggradisca, Egregio Signore, ...ensi della mia sin-
...ara stima e considerazione.

Venezia 30 marzo 1873.

Suo devotissimo
ANGELO DALMEDICO

All'Egregio Sig. Prof.
Francesco Corazzini
Firenze

XXIV.

Pregiatissimo Signore

Che cosa di buono potrò fare io, sì occupato e sì lon-
...ao da quel segno, a cui per conoscenza di Lingua sono
...rrivati alcuni de' sottoscritti? ma badi, se fra questi Ella

23

vuol porre anche me; io non dovrò reputarlo se non ad
onore, purchè io sia scusato poi dell'impotenza.

E con ogni ossequio mi confermo
Firenze 31 marzo 1873.

Suo devotiss.
A. CONTI

Chiarissimo
Sig. Prof. Francesco Corazzini
Firenze.

XXV.

Caro Corazzini

Il Giorgini mi manda questo foglietto, pregandomi
a restituirlo e a dirti ch'egli acconsenti volentierissimo
ad aggiungere il suo nome agli altri.

Lo manda a me perchè non conosce il tuo indirizzo:

31 marzo 73.

Tuo Aff.
I. DEL LUNGO

XXVI.

Pesaro 1 aprile 1873.

Mio caro e riverito Signore

Quanto al suo Programma non accade di dire ch'io le
batto le mani di tutto cuore, giacchè non si poteva pen-
sare cosa più utile e bella tanto per la lingua quanto per
la nazione che sono *unum et idem*.

E se in qualche cosa potrò servirla, mi comandi pur-
chè sia cosa dalle mie debolissime spalle.

Intanto salutandola non meno a nome del Giuliani
che del Guidi, me le professo sin dall'anima per

Dev. e obb.
GIULIANI VANZOLINI

Al Chiarissimo
Sig. Prof. Francesco Corazzini
Firenze

XXVII.

Ch. Signore

Lodo il pensiero che à ispirato il Programma per
costituire una Società dialettologica italiana; e se Ella

24

crede che il nome mio possa figurare tra quelli di tanti egregi, ne disponga liberamente.

Con distinta stima mi dichiaro di V. S. Ill.

Devotissimo
A. FADRETTI

Chiarissimo Prof. Francesco Corazzini
Firenze.

XXVIII.

Genova 2 aprile 1873.

Egregio Sig. Professore

Ho tardato tanto a riscontrare il preg. di lei foglio, incerto su cosa risponderle. Imperocchè se da un lato il desiderio di far parte di così onorevole società, mi anima ad accettare la sua proposta, d'altra parte la mia pochezza mi consiglia ad astenermene.

Comunque però sia è mio debito di ringraziare la S. V. della buona memoria che serba di me, e di esprimergliene la mia gratitudine. Le scrivo perciò che ritardare oltre sarebbe proprio sconvenienza.

Del resto faccia Lei. Se quegli uomini venerandi mi accettano nel loro consorzio sarà per me un onore, e serviranno d'incitamento a studi filologici i quali, so da qualche tempo ho interrotto, non ho però dimenticato.

La S. V. mi onori di suoi caratteri se in alcun che posso servirla, e mi creda

Di lei devotissimo
A. STAGLIENO

All'Egregio Signore
il Prof. Francesco Corazzini
Firenze.

XXIX.

Udine 2 aprile 1873.

Illustre Sig. Professore

Vedo con sommo piacere il progetto di fondare una società per lo studio e l'illustrazione dei dialetti italiani. — È un bisogno omai dimostrato e che io da lungo tempo sentiva; e faccio voti perchè la Società stessa abbia principio felice e vita prosperosa.

25

Col più profondo rispetto di V. S. Ill.

Devotissimo servitore
GIULIO ANDREA PIRONA

Illustr. Signor
Prof. Francesco Corazzini
Firenze.

XXX.

Stimatissimo Sig. Professore

Mi stimo grandemente onorato nel vedere il mio nome che si crede non indegno di essere in compagnia con tanti ch'io debbo tenere in somma onoranza. Aggiungavi che la *Società Dialettologica*, si occupa di studi ch'io coltivo e che assolutamente credo utili alla filologia nostra, ed alla storia d'Italia.

Ma non sapendo quali sarebbero gli obblighi che incontrerei, prego la cortesia del Sig. Prof. Corazzini a volermi schiarire su di tale argomento.

Intanto mi soscrivo pieno di osservanza

Il suo devotissimo
CARLO PEPOLI

Al ch. Prof. Corazzini
Firenze

XXXI.

Cesena 4 aprile 73.

Carissimo Corazzini

Io ti sono gratissimo dell'aver pensato a me, nel comporre l'elenco dei promotori della tua Società dialettologica, alla quale non esito punto di aderire, benchè non sappia lì per lì, come poter contribuire, quale opera dare.

Tuo aff. C. DONATI

XXXII.

Acireale 11 4 aprile 1873.

Onorevole Signore

Ricevo in punto la sua del 30 decorso, e ringrazio.

26

della dell'avviso o dell'onore che mi viene dalla di Lei
gentilezza, abbenchè io non abbia che il buon volere, sono
pronto a cooperare con tanti miei illustri maestri alla
Società dialettologica nazionale.

.....
Mi creda con ogni distinzione

Dev.

L. VIGO

Chiarissimo Signore
Sig. Francesco Corazzini
Firenze.

XXXIII.

Napoli 5 aprile 73.

Gentilissimo Signore

Sono troppo onorato nel vedere il mio modesto nome
tra tanti illustri, e benchè io poco sappia, pure in quanto
potrò mi adopererò all'uopo.

Vi prego tenermi per excusato se non risposi a posta
corrente, essendo stato in campagna alcuni giorni.

Gradite i miei distinti ossequi e credetemi

Tutto vostro

CAMILLO MINIERI RICCIO

All'Ill. Professore
Francesco Corazzini
Firenze.

XXXIV.

Illustrissimo Sig. Professore

Rendole infinite grazie per la gentilezza che Ella ebbe
di ammettermi a far parte della distintissima società dia-
lettica Italiana, accetto l'alto onore per mezzo del quale
mi è dato divenir Socio e di Lei e di tanti altri illustri
italiani. Mi è quindi cosa graditissima potermi dire colla
più alta e distinta stima

Suo devotissimo

DOMINGO FRANSONI

Illust. Signore
Prof. Francesco Corazzini
Firenze.

27

XXXV.

Egregio Sig. Professore

.....
Non ho difficoltà di permettere, ed anzi mi tengo ono-
rato, che il mio oscuro nome sia inserito tra quelli dei
promotori di una *Società dialettologica Italiana*, ora che
vidi quale modesta parte si può avere in quest'opera.

La ringrazio intanto del pensiero.

.....
Mi creda sempre, com'ho l'onore di dichiararmi

Suo dev.

G. BARBERIS

XXXVI.

MINISTERO
DELLA ISTRUZIONE PUBBLICA
Il Seg. Gen.

Chiarissimo Sig. Professore

Io mi terrò onoratissimo di essere annoverato fra i
promotori della utilissima impresa su i dialetti italiani
immaginata dalla S. V. a cui rendo grazie sincere della
profferta.

E colla maggiore osservanza mi dichiaro

Roma 16 aprile 73.

Devotissimo
REZASCO

Al Chiarissimo
Prof. F. Corazzini
Firenze.

XXXVII.

Egregio Sig. Professore

Ringrazio la S. V. sinceramente di avermi posto nel
bel numero dei promotori della Società Dialettologica
italiana; e rispetto ai Dialetti della mia Sardegna vedrò
di fare quanto sarà in me per non restarmene del tutto
nutile all'opera comune.

28

Ella ricca intanto i sensi di singolare osservanza,
co' quali mi reco ad onore di dirmi

Roma 18 aprile 1873.

Devotissimo suo
S. DELOGU

Chiarissimo Signor
il Sig. Prof. F. Corazzini
Firenze.

XXXIX.

Firenze 19 aprile 1873.

Ill. Signore

Non posso che lodare la Società dialettologica promossa da tanti egregi uomini versati nelli studi che intendono coltivare e propagare, e ben volentieri concorrerò in quanto io posso all'attivazione di questa utile istituzione; ma non essendo io versato in questi studi, non stimo dover essere fra' promotori e fondatori. Mi ritenga però quale uno de' Soci e mi creda

Suo dev.

UBALDINO PERUZZI

Illus. Signore
Prof. Francesco Corazzini

XL.

CAMERA DEI DEPUTATI

Roma, il 28 aprile 1873.

Egregio mio Signore

Le rendo infinite grazie dell'aver pensato a me nella costituzione della Società Dialettologica italiana. Non ho speranza di recarle alcun giovamento, ma desidero si sappia che io approzzo assai lo scopo ch'ella si propone. Lo studio dei Dialetti ha una grande importanza per la storia de' popoli o credo che una Società valga a promuoverlo con molto maggior efficacia che non abbiano fatto sinora gli sforzi individuali per quanto lodevoli.

Mi reputo fortunato che Ella voglia annoverarmi nella schiera de' promotori. So valgo, La prego di non risparmiarmi.

E, salutandola con tutta stima, me le dichiaro

Devotissimo servitore

G. DINA

29

XLI.

CAMERA DEI DEPUTATI

28 aprile 73

Pregiatissimo signore

Mille grazie della sua gentilissima, del 20, che mandata a Milano non mi è arrivata qui che oggi. Ma non abbia nessuno scrupolo; gli studi curiosi e eruditi della Società dialettologica non hanno un legame stretto col'opera mia in fatto di lingua; io tendo, non dico a sostituire una lingua sola ai tanti dialetti, che sarà un fenomeno del secolo venturo e non del nostro, ma bensì a dare agl'Italiani che parlano tanti dialetti il modo di poter parlare tutti una lingua comune. Camminiamo dunque ognuno per la nostra strada, e Dio ce la madi buona.

Accolga i sensi della mia distinta stima, e mi creda

Suo dev. EMILIO BROGLIO

Egregio Sig.
F. Corazzini
Firenze.

XLII.

Egregio Professore

La ringrazio vivamente dell'onore ch' Ella vorrebbe concedermi iscrivendo il mio nome fra li illustri promotori della Società dialettologica che per bene intesa di Lei iniziativa andrà a costituirsi costà, sebbene mi trovi nella necessità assoluta di declinarlo. Lodo immensamente lo intendimento della nuova associazione, che stimmo io pure non solo bella ed opportuna ma indispensabile onde la rapida livellazione della civiltà progrediente non ci faccia perdere gran parte dei tesori storici che si serbano nei dialetti, nei canti, nelle tradizioni, ed in quanto appartiene alle moltitudini popolari. Perciò aggiungo anche la povera mia voce ad incororarla nell'ottimo divisamento.

30

Voglia credermi sempre quale sono e sarò con la
massima stima
Verona 29 aprile 1873

Chiarissimo Signore
Prof. Francesco Corazzini
Firenze.

XLIII.

Di lei devotissimo
E. S. RIGHI

Palermo aprile 1873

MARCHESE DI VILLARENA

Professore Chiarissimo

Applaudisco al suo programma per una Società ita-
liana dialettologica e ne la conforto.

Non la consiglio d'aggiungere col Cantù, Tommaseo
Amari e tanti illustri nomi il mio oscurissimo e micro-
scopico, come promotore;—come ammiratore bensì e lo-
datore.

La ringrazio della sua cortese lettera e me le offro
nella mia pochezza qual sono

Devotissimo
MORTILLARO

Chiarissimo
Prof. Francesco Corazzini
Firenze.

XLIV.

Chiarissimo Professore

Cagliari 4 maggio 1873

Rispondo alla sua gentil lettera aderendo all'invito,
sebbene non mi senta al caso di comparire in mezzo a
tanti illustri Colleghi. Farò dal canto mio quello che po-
trò.

Gradisca per ora questi due opuscoli per la Biblio-
teca della Società, e porgendo i miei ossequi ai signori
membri dell'illustre Società, ho l'onore di profferirmi

DI V. S. Ch.

Dev. servitore
C. GIOV. SPANO

Mus. Professore F. Corazzini
Società dialettologica Italiana
Firenze.

31

XLV.

Roma li 5 maggio 1873

Raverito Signore

Sebbene io sento di valere pochissimo, accetto con
grato animo l'invito suo di far parte della Società dia-
lettologica italiana, alla quale Ella vorrà ritenermi fin
d'ora come ascritto, e intanto mi onoro segnarmi

Di lei riverito Signore

Devotissimo
B. RICASOLI

Sig. Prof. Francesco Corazzini
Firenze.

XLVI.

Professore Stimatissimo

Accetto di buon grado far parte dei Promotori della
Società di cui Ella mi parla nella sua gradita lettera.

Suo devotissimo servo
GIUSEPPE TOSCANELLI

Firenze 5 maggio 1873.
Ill. Sig. Prof. F. Corazzini
Firenze.

XLVII.

6 maggio 1873.

ISTITUTO TECNICO
di Spoleto

Chiarissimo Signore

Io non ricevetti mai l'invito di prender parte alla Ri-
vista filologica; e suppongo, e me ne duole, che la posta
me n'abbia fatta una delle solite. Ora, accetto con gra-
titudine l'altro invito cortese ch'Ella mi fa; e sono pron-
tissimo a prestare l'opera mia, come meglio posso, per
così nobile scopo.

Aspetto da Lei una risposta, e intanto con molta
gratitudine mi dico

devotissimo suo
L. MORANDI

Al Chiarissimo
Sig. Prof. F. Corazzini
Firenze.

XLVIII.

Pregiatissimo Signore

Ho ricevuto il Programma per una Società dialettologica italiana, e nel vedere il mio povero nome fra i nomi illustri dei Promotori ne misurai l'infinita distanza, ma anziché smarrirmi presi animo pensando che la novella Società dialettologica ha bisogno di manovali, ed io sarò manovale possibilmente operoso.—Non può immaginarsi, Egregio Signore, quanto Le sia riconoscente d'avermi invitato a portare il mio sassolino ad un edificio che io prevedo grandioso; abbia dunque i miei più vivi ringraziamenti, ed aggradiisca il volume che Le mando in segno della gratitudine e dell' ossequio, con cui ho l'onore di professarmi

Bergamo, 12 maggio 1873

Suo devotissimo
ANT. TIRABOSCHI

XLIX.

Torino 14 maggio 1873.

Chiarissimo sig. Professore

Superiore ad ogni mio merito è il segno di benevolenza datomi dagli onorandi signori che mi vollero eleggere Vice-Presidente di codesta Società dialettologica, e se pel sentimento della mia insufficienza io doveti starmi sin qui con animo peritoso circa l' accettare una tale onorificenza, debbo ad ogni modo ringraziare colla più viva riconoscenza quei signori che credettero di chiamarmi a tale ufficio. Prego pertanto la S. V. chiarissima che voglia farsi interprete di questi miei sentimenti e aggiungere che io accetto con grato animo l' onorevole qualità che mi si vuole conferire a condizione che accettassi pure il Prof. Ascoli; in quantochè, come già ebbi a notificarle essendomi io impegnato coll' *Archivio Glottologico*, non so se, qualora esso si rimanesse all'infuori della Società, potrei contribuire in qualche modo all'andamento dei suoi lavori.

Oggi stesso ebbi dall'Ascoli l'esemplare degli Statuti che leggerò attentamente e so avrò qualche osservazione da farvi, mi recherò a debito di trasmettergliela.

Piaciale intanto di gradire i sensi della mia gratitudine e osservanza e mi creda

Il suo devot. servitore
G. FLECHIA

L.

Poichè il Flechia annuisce a condizione che annuisca anch'io, a me tocca di annuire due volte, e son qui a farlo, rinnovando i miei sinceri ringraziamenti pel grandissimo onore che hanno voluto impartirmi.

Milano 17 maggio 1873

Suo devotissimo
G. ASCOLI

LI.

Belluno li 19 maggio 1873.

Le sono gratissimo della cortesia che Ella m'ha usata colla sua lettera del 15 corrente mese: ben volentieri accetto di essere inserito fra i promotori della Società dialettologica italiana, che per merito principalmente della S. V. Chiarissima si vien costituendo in Firenze.

Per quanto valgo io me le offero e con tutto il rispetto me le protesto

Devotissimo
GIULIO NAZARI

Chiarissimo
Prof. Francesco Corazzini
Firenze.

LII.

Savona 20 maggio 1873

Stimatissimo Signore

Si abbia i miei più vivi ringraziamenti per le cortesi parole, colle quali m'invita a far parte dei promotori della *Società dialettologica Italiana*, da Lei amorosamente e opportunamente promossa.

Dopo queste dichiarazioni, per le quali poca speranza

34
 e rimane dell'opera mia futura io l'autorizzo a scrivermi
 pure fra i promotori della *Società dialettologica Italiana*.
 Con sincera stima me le profferisco

Devotissimo

FUMI PROF. D. FAUSTO GHERARDO

All'Illustre Signore
 Signor Prof. Francesco Corazzini
 Firenze.

LII.

Avendo pregato il Signor A. Manzoni ne ricevevi dal
 suo signor nipote il seguente biglietto:

20 maggio 1873.

Il signor A. Manzoni costretto dalla grave sua età e
 da' suoi incomodi a schivare le occupazioni non indi-
 spensabili, alieno poi dall'accettare titoli a' quali non
 potrebbe corrispondere coll'opera; fa pregare il signor
 Prof. Corazzini a non volere dar corso al gentile progetto
 d'iscriverlo tra i socii promotori della Società dialetto-
 logica.

PIER LUIGI MANZONI

LIII.

Roma, li 27 maggio 1873.

Illustre signor Professore

La ringrazio dell'onore che mi ha fatto far parte della
 Società dialettologica italiana; mi ci metta pure; almeno
 come amante del mio dialetto nativo, il Lombardo, quando
 il mio povero nome non debba rimanere, per così dire,
 acciecatto in mezzo alla luce di tanti altri nomi sfolgo-
 raggianti.

Mi è grato e mi reco all'onore poter stringerle la
 mano, e offrire a Lei . . . i miei più rispettosi sa-
 lutati e dichiararmele

Devotissimo Amico

GIUSEPPE MERZARIO, DEPUTATO

All'Ill. Professore
 Francesco Corazzini
 Firenze.

35

LIV.

Palermo 30 maggio 1873.

Mio carissimo Amico

Ho chiesto di te sovente al Pitrè, e con lui t'ho
 mandato de'saluti, con lui ancora la mia adesione, i miei
 incoraggiamenti per la *Società Dialettologica*. . . Figurati
 so mi va a versi! se vi collaborerò con piacere!

tno invariabile affmo amico

S. SALOMONE MARINO

Chiarissimo
 Sig. Prof. Francesco Corazzini
 Firenze.

LV.

Onorevole Signore

Accetto di buon grado l'onore di far parte della So-
 cietà dialettologica italiana e sono riconoscentissimo che
 si sia pensato alla mia persona. Solo mi rincresce che
 difficilmente potrò cooperare con qualche efficacia al no-
 bile intento della Società, ma certo non mancherà il buon
 volere.

A Lei particolarmente mi compiaccio di esprimere
 il mio grato animo della sua cortesissima lettera, e i
 sensi della mia distinta stima ed osservanza.

Roma 5 giugno 1873.

Devotissimo servitore
 MARCO MINGHETTI

Illustrissimo Sig. Professore
 Francesco Corazzini
 Firenze

LVI.

Perugia 6 giugno 1873.

Egregio Sig. Professore

Che cosa dirà Ella di me a motivo del silenzio, di
 cui sono colpevole, dopo aver ricevuto la sua cortesis-
 sima del 19? Sono spesso assente da Perugia, e questa
 volta la mia assenza si prolungò e le lettere mi aspet-

36

tarono qui. Ciò valga nel suo nobile animo a perdonarmi ed a non farmi perdere alcun che della sua benevolenza, Vencndo ora all'argomento della di lei gentile proposta non esito a dirle che veramente io farei trista figura in mezzo ad una schiera di filologi sì eletta e sì grave. E non potendo nè sapendo giovare in nulla l'alta impresa a cui Ella pon mente, non mi sentirci tranquillo in coscienza, accettando l'onorifico titolo da lei gentilmente offertomi. Spero che nelle mie parole Ella vorrà tener conto dell'onestà e franchezza onde sono improntate, ed assicurandola infrattanto della mia più viva gratitudine sempre pronto a servirla me le proffero con vera stima

Devotissimo sereno

GIANCARLO CONESTABILE

Al Chiarissimo
Sig. Prof. F. Corazzini
Firenze.

LVII.

Cagliari 18 giugno 1873.

Mio Sig. Pregiatissimo

Ho ricevuto la sua cortesissima lettera in data 7 c. e con essa il programma su una Società dialettologica italiana, dove, fra quelli dei promotori, ebbi il piacere di trovare anche l'oscuro mio nome.

Stimo opera non solo soverchia, ma inutile il dirle che applaudisco moltissimo alla sua utile iniziativa. Dal rivolgere infatti l'attenzione ai dialetti, si è certi che quella favella che in tempi di politiche divisioni rappresentava la indissolubile unità della patria, ne trarrà in breve tempo novella vita e splendore.

La ringrazio, egregio signor Professore, dell'avermi senza merito alcuno, annoverato nella schiera di tanti e sì chiari cultori dei patrii nostri dialetti, e mentre mi dichiaro assai lieto di essere venuto per tale circostanza in relazione colla S. V. la prego altresì a credere alla distintissima stima e considerazione con cui ho l'onore di profferirmi

Suo dev. oblig.

F. VIVANET

Ill. Signor
Sig. Prof. Francesco Corazzini
Firenze

37

LVIII.

Onorevole Sig. Prof. Francesco Corazzini

...
Mi è cosa sommamente gradita far parte dei Promotori della Società dialettologica italiana.

...
La mia età non può permettermi quell'attiva cooperazione che starebbe nel mio desiderio, tuttavia farò quello che potrò riguardo ai dialetti delle Venete Province sui quali ho già raccolto non ispregevole materiale.

Mi creda con distinta stima

Venezia 2 luglio 1873.

Suo devotissimo
GIO. DOMENICO NARDO

LIX.

Ch. Sig. Professore

Le sono immensamente grato dell'onore che Ella volle fare all'oscuro mio nome, ponendolo fra tanti illustri.

Piaciale gradire questa mia inezia e continarmi le sua benevolenza. E con ogni maniera di ossequio me lo offero.

Devotissimo
ALFONSO CERQUETTI

LX.

Chiarissimo Sig. Professore

Il Programma della Società Dialettologica Italiana direttomi con tanta cortesia dalla S. V. Chiarissima è appunto quale si poteva e doveva attendere da uomini così illustri siccome quelli che la compongono: e mi son rallegrato al leggervi cose, le quali trovo secondo certi miei particolari concetti venutimi in qualche meditazione su questa materia. Ho detto meditazione, perchè non mi sono fatto mai all'opera colla mano, viste le difficoltà nell'uso de' segni grafici per la espressione della pronuncia, la quale nei dialetti, specialmente di Romagna, è il novantanove di cento. Solo una volta mi provai nella direzione

ella stampa di certa farsetta d'un mio ancor vivente con-
tadino, intitolata: LA FRANZCHINA DALL'AI—(*La Fran-
schina dell'aglio*), di cui Le mando sottofascia un esem-
plare con altra simile del medesimo, pubblicate nmedue
a Rimini nel 1868. Ricordo che fu una disperazione per
la mancanza di tipi con accenti opportuni e dittonghi,
più per la mancanza di regole fisse e ricevute. Avverto
poi che l'autore, tuttochè riminese, avendo avuto edu-
cazione civile, ed essendo stato più anni fuori di Rimini,
non sempre ha la frase e la pronunzia sicura del volgo.
Quanto a me, nemmeno ho fatto mai studio di proposito
allo scorrere i documenti, che ho avuto per le mani in
questi Archivi, tranne una brevissima noterella messa
a raggio di erudizione linguistica di questa specie in fine
di una Lezione, della quale pure mi prendo licenza di
viarle un esemplare. Veda la Nota 14 a pag. 39.

L'antico volgar riminese scritto, edito od inedito, fu
italiano comune *incenezianato*, se mi è concessa la pa-
ra, per le relazioni continue allora e dirette fra Rimini
e Venezia. In quelle scritture il veneziano entrava per
i quinti; ma non lo credo il vero e puro dialetto ri-
minese allora parlato. Oggi sarebbe anch'esso scomparso.
Aggiungere poi il mio nome a quelli dei chiarissimi
componenti la Società, che leggo a piè del Programma,
non sarebbe che mettere un'ombra scura tra sfolgorantis-
si luce. Per la qual cosa badi di fare secondo la sua
gradenza; e comunque, ringraziandola, mi offero in quanto
possessi giovare, attendendo i suoi comandi, se fosse buono
drei coniugare un paio di verbi nel riminese schietto
e quelle annotazioni indispensabili alla intelligenza di
Riminesi; ma io mi rimetto a quegli indirizzi che mi
avete suggeriti.

Ringraziandola di nuovo, rispettosamente mi professo
Della S. V. Chiarissima

Rimini 26 maggio 1873.

Dev. servitore
LUIGI TONINI

Al Chiarissimo Signor
Prof. Francesco Corazzini
Direttore della Società Dialettologica Italiana
Firenze

LXI.

Signor professore stimatissimo

Le sono molto grato del gentile invito che non posso
accettare. Io vivo, selvaggiamente solitario, in altri studi
da' quali non vorrei essere stornato; nè il promettere e il
non mantenere mi piace. Molto meno mi piace l'eccitare
altri all'opera grave, senza darne, almeno a quando a
quando, l'esempio.

Ad ogni modo di questa sua bella impresa io me ne
compiaccio assai e le auguro fortuna di gran cuore.

Con tutto il rispetto me le protesto

Pisa. (26 marzo 1873)

Dev. suo
E. TEZA.

LXII.

Roma 31 maggio 1873

Illustrissimo Signore

Sono oltremodo grato alla S. V. del cortese invito
fattomi con la pregiata sua del 31 spirante, per mettere
anche il mio nome fra i promotori di una Società dialet-
tologica italiana.

Sono molto lusingato dall'onore; ma però debbo av-
vertirla che nessun concorso potrei prestare all'opera
commendevole, cui Ella intende, tra per essermi tolto
da un pezzo, mal mio grado, agli studi letterari, e per
essere tutto occupato etc. etc.

Lascio quindi la S. V. giudice della utilità di un nome
povero e inefficace, ed arbitro di regolarsi, senza riguardi,
come creda.

Gradisca ad ogni modo, col caro V. I. i miei ringra-
ziamenti, e con sensi di stima mi creda

Suo dev.

MICHELANGELO TANCHREDI

All'Illus. Signore
Prof. F. Corazzini
Firenze.

Lettere di Municipi e di Accademie

I.

CITTÀ DI TORINO

3. OFFIZIO

Istruzione pubblica

Torino addì 26 aprile 1873.

Pregiasi il sottoscritto inviare alla S. V. III. l'annesso vaglia postale di L. 12 in associazione ad un esemplare del periodico da Lei diretto col titolo: *Rivista della Letteratura popolare*, di cui si prega trasmettere i singoli numeri al seguente indirizzo:

Ufficio d'istruzione pubblica del Municipio di Torino.

Il Capo d'ufficio
V. STUOLIO

Fig. Prof. Francesco Corazzini
Firenze.

II.

R. ACCADEMIA DELLA VALLE TIBERINA TOSCANA
di Scienze, Lettere ed Arti.

Sansepolcro li 21 luglio 1873.

Il Socio Corrispondente sig. Prof. Francesco Corazzini a forma di quanto fece noto all'Accademia con la sua circolare del dì 23 giugno decorso, verbalmente propone che il nostro *—* dente, rappresentando il Corpo Accademico, faccia parte della Società dialettologica italiana come socio fondatore. Messa ai voti la proposta e la spesa di Lire 200, pagabili in quattro anni in rate uguali di Lire 50, viene tutto approvato con voti favorevoli 12, senza contrarii.

PROF. DIAMANTI
Segretario degli Atti.

III.

COMUNE DI AREZZO

Estratto dal processo verbale dell'adunanza della Giunta Municipale de' 28 giugno 1873:

La Giunta Municipale

Veduto il Programina relativo alla istituzione d'una Società dialettologica italiana in Firenze;

Considerando essere importantissimo lo scopo che pongonsi gl'illustri promotori della medesima;

Considerando, che la Patria di F. Petrarca, di Leonardo Aretino; e di Francesco Redi non potrebbe rifiutarsi di concorrere in qualche guisa alla suddetta nobile istituzione,

Per unanimità di voti stabilisce d'acquistare due azioni di L. 10 ciascuna per un triennio.

Il Sindaco

A. TANGANELLI

Per copia conforme
Il Segretario
G. Mancini

IV.

CITTÀ DI FOGGIA

Addì 23 maggio 1871.

Facendo plauso al bel pensiero che hanno avuto costesti signori promotori della Società Dialettologica, e rispondendo al gentile invito delle relative circolari a stampa, mi pregio inviare alla S. V. III. due saggi di vocabolario in lingua vernacola, per opera di due miei concittadini, che se fossero ampliati, formerebbero un lavoro di non poca utilità.

Tra l'altro intanto la scheda di associazione alla *Rivista della Letteratura popolare*, organo della Società stessa, Me lo offro con sensi di stima.

Il Sindaco
R. NANNARONE

Illus. Signore
Prof. Francesco Corazzini
Firenze.

V.

MUNICIPIO DI BENEVENTO

Benevento 12 giugno 1876

Ben volentieri questo Municipio aderisce al gentile invito della S. V. di formar parte della Società Dialettologica.

logica da Lei propugnata, ed all'uopo le accludo la scheda contenente l'iscrizione del detto Municipio fra i Socii ordinari.

Gradisca i sensi della mia considerazione.

Il Sindaco
BOSCO LUCARELLI

Al Sig. Professore Francesco
Corazzini
Benevento

Doni fatti alla Società dialettologica

Conte ANSIDEI mandò alcune poesie volanti in dialetto perugino.

CORONEDI-BERTI, CAROLINA, *Grammatica del dialetto bolognese*.

DE SANTIS DOTT. GIUSEPPE, *Vocabolario del dialetto provinciale Barese*, 1 vol. in fol. Ms. di pagine 500.

DAL MEDICO ANGELO, *Proverbi veneziani raffrontati con quelli di Salomone e co' francesi*. Venezia, Antonelli, 1857, in 8.^o

— — *Canti del popolo veneziano per la prima volta raccolti ed illustrati*. Venezia, Santini, 1848, in 8.^o

— — *Canti del popolo di Chioggia*. Venezia, Antonelli, 1872, in 8.^o

NARDO, DOTT. GIANDOMENICO, *La pesca del pesce...* del dialetto dei pescatori chioggi. t. et. Venezia, 1871, in 8.^o

— — *Considerazioni filologiche sull'importanza dello studio comparativo dei dialetti rustici, e sulla riuscita di alcuni saggi di versione, in qualche dialetto veneto, del canto Ugolino di Dante*. Venezia, 1869, in 8.^o

— — *Sulla parte che può avere la donna nella formazione del vocabolario comparativo dei dialetti italiani*.

— — *Modo di raccogliere materiali per la formazione del vocabolario comparativo e della Grammatica dei dialetti italiani*. Venezia, 1872.

— — *Nota illustrativa i dialetti del veneto in relazione allo scritto del Prof. Mussafia: Monumenti antichi dei dia-*

letti italiani. Estratto dal vol. XI degli Atti dell'Istituto veneto.

NUTRICATI-BRIGANTI, A. Trifone, *Intorno ai canti e racconti popolari del Leccese*. Vienna, 1873.

PIRONA, DOTT. GIULIO ANDREA, *Vocabolario Friulano*. Venezia, Antonelli, 1871, 1, vol. in 8.^o di pag. XLIV, 710, con tav. geografica del dialetto Friulano.

ROSA GABBIELE, *Dialetti, costumi e tradizioni nelle province di Bergamo e Brescia*. Brescia, Fiori, 1870, 1 vol. in 8.^o di pag. 383.

SPANO CAN. GIOVANNI, *Poesie Sarde*, 2 volumetti in 18.^o

VILLANI FERMINANDO, *Saggio di vocabolario familiare del dialetto foggiano*.—Napoli, 1844.

Movimento letterario iniziato dalla Società dialettologica italiana.

Non era appena costituita la Società dialettologica che già in ogni parte d'Italia si accendeva un nuovo amore allo studio dei dialetti. Avemmo promessa dal Ch. Spano e dal Cav. Delogu di una carta geografica dei dialetti della Sardegna; un lavoro simile si apprestavano a condurre a termine, per la Sicilia, il Pitrè, il Marino, il D. Giovanni: il Senatore Carlo Pepoli prometteva altri studi sui dialetti; il Prof. Morandi sul dialetto Romanesco; lo Zambrini pubblicava uno studio sui dialetti romagnoli; il Mattioli di Faenza offriva un vocabolario romagnolo inedito: il Prof. Pucci mandava manoscritto uno studio sul dialetto della Lunigiana. Presto sarebbe sorta in Firenze una Biblioteca dialettale alla quale avrebbero attinto materiali non solo i dialettologi d'Italia, ma dell'estero ancora, e per questa parte di studi, per la sapiente direzione dell'Ascoli e del Flechia, avremmo potuto rivaleggiare colle Nazioni che sono più innanzi in questo ramo importantissimo dello scibile umano.

ELENCO DEI PROMOTORI

DELLA SOCIETÀ DIALETTOLOGICA ITALIANA

ACCADENIA R. della Valle tibertina toscana.
ALBERTI Conte GUGLIELMO. Firenze.

ALEARDI Comm. Prof. C. A., Senatore — *Verona*.
 AMARI Comm. Prof. M., Senatore — *Palermo*.
 ANZIANI N. Vice-Bibliot. della Laurenziana. *Firenze*.
 BARBERIS Comm. G. R. Provv. centrale — *Torino*.
 BARGELLINI Prof. — *Empoli*.
 BARICHELLA, V. Vice-Bibliotecario — *Vicenza*.
 BARTOLI, Prof. Cav. ADOLFO — *Firenze*.
 BERSEZIO Cav. V. — *Torino*.
 BERTI Comm. D., Deputato — *Torino*.
 BIONDELLI Prof. Comm. B. — *Milano*.
 BONGHI RUGGERO, Deputato — *Puglie*.
 BOSCO-LUCARELLI, Barone G. B. — *Benevento*.
 CAIX, Cav. Prof. NAPOLEONE — *Mantova*.
 CAMMAROTA Comm. G. R. Provv. degli studi — *Napoli*.
 CANTU' CESARE — *Milano*.
 CAPPONI March. GINO, Senatore — *Firenze*.
 CHIAVES Comm. D., Deputato — *Torino*.
 COMPARETTI Prof. Cav. D. — *Roma*.
 CONTI Comm. Prof. A. — *Firenze*.
 CORAZZINI Prof. F. — *Valle tibertina superiore*.
 CORAZZINI NAPOLEONE — *Firenze*.
 CORONEDI-BERTI Signora Carolina — *Bologna*.
 CORSINI Principe T., Deputato — *Firenze*.
 DALMEDICO ANGELO — *Venezia*.
 D'ANCONA Cav. Prof. A. — *Pisa*.
 DAZZI Cav. R. Ispettore degli Studi — *Firenze*.
 DEGUDERNATIS Cav. Prof. A. — *Torino*.
 DEL LUNGO Cav. Prof. I. Accad. della Crusca — *Firenze*.
 DELOGU Prof. S. — *Sardegna*.
 DI GIOVANNI Prof. V. — *Palermo*.
 DINA Comm. G., Deputato — *Roma*.
 DONATI Cav. C. — *Modena*.
 DE' GORI Conte A., Senatore — *Sienna*.
 DE SIMONE Luigi Giuseppe — *Lecce*.
 DE SPUCHES G. Principe di Galati — *Sicilia*.
 FABBRETTI Comm. Prof. A. — *Perugia*.
 FADRINI Cav. ENRICO — *Firenze*.
 FANFANI Cav. P. — *Firenze*.
 FINOCCHIETTI Conte F. Senatore — *Firenze*.

FLECHIA Comm. G. — *Torino*.
 FORNARI Cav. Prof. V. — *Napoli*.
 FRANSONI March. D. — *Genova*.
 FUMI Prof. G. — *Genova*.
 FRANCHIETTI AVV. F. — *Firenze*.
 FRELLANI Cav. EMILIO — *Firenze*.
 GAMURRINI Cav. Dirett. del Museo Etrusco fiorentino — *Arezzo*.
 GABRIELLI Cav. G. — *Fano*.
 GARGIOLLI Cav. CARLO, Provved. centrale — *Firenze*.
 GELLI Prof. A. — *Firenze*.
 GIORGINI Comm. G. B., Senatore — *Firenze*.
 GIULIANI Comm. Prof. G. B. — *Torino*.
 GORRESIO Prof. Comm. G. — *Torino*.
 GUASTI Cav. C., Accad. della Crusca — *Prato*.
 GUICCIADINI Conte Piero — *Firenze*.
 GUIDI Cav. LUIGI Direttore del Ginnasio di *Pesaro*.
 GUIDI Prof. A. — *Pesaro*.
 IMBRIANI Prof. Cav. V. — *Napoli*.
 LASINIO Prof. F. — *Firenze*.
 LANDINI Sac. GIOACCHINO R. Delegato Scolastico.
 LEONI Conte C. — *Padova*.
 LICEI di *Arezzo, Belluno*.
 MINGHETTI Comm. Marco — *Bologna*.
 MINIERI-RICCIO Cav. C. — *Napoli*.
 MILANESI Cav. G., Accad. della Crusca — *Firenze*.
 MORANDI Prof. LUIGI — *Spoletto*.
 MORTILLARO V. March. di Villarena — *Sicilia*.
 MANCINI Prof. ANELE — *Napoli*.
 MATTIOLI, Capitano — *Faenza*.
 MERZARIO Cav. G., Deputato — *Como*.
 MUNICIPI di *Arezzo, Benevento, Fano, Foggia, Torino, Sansepolcro*.
 NAZARI Cav. Prof. C. Preside del Liceo Ginnasiale di *Belluno*.
 NERUCCI Prof. AVV. G. — *Pistoia*.
 PAGANINI Prof. PIETRO — *Pisa*.
 PARRINI Prof. C. — *Firenze*.
 PASSERINI Cav. Conte L. — *Firenze*.

PICCOLI C. CARLO. Senatore — *Bologna*.
 PISTELLETTI Dott. Federico — *Pesaro*.
 PIZZONA Prof. G. A. — *Udine*.
 PIZZARELLI Prof. G. — *Palermo*.
 PIZZINI CARLO — *Livorno*.
 PIZZINI Prof. L. — *Lunigiana*.
 PIZZOLINI Prof. ENEA — *Siena*.
 PIZZUZZI Comm. UMBERTO Dep. Sindaco di *Firenze*.
 PIZZUZZI, Cav. F. Provved. degli Studi—*Benevento*.
 PIZZANI Prof. L.
 PIZZASCO Codim. G. già Segretario Generale al Ministero della Pubblica Istruzione.
 PIZZOLI BARONE BETTINO, Deputato — *Firenze*.
 PIZZOLI March. M. — *Torino*.
 PIZZARDI Comm. Giuseppe — *Napoli*.
 PIZZINI Prof. Cav. Accad. della Crusca — *Firenze*.
 PIZZINI Prof. GABRIELE — *Bergamo*.
 PIZZINI T. P. — *Napoli*.
 PIZZONE-MARINO Dott. S. — *Palermo*.
 PIZZINI Cav. E. — *Firenze*.
 PIZZONI Cav. GIULIO CESARE — *Firenze*.
 PIZZONI Prof. G. — *Messina*.
 PIZZORONI Conte ALFREDO — *Firenze*.
 PIZZORRINI Prof. L. Senatore — *Napoli*.
 PIZZINI Prof. Cav. A. — *Marche d'Ancona*.
 PIZZAGLIA Prof. GIORGIO. — *Firenze*.
 PIZZANO Comm. GIOVANNI, Senatore — *Sardegna*.
 PIZZALIENO March. M. — *Genova*.
 PIZZARELLI Prof. C. — *Milano*.
 PIZZARINI Comm. M. Consigliere di Stato, Senatore Accademico della Crusca. — *Firenze*.
 PIZZARELLI MICHELANGELO — *Roma*.
 PIZZONI Prof. Vittorio.
 PIZZINI GIUSEPPE — *Pistoia*.
 PIZZOSCHI ANTONIO — *Bergamo*.
 PIZZASEO NICCOLÒ — *Dalmazia*.
 PIZZINI Comm. Luigi. — *Rimini*.
 PIZZANI March. PIETRO — *Firenze*.
 PIZZOLI Cav. G. Accad. della Crusca — *Firenze*.

47

TREZZA Cav. Prof. G. — *Verona*.
 TOSCANELLI G., Deputato. — *Pisa*.
 VANNUCCI Prof. Comm. A. Senatore, Accademico della Crusca — *Firenze*.
 VANZOLINI Prof. G. — *Pesaro*.
 VIGO Cav. LIONARDO — *Sicilia*.
 VILLARI Comm. Prof. P., Deputato — *Puglie*.
 VIVANET Prof. Filippo — *Sardegna*.
 VITELLI Prof. G. — *Abruzzi*.
 ZAMBIRINI Comm. Prof. F. — *Bologna*.
 ZANDONELLA Prof. B. — *Treviso*.
 ZAZZERI, Bibliotecario a *Faenza*.

RENDICONTO

USCITA

Furono spese per le stampe — di tre edizioni del Programma — della Lettera ai Sindaci, Bibliotecari etc. — del Programma della *Rivista dialettologica* — delle lettere d'invito, — Pel carteggio e per lo invio delle stampe etc. etc. circa L. 400,00
 come da documenti spediti al Prof. Ascoli.

ENTRATA

Dal Municipio di Torino	L. 12,00
Dal Barone Bosco Lucarelli	» 12,00
Dal Prof. Vincenzo Di Giovanni	» 5,00

Totale L. 29,00

Conclusione

Or come mai l'opera ch'ebbe tanto illustri promotori, che fu accolta con tanto favore da un capo all'altro della Penisola dai Letterati, dagli Scienziati, e dagli uomini di Stato tra i più famosi, è restata in asso? Mentre alcuno solo di questi illustri nomi avrebbe potuto darle vita e vigore? Mentre la Direzione dei lavori erano pronti a tenerla i due più rinomati linguisti d'Italia, l'Ascoli e

48

il Flechia? Non lo so davvero, se non si deve ricercarne la causa nella politica, la quale assorbendo quasi per intero l'animo dei nostri grandi uomini, fa sì che noi minini, viventi nel mondo delle idee, non troviamo sempre appoggio nei signori del mondo reale. Tuttavia io spero che molti degli illustri uomini, che giudicarono tanto favorevolmente la impresa e promisero aiuto, reputeranno alline conveniente per sè e per la Nazione di non lasciarla morire sapendo che i nostrani e gli esterni ci giudicherebbero severamente. Il ritardo può sempre scusarsi nelle condizioni nuove della nostra nuova vita civile, ma non mai sarà senza colpa l'abbandono di un'opera alla quale ci siamo messi, ed alla quale abbiamo promesso ogni maniera d'aiuti. A me questa omai non pare questione di persone o di cose, ma sì di onor nazionale, il quale certo sta a cuore tutti noi, e più specialmente a quelli che han facoltà e dovere di custodirlo gelosamente. Altri forse dirà che nè pur ora è il momento di riprender le fila di questa vecchia tela di Pénélope; e sarà vero; ma non dovevo più a lungo tenere al buio dell'operato molti dei valentuomini che non sanno che sia successo dopo il 1873, e che elbero la cortesia di farmi forte con l'autorità del nome loro.

Volere è potere, e se mi sarà dato finalmente la residenza in alcuno dei nostri centri letterarii, la Società dialettologica avrà vita, senza questo, *la buona volontà alla quale acere si dee rispetto nelli meriti umani* (1), *la forza taumaturgica della volontà*, come la chiamano i Buddisti, non opererà il miracolo, e a me non resterà che ripetere col poeta:

Quod si deficient vires, audacia certe
Laus erit: in magnis et voluisse sat est.

(1) Dante, Conv. III. 4.

**Francesco Corazzini, le antologie di poesia
popolare e gli studi di dialettologia**

Com'è noto, il triennio 1876-1878 segna un momento di particolare rilievo nella storia della filologia demologica italiana: nel '76 Costantino Nigra pubblica - con il titolo La poesia popolare italiana - quel robusto quadro interpretativo delle forme fondamentali del canto popolare italiano, che poi farà da introduzione al volume di Canti piemontesi del 1888; nel '77 Ermolao Rubieri, con la sua Storia della poesia popolare italiana avviata già trent'anni prima, dà coronamento qualificatissimo e conclusivo alle ricerche di più spiccata ispirazione romantico-risorgimentale; nel '78 Alessandro D'Ancona dà in luce la prima edizione del suo volume di "studj", La poesia popolare italiana, destinato a far testo per molti anni a venire¹.

La contemporaneità di tre lavori che - sia pure in modalità diverse - affrontano tutti il panorama complessivo ed i problemi generali della poesia popolare italiana non è casuale. Avviate dal popolarismo generoso e candido degli anni pre-quarantotteschi - che ebbe la sua espressione più cospicua nei quattro volumi dei Canti di Niccolò Tommaseo e in quello di Angelo Dalmedico² - e poi ampliate, per tematica e per numero di zone esplorate, nel decennio cavourriano - che tra l'altro vide il primo impegnarsi su questo terreno di Nigra, Rubieri e D'Ancona³ - le ricerche di poesia popolare s'erano ulteriormente intensificate dopo il 1860 e s'erano fatte fittissime a partire dal '70. Un buon quadro di questo crescere di pubblicazioni c'è offerto dalla bibliografia che D'Ancona appose alla prima edizione del suo volume: su cinquanta titoli, ben trentuno appartengono agli anni 1870-78; mentre dieci si collocano tra il '60 ed il '69, cinque tra il '53 ed il '59, e soltanto quattro precedono il 1848. Segno di questo cresciuto e consolidato interesse - che dai canti viene estendendosi a fiabè, indovinelli, proverbi, cantilene e filastrocche ecc. - sono pure la nascita nel 1870 della collezione di "Canti e racconti del

popolo italiano" di Comparetti e D'Ancona; la sia pur breve vita del primo periodico specializzato e cioè della Rivista di letteratura popolare di Francesco Sabatini durata dal '77 al '79; l'abbondante parte fatta alla letteratura popolare da nuovi periodici di più generale interesse letterario e filologico, come il Propugnatore iniziato nel 1869 da Francesco Zambrini. L'ormai notevole abbondanza dei materiali documentari che s'erano venuti accumulando, e più ancora la loro varietà così di generi come di provenienza regionale, non potevano non sollecitare verso sistemazioni complessive che abbracciassero l'intera Italia e dessero inquadramento alle varie forme. Ovviamente agiva pure la raggiunta unificazione cui non poteva non corrispondere una comparazione ormai coestensiva con i confini dello stato unitario. Si spiega dunque abbastanza agevolmente come da più parti ci si accingesse a dar ordine ed unità a materiali abbondanti e sparsi, e insomma ad esprimere con studi di raggio nazionale la nuova fisionomia politica della penisola: non è fuor di luogo ricordare che dopo il precoce e inadeguato tentativo fatto da Oreste Marcoaldi nel 1855, già nel 1868-71 Giuseppe Pitrè aveva tracciato un primo quadro panoramico dei canti delle diverse regioni italiane⁴. Si può ben dire dunque che i lavori 1876-78 di Nigra, Rubieri e D'Ancona, tanto più specifici e maturi di questi rari antecedenti, sono prodotto d'un clima comune nel quale le sollecitazioni dell'accresciuta documentazione e gli stimoli d'una più approfondita riflessione storica e filologica convergono con lo spirito della raggiunta unità e ce ne danno, quasi in modo emblematico, un equivalente culturale (che è significativo anche per il fatto che all'unificazione gli studi di poesia popolare avevano dato il loro contributo lungo tutta la vicenda risorgimentale).

Date queste loro radici e motivazioni, non ci si può attendere certo che i lavori di Rubieri, Nigra e D'Ancona intacchino in qualche modo il sacro principio - politicamente sabaudo e linguisticamente toscano - che l'Italia era naturaliter una, e che dunque le diversità culturali dovessero essere cancellate con la retorica nei discorsi e con la forza nei fatti. Tuttavia il contatto diretto con i materiali documentari ed

il fatto che ormai la centralizzazione, legislativamente avviata, non correva reali pericoli d'arresto o di contestazione, facevano sì che potesse farsi strada, timidamente e sempre entro limiti controllatissimi, un qualche avvertimento anche delle profonde differenze culturali che in realtà dividevano i "popoli" (come allora si amava dire) delle diverse regioni. E' appunto quel che accade, in misura diversa, in Nigra, Rubieri e D'Ancona, anche se tutti e tre - sabaudi e cavourriani quali sono - restano ben lontani da ogni spirito di autonomia locale e di anticentralismo.

Dei tre, il meno avanzato sembra essere D'Ancona, che del resto era alle prese con un problema di migrazioni di testi - e per giunta di testi di un solo tipo, il cosiddetto strambotto - e dunque era ovviamente portato a seguire piuttosto le somiglianze che non le differenze. Ciononostante anche in D'Ancona la identificazione dei centri primari e secondari di creazione e redistribuzione dei canti rompe decisamente con l'unitarismo sentimentale e livellante cui anch'egli aveva pagato anni prima il suo tributo⁵.

In Rubieri appare invece un più deciso senso della varietà o diversità: dall'esistenza cioè di "speciali caratteri delle varie regioni" i quali "modificano", pur "senza cancellarlo", "ogni general carattere morale" della poesia popolare italiana. Chiaro è pure il suo convincimento che "la diversità delle tendenze morali nella poesia popolare delle varie regioni" nasca dalla "diversità delle sociali condizioni"⁶. A sollecitare Rubieri in questa direzione ci furono forse anche le esperienze del viaggio che in epoca precoce - dal luglio al novembre del 1847 - lo portò, oltre che a Roma ed a Napoli, in mondi talora profondamente diversi dalla sua Toscana quali la Sicilia, la Calabria, l'Abruzzo, le Marche e la Romagna⁷. Ma più diretta spinta gli venne certo dall'attenzione sensibile che portò ai fatti espressivi e che lo mise in condizione di cogliere coloriture e movimenti peculiari al di là delle somiglianze formali e contenutistiche. Né è senza significato che la sua più vivace attenzione alle differenze regionali trovi riscontro in concezioni

linguistiche che non possono certo dirsi molto fondate e che erano decisamente in arretrato rispetto alla scienza del suo tempo, ma che tuttavia, pur esagerandolo, coglievano il carattere autonomo dei dialetti rispetto alla lingua comune: "il dialetto e la popolare poesia sono intimamente congiunti tra loro, e serbano rispettivamente eguali attenenze l'uno con la lingua e l'altra con la poesia letteraria; cioè preesistono a queste, e mentre queste tendono ad assumere nazionale conformità, quelli pertinacemente mantengono la propria impronta speciale"⁸.

Proprio muovendo dai dialetti, ma con ben altro fondamento linguistico, anche Nigra colse le differenze storico-culturali presenti nella appena realizzata nazione: deve dirsi anzi che, da questo punto di vista, la sua nozione di sostrato e la sua conseguente divisione dell'Italia (e della sua poesia popolare) in due distinte aree etniche è oggettivamente una delle più decise negazioni della retorica dell'unità indifferenziata.

Non coincidenza casuale dunque, ma clima comune, e convergere di esigenze politico-culturali tendenti a dare respiro nazionale alle indagini di poesia popolare, con affermazione dell'unità e insieme riconoscimento (prudente) delle varietà anche in connessione con il fenomeno dei dialetti. Che così fosse ci è confermato da una ulteriore coincidenza, che non mi pare sia stata notata: nello stesso triennio che vide le ricordate opere di Nigra, D'Ancona e Rubieri, e più precisamente nel 1877, comparvero anche i Componenti minori della letteratura popolare italiana nei principali dialetti, o Saggio di letteratura popolare comparata, che qui appunto si ripresentano in riedizione anastatica⁹. Pur se si tratta non di uno studio, ma di una raccolta di componenti, il lavoro dell'oscuro Corazzini¹⁰ offre infatti - ed anzi qua e là in maniera più accentuata - quella stessa latitudine geografica e tematica, quel medesimo raggio "nazionale" della documentazione, quello spirito unitario non privo di sia pur tenui accenni più realistici, e quella connessione con il problema dei dialetti che abbiamo riscontrato nelle tanto più celebri opere coeve di Nigra, Rubieri e D'Ancona. Corazzini insomma ci

dà l'antologia nazionale dei testi cui gli studiosi maggiori avevano dedicato i primi studi di dimensione nazionale.

L'ampiezza interregionale e tematica promesse dal titolo è poi effettivamente realizzata dall'opera: oltre mille componimenti - dei quali, giova sottolinearlo, più di due terzi sono inediti e raccolti direttamente dall'autore o inviatigli dai collaboratori indicati alle pp. XI-XII - che appartengono ad una ottantina di località di ogni parte d'Italia (Beneventano e Tirolo, Toscana e Piemonte, Sardegna e Friuli, Lazio e Sicilia ecc.), e che veramente abbracciano la letteratura popolare: non solo gli abituali rispetti o stornelli, e i canti narrativi, meno abituali ma ormai largamente noti per impulso soprattutto di Nigra, ma anche un forte gruppo di canti fanciulleschi, e indovinelli, scongiuri, componimenti drammatici, canti funebri ecc., cui s'aggiungono infine una trentina di "novelle" in prosa. Collezione dunque assai ricca di cui lo stesso Corazzini poteva giustamente dire che, "se non tutti i principali dialetti fanno egual mostra di sé, non tutti hanno egual parte nell'opera", tuttavia tutti "sono in misura sufficiente per far valere le proprie ragioni, il proprio valore, il proprio carattere" (pp. VII-VIII). Ed altrettanto giustamente poteva aggiungere: "In quanto poi alle varie forme della Letteratura popolare penso di averle esibite tutte... Anzi, per quello che so io, questo è il primo libro in cui siano esposte tutte le forme della Letteratura popolare, il primo libro in cui i principali dialetti siano messi a confronto nelle native loro manifestazioni, in tutte le forme dell'arte volgare, con un disegno determinato ed ampio" (p. VIII).

In effetti non c'è nulla di comparabile nella precedente produzione italiana: tutte le raccolte di poesia popolare curate da studiosi italiani erano state fino ad allora dedicate ad una sola regione o ad una sola località. Le sole eccezioni sono costituite dall'operetta di Oreste Marchiondi e dalla ben più vigorosa raccolta di canti delle provincie meridionali di Casetti e Imbriani: ma non si tratta di imprese con carattere antologico né di sillogi di raggio nazionale. I veri antecedenti del

l'opera di Corazzini, anche se egli li ignora, sono le raccolte italiane di non italiani: innanzi tutto, e soprattutto, Egeria di Mueller-Wolff (1829), col suo tentativo notevolmente sistematico di rappresentare tutti i dialetti italiani; poi i meno ricchi e meno sistematici Agrumi di Kopisch (1838); e infine l'antologia di J. Caselli, Chants populaires de l'Italie (1865), parecchio più tarda e assai meno significativa¹¹. Ma non v'è paragone tra la ricchezza e l'articolazione del lavoro di Corazzini e questi più o meno remoti precedenti, ed in ogni caso resta il fatto che I componimenti minori sono la prima antologia complessiva di letteratura popolare italiana curata da italiani: un merito non proprio trascurabile e tuttavia singolarmente passato sotto silenzio così nelle storie degli studi¹² come nelle due sole altre antologie generali di cui si disponga in Italia per la poesia popolare: la Fiorita di canti tradizionali, che Eugenia Levi pubblicò nel 1894, e il molto più recente Canzoniere del popolo italiano di Pier Paolo Pasolini¹³.

Questa generale trascuranza fa curioso contrasto con la peculiarità del lavoro che, a ben guardare, è duplice: è una collezione generale per le zone e per i tipi di componimento, ed è organizzata "per generi" e non "per regioni".

Dell'una e dell'altra caratteristica ben si avvide invece Alessandro D'Ancona che, dopo aver menzionato l'opera nelle "Aggiunte" al suo volume del '78¹⁴, ne riconobbe pienamente il merito in un'ampia recensione dello stesso anno¹⁵. "Non intendiamo bene il titolo", comincia D'Ancona, ovviamente riferendosi all'espressione "componimenti minori" che sembra limitare il campo dei generi presi in considerazione; infatti, soggiunge D'Ancona, "in questo volume ci ha esempi di ogni sorta di poesia popolare, dalle filastrocche agli acchiapparelli infantili al Contrasto e al Bruscello drammatico, dalle Ninne-nanne ai Canti funebri. La sola forma che qui non apparisca è quella del poemetto, del resto più popolarizzato che veramente popolare: ma la forma narrativa vi è del resto rappresentata abbastanza dalle Romanze". Poi, passando a più diretto giudizio, aggiunge: "la messe raccolta dal professor Corazzini è molta, uti

le agli studiosi e benissimo disposta sotto convenienti categorie. Il libro del Corazzini è una vera Antologia dei vari generi della poesia popolare: e agli studiosi della demopsicologia gioverà avere un libro che li porga come in tanti paragrafi, ai quali fare successive aggiunzioni". E più avanti ribadisce: "La raccolta del Corazzini sarà dunque d'ora innanzi un Manuale, del quale per l'ottimo schema delle classificazioni e per la ricchezza dei materiali si gioveranno i cultori di questi studi".

Subito dopo D'Ancona annota alcune riserve o correzioni a proposito di questo o quel particolare dell'opera, ma ciò nulla toglie alla pienezza del consenso che egli manifesta, in termini prossimi all'entusiasmo, per i criteri dell'ordinamento: innanzi tutto per il raggruppamento dei testi secondo i "vari generi" e poi per le categorie classificatorie prescelte. Converrà svolgere qualche considerazione in proposito, giacché siamo di fronte ad uno dei nodi o impacci forse meno apparenti ma certo certo più gravi nel campo delle nostre ricerche.

Cominciamo dal secondo punto, e cioè dalle categorie sotto le quali Corazzini ha raggruppato i componimenti. D'Ancona le giudica "convenienti"; ma chi le guardi attentamente vedrà che, ciascuna per sé e tutte nel complesso, sono viziate da una ambiguità di fondo, di cui probabilmente non metterebbe conto di occuparsi se non fosse condivisa non solo da D'Ancona ma da tutta la successiva tradizione di questi studi. L'ambiguità sta nel fatto le categorie classificatorie sono talvolta di forma o struttura metrica (stornelli o rispetti o strambotti sono designazioni di tipi metrici o metrico-stilistici che prevalentemente hanno contenuto amoroso e analoga destinazione o utilizzazione, ma che possono avere e di fatto hanno contenuti satirici, politici, ecc., e destinazioni o funzioni niente affatto amoroze); talvolta sono invece di contenuti (che ovviamente possono essere più o meno omogenei in quanto contenuti, ma che possono avere forme metrico-stilistiche toto coelo diverse); talvolta sono infine di funzioni o occasioni o destinazioni (la cui unità non s'accompagna né ad unità di forme metrico-stilistiche né ad unità

di contenuti: si pensi per esempio alle ninne nanne). Questa ambiguità, e il conseguente disordine classificatorio, sono largamente presenti nell'opera di Corazzini (che oltretutto appare arruffata per la povertà degli accorgimenti tipografici); ma si esita a fargliene troppo carico sia perché il tipo stesso del suo lavoro - interregionale, comprensivo di tutti i tipi di testi e per giunta senza solidi antecedenti cui rifarsi - lo esponeva a rischi più gravi di quelli cui è esposto il raccogli¹⁶ tore locale o regionale, sia perché quell'ambiguità è di tutto intero l'impianto ottocentesco e ancor oggi perdura insuperata. Non è questa la sede per tentare di superarla; è però la sede per riadditarla e per augurarsi che la si affronti con più precisa consapevolezza.

Il secondo punto, e cioè l'ordinamento per generi e non per regioni, è in certa misura indipendente dal primo: i criteri con i quali si identificano i generi possono essere ambigui, come s'è detto, ma non ne consegue automaticamente l'invalidità di una disposizione non-regionale della materia. L'alternativa tra 'tipi' di componimento e 'zone' linguistico-culturali si colloca su un piano diverso e coinvolge altre questioni. Ce lo mostra il confronto tra il lavoro di Corazzini e le altre antologie di cui disponiamo. Corazzini infatti è il solo a scegliere in modo netto ed esclusivo il raggruppamento per generi e non per regioni. Egeria - l'unica tra i precedenti che valga la pena di considerare - procede in modo misto: ordina per generi (invero piuttosto confusi) i testi in lingua letteraria o comunque vicina alla letteraria (parti I-V); ordina invece per dialetti (parte VI) quelli che si "allontanano molto dalla lingua letteraria". La Fiorita della Levi è invece costruita interamente su base che si vorrebbe dialettale (si fa riferimento addirittura alla classificazione di Ascoli) ma che poi è semplicemente regionale (con suddivisione tematica dei componimenti all'interno di ogni regione). Del criterio prescelto non si dà alcuna giustificazione: l'autrice lo considera evidentemente ovvio, aiutata in ciò dall'ignoranza del precedente costituito da Corazzini e dalla passiva adesione al carattere regionale delle raccolte da cui attinge. Anche il Canzoniere di Pasoli-

ni poggia, nella sua parte sostanziale, su una distribuzione regionale dei testi, con suddivisione formale e tematica interna ad ogni regione; ma non siamo più sul piano dell'ingenuità sprovveduta, e per la prima volta si propone con consapevole chiarezza l'alternativa tra un ordinamento per generi e uno per regioni. Scrive infatti Pasolini: "Quanto all'ordine della scelta: di certo i classici di questi studi, dal D'Ancona in poi, avrebbero optato per un ordine "per genere", non esistendo diversità (come vedremo) nella struttura esterna del canto popolare: prosodica e metrica, e anche stilistica, e ritenendosi accertato che nessuna forma di canto importante diffusa in una regione non esista anche in tutte le altre - come dimostra il Barbi a proposito del canto pluristrofico narrativo; e infine non differenziandosi i canti delle varie regioni per i contenuti. Noi, invece, abbiamo ordinato la materia per regioni, poiché, privi di ogni apriorismo nazionalistico (ancora giustificabile in un D'Ancona) o di ogni interesse tecnicistico, ci importava dare soprattutto un quadro limpido e preciso, in sede pratica, e, in sede teorica, ci importava meglio far notare la diversità nell'unità che il contrario. Il lettore vedrà benissimo da sé come dal Piemonte alla Sicilia si stenda un vero e proprio terreno franco di forme e contenuti: ma, leggendo antologizzate insieme le poesie piemontesi e siciliane avvertirà, se dotato di sensibilità per il documento vivo, difficile e commovente, con maggiore chiarezza quelle diacronie, talvolta profonde e quasi drammatiche, senza le quali una unità, sia in senso nazionale che stilistico, sarebbe una nozione astratta" (pp. XI-XII). Tutto ciò vale, in Pasolini, solo per la poesia popolare che il "letterato" è in grado di comprendere, gustare, giudicare con le abituali categorie (per intenderci, le stesse che si adoperano per le opere culte). Ma c'è un altro mondo - quello della poesia che Pasolini chiama "folclorica": ninne nane, canzoncine, filastrocche, cantilene, "gridi" ecc. - la cui "bruttezza estetica" o "non-estetica", dice Pasolini, "giunge talvolta a dare il senso di ripugnanza e di angoscia che può dare un passato definitivamente superato, esaurito, una condizione così remota dall'uomo da non pare

re più umana", e che comunque mette in crisi "il nostro metodo di accipire e d'interpretare questo mondo" (p. CXVI).

Per questa poesia folclorica, che interessa "meglio l'etnologo che il letterato (p. XLVI), Pasolini abbandona l'ordinamento per regioni e adotta quello per generi. V'è in ciò un'eco, non so quanto consapevole, di una importante distinzione "operativa" già proposta da Vittorio Santoli¹⁷, e più in genere una problematica che è totalmente al di sopra delle intenzioni e delle possibilità di Corazzini (oltre che, ovviamente, della Levi, pur nella concordanza della scelta "regionale"). Ma la distinzione di piani operata da Pasolini e la sua giustificazione della scelta "regionale" aiutano (come spesso fa il presente) a precisare per contrasto il passato. In effetti è vero che D'Ancona avrebbe scelto un ordinamento per generi: lo dimostra l'approvazione che fece dell'antologia di Corazzini (che Pasolini non conosceva ma ha, per così dire, dedotto, o piuttosto intuito). Vero è che tra le componenti della scelta di D'Ancona c'era l'apriorismo nazionalistico; ma c'era anche, e soprattutto, la componente che Pasolini dice "tecnicistica": la comparazione.

Questa comparazione è appunto la sollecitazione iniziale e primaria di Corazzini. Direi che precede anche l'apriorismo unitario. Si legga infatti quel che Corazzini scrive nella sua introduzione: "Quando io mi posi all'opera non immaginavo davvero di trovare tanti riscontri nei più piccoli componimenti da un capo all'altro d'Italia; non pensavo che le madri trastullassero i loro bimbi guidate dagli stessi pensieri e spesso con le stesse parole, parendomi questa identità meno naturale di quella dei sentimenti" (p. IX). Una maggiore esperienza della letteratura precedente sull'argomento (a cominciare da Tommaseo) avrebbe forse evitato a Corazzini questo pur legittimo dubbio iniziale. Comunque, sta il fatto che il riconoscimento dell'unità o dell'uniformità delle espressioni è per Corazzini il risultato e non la premessa dell'ordinamento comparativo per generi. Il libro, dice Corazzini, attesterà "se non l'unità ... etnica, nello stretto senso della parola", delle "nostre genti", "certo le affinità etniche, e simiglianza, non dico identità,

di costume e d'indole, di spirito e d'arte, elementi più che sufficienti a costituire la nazionalità di popoli che abitano uno stesso paese naturalmente confinato" (pp. VIII-IX). Come si vede, si tratta di una unità meno mistica o monolitica di quanto altri amasse credere; e del resto Corazzini non sottace che il libro "dimostrerà le diversità specifiche delle nostre genti" (ivi). L'unità dunque pare non tanto presupposta acriticamente, quanto invece ritrovata, e in modo abbastanza critico, come punto d'arrivo. A conferma si veda quel che Corazzini aggiunge, in modo per vero incerto, sulle ragioni di questa identità: un po' riconoscendo quel che D'Ancona veniva proprio allora dimostrando nettamente, e cioè che si tratta di un fenomeno di diffusione, e un po' facendo luogo ad un accenno di spiegazione poligenetica, là dove parla dell'"affinità dei nostri popoli".

L'origine della scelta dell'ordinamento per generi sembra dunque in Corazzini meno ideologica e più scientifica, per così dire. E' la scelta della comparazione come strumento euristico ed interpretativo; è la conquista scientifica del tempo, così in linguistica come nella filologia demologica (leggi Nigra); una conquista poi in certa misura sciupata dalle costruzioni aprioristiche del comparativismo come teoria, ma in seguito troppo svalutata dal prolungarsi non giustificato della polemica antipositivistica.

Ma di dove giungeva a Corazzini questa sollecitazione comparativa, oltre che dalle tendenze generali del tempo? Credo dai suoi interessi dialettologici, di cui è espressione il libro di cui ci stiamo occupando, ma che si manifestò anche in certe sue (discutibili e discusse) "restaurazioni" di antichi poeti siciliani¹⁸, in altri lavoretti editi e inediti di storia della lingua o di dialettologia, e soprattutto nella sua iniziativa, non coronata da successo, di creare una Società dialettologica italiana¹⁹.

Sarebbe interessante seguire la vicenda di queste imprese dialettologiche di Corazzini, non per il loro specifico valore, ma per il loro intrecciarsi con la storia della dialettologia italiana del tempo. Qui

in breve dirò che Corazzini sembra ben rappresentare quella fase di tran-
sizione - con tutti gli equivoci aggiuntivi che derivano dalla qualità
periferica del suo lavoro - che appena comincia a staccarsi dai vecchi
criteri e che recepisce solo per piccoli frammenti la nuova impostazion
ne che Ascoli aveva dato agli studi glottologici ed a quelli dialettolog
gici. Che Corazzini non avesse recepito quell'insegnamento (pur se Ascol
li fu Presidente, e Flechia Vice-presidente del Comitato promotore dell
la sua costituenda Società dialettologica, ambedue per vero inattivi),
ce lo dimostrano parecchi segni: tra l'altro l'assenza della strumentaz
zione tecnico-concettuale che la migliore linguistica del tempo veniva
mettendo a punto (si vedano le pagine e le tavole comparative di "lin-
gua fanciullesca" con cui si aprono i suoi Componimenti minori; pagine
e tavole di cui però meglio giudicheranno i linguisti per dirci anche
quale posto cronologico e qualitativo esse occupino nella storia delle
ricerche italiane sul linguaggio infantile). In sostanza, come molti all
tri demologi più o meno intinti di linguistica e dialettologia (Rubieri
o Pitrè, per esempio), Corazzini rimase sostanzialmente un letterato e
uno storico di settori speciali (la Marina antica e moderna), e dunque
decisamente indietro rispetto ad un vero demologo-linguista quale fu Nig
gra. Ma, lo ripeto, una più approfondita ricerca attorno alle intenzion
ni (o velleità) dialettologiche di Corazzini, e soprattutto attorno al
suo tentativo di collegare la dialettologia con la letteratura popolare
tradizionale, potrebbe essere il nucleo di un quadro storico più ampio,
che (a quanto so) manca del tutto. Che relazione c'è infatti tra la prop
posta di una Società e di un giornale dialettologico (che Corazzini di-
ce di aver fatto "nel 1862 al decimo Congresso degli Scienziati Italia-
ni in Siena" - lo rammenta anche Ascoli nel "Proemio" - e di aver visto
ripresa da G.B. Giorgini, e di aver ripetuto nel 1863 al terzo Congres-
so pedagogico di Milano, riscuotendo l'approvazione di Ascoli e Biondelli),
e la proposta di Emilio Teza di una grammatica comparata dei dialetti
italiani, presentata nel 1864 in una seduta della Deputazione di Storia
Patria per le provincie di Romagna? Della proposta di Teza ci dà notizia,

elogiativamente, anche Carducci²⁰, e Carducci fu amico di Corazzini²¹.

Che relazione poi - e che differenza - tra l'iniziativa corazziniana di un Saggio di letteratura dialettale comparata e i coevi quadri dialettologici comparativi di Papanti e di Zuccagni-Orlandini (menzionati, per distinguersene, dallo stesso Corazzini, p.8 nt. 1)? E quale la relazione di tutte queste iniziative con gli studi che allora si dicevano etnografici (iniziati tra noi dal suocero di Nigra, Giovenale Ruscalla, che tra l'altro si occupò tra i primissimi delle colonie alloglotte)? Quali i rapporti degli studi di poesia popolare o tradizionale condotti dai dialettologi qualificati (Ascoli o Morosi, per esempio) nelle colonie albanesi, slave o greche, ovviamente come documenti rari di lingua, e la connessione dialettologia-letteratura popolare dialettale operata da Corazzini nella sua antologia, proposta nello statuto della sua Società dialettologica, ma espunta in seguito, credo proprio per intervento di Alessandro D'Ancona²²? Quale poi il rapporto con dialettologi-folkloristi del tipo di Finamore e altri? E con gli studi di metrica dialettale o popolare allora avviati e poi rimasti senza seguito²³? E con i vocabolari dialettali nascenti piuttosto per cancellare i dialetti - a questo mi pare mirassero i concorsi nazionali banditi per la redazione di tali vocabolari - che non come strumenti di studio scientifico?

Ma è inutile accumulare domande, che non solo non possono sostituire la ricerca, ma non riescono neppure ad anticiparla. Era però opportuno, io credo, segnalare l'esistenza di una serie di problemi che non sono trascurabili, mi pare, nel quadro di quella revisione dei giudizi correnti sulle vicende scientifico-culturali dell'ultima parte dell'Ottocento. Sappiamo molto poco di quel che realmente avvenne in quegli anni che furono fondamentali per la costruzione della cultura post-unitaria: tutto si confonde nella condanna del positivismo. Ripercorrerne la vicenda sarebbe invece essenziale per capire perché indirizzi e impostazioni che oggi vediamo rivalutati dal corso delle cose abbiano fallito o ceduto di fronte all'idealismo sopravveniente, e perché anche le fasi meno polemiche e più mature degli indirizzi idealistici e post-idealistici si

siano proposte così di rado un ripensamento ed un recupero storico di quella vicenda.

Anche per queste ragioni è sembrata opportuna la riedizione del la voro di Corazzini: pur con tutti i suoi limiti, esso costituisce una fon te documentaria non trascurabile (circa ottocento testi inediti di ogni parte d'Italia non sono poca cosa, e ve ne sono di importanti: la "Cena della sposa", i. "Dodici mesi", la "Canzone di Zeza" poi riedita da Cro ce, ecc.); ma soprattutto sollecita quel riesame della vicenda positivi stica che appare sempre più urgente e fecondo. Tra l'altro suggerisce, nel campo demologico, una non trascurabile linea di ricerca che, schema ticamente è la seguente: negli studi "ufficiali" di tradizioni popolari D'Ancona ha mantenuto a lungo una posizione di prestigio, e Rubieri è stato invece ignorato; l'antologia di poesia popolare corrispondente ai criteri di D'Ancona è quella "per generi" di Corazzini; le antologie di poesia popolare che viceversa sono state in seguito prodotte - Levi e Pasolini - sono al contrario quali le suggeriscono le analisi di Rubie ri, candidamente nella Levi, con precisa scelta culturale in Pasolini. Lo sconfitto coronatore dell'indirizzo romantico dunque trionfa - e fin dal 1894 -, mentre il vincitore D'Ancona rimane trascurato in questo set tore. Nigra, con la sua impostazione tanto più rigorosa, resta da parte. Insomma le ragioni della letteratura (o critica letteraria o estetica o come altro voglia dirsi) si mescolano con le ragioni della filologia o, se vogliamo dire, della scienza. E' la stessa commistione che si riconosce per esempio in Pitre. L'essere restati troppo tempo incerti tra i due indirizzi, l'averli congiunti piuttosto confusamente - gli esempi si potrebbero fare a decine -, e soprattutto il non aver preso coscienza della loro diversità sono tra le ragioni di varie debolezze degli stu di demologici italiani. Tra gli effetti che è lecito augurarsi da questa ristampa c'è anche la spinta ad affrontare in modo più deciso l'esame di queste ragioni.

- 1) C. NIGRA, La poesia popolare italiana, in "Romania", V. 1876, pp. 417-52, ristamp. con modificazioni in Canti popolari del Piemonte, Torino 1888, pp. XI-XXXVIII. - E. RUBIERI, Storia della poesia popolare italiana, Firenze 1877, e in ristampa anastatica con pref. di V. Santoli, Milano, Edizioni del Gallo, 1966. - A. D'ANCONA, La poesia popolare italiana, Studj, Livorno 1878; ivi 1906².
- 2) N. TOMMASEO, Canti popolari toscani, corsi, illirici e greci, Venezia 1841-42; A. DALMEDICO, Canti del popolo veneziano, Venezia 1848; ivi 1857² (e ora in ristampa anastatica della prima edizione, con l'aggiunta delle pagine modificate nella seconda ed. e con una nota di A.M.Cirese, in questi stessi "strumenti di lavoro / archivi del mondo popolare", fasc. n. 11).
- 3) Cfr. A.M.CIRESE, La poesia popolare, Palermo 1958, cap. III; ID., E. Rubieri e C. Nigra, in corso di pubblicazione nel vol. I critici dell'Ed. Marzorati.
- 4) O. MARCOALDI, Canti popolari inediti umbri, liguri, piceni, piemontesi, latini, Genova 1855, ed ora in ristampa anastatica con una nota di A.M.Cirese e un elenco alfabetico dei testi a cura di P. Di Iorio, in questi stessi "strumenti di lavoro", fasc. n. 18 (cfr. p. 186 della ristampa). - G. PITRE', Sui canti popolari siciliani, Palermo 1868, riprodotto con modificazioni, e col titolo Studio critico sui canti popolari siciliani, come introduzione ai Canti popolari siciliani, vol. I, Palermo 1871; ivi 1891² e di qui nell'Edizione Nazionale, Roma 1940, pp. 3-166: cfr. il paragrafo XIII.
- 5) Cfr. p. IX del fasc. 20 di questa stessa serie di "strumenti di lavoro" (Fonti lombarde, I).
- 6) E. RUBIERI, Storia cit., pp. 606-657.
- 7) Cfr. il secondo dei lavori citati alla nota 3.
- 8) E. RUBIERI, Storia cit., p. 41.
- 9) Il testo che riproduciamo è quello stampato nel 1877 a Benevento, nello Stabilimento Tipografico di Francesco de Gennaro, cui è annesso un opuscolo di 8 pp. non numerate, intitolato Pubblicazioni di Francesco Corazzini, che si è giudicato utile conservare in questa riedizione anastatica per le informazioni che contiene sulle opere dell'autore e su alcuni suoi corrispondenti o recensori. Noteremo qui che talvolta viene erroneamente citato, come lavoro del Corazzini diverso dal precedente, il volume Letteratura popolare comparata, Napoli 1886; si tratta invece di copie del volume del 1877 rimesse in circolazione col sottotitolo (leggermente modificato) trasformato

in titolo, e con data, editore e luogo di stampa cambiati: cfr. l'indicazione una volta tanto precisa di C. CARAVAGLIOS, Il Folklore musicale in Italia, Napoli 1936, p. 302. Con questa pseudo-seconda edizione deve identificarsi il n. 1281 della Bibliografia di Pitre che reca testualmente: GIUSEPPE (sic) CORAZZINI, Letteratura popolare comparata, Napoli, Luigi D'Angelelli (Angelilli secondo Caravaglios) edit., 1886. Pitre commenta: "Se questo libro così battezzato esiste, esso dev'essere la prima ed unica edizione conosciuta". Va aggiunto che non v'è cenno di questa riedizione né nella pur accurata bibliografia di D'ANCONA, La poesia pop. ital. 1906², e neppure nella lista delle proprie opere che Corazzini ha fatto nell'opuscolo Dopo quarant'anni di lavoro più avanti cit.

Al testo dei Componimenti minori s'è aggiunta in Appendice la ristampa anastatica dell'opuscolo Relazione ai Soci promotori della Società Dialettologica Italiana, Benevento 1876 (v. oltre).

- 10) Fonte quasi unica per le notizie su Francesco Corazzini sono i due repertori biografici di A. DE GUBERNATIS, Dizionario biografico degli scrittori contemporanei, Firenze 1879, e Dictionnaire International des Ecrivains du Monde Latin, 1905. Vi si legge che Corazzini nacque a Pieve San Stefano il 2 ag. 1832 (nel 1905 era forse ancora vivo, giacché De Gubernatis lo dà per tale; non mi è stato possibile accertare la data di morte). Vi si legge ancora che per "strettezza di fortuna" fu lontano dalle Università e dai grandi centri intellettuali, facendo "con molta abnegazione e costanza il maestro a sé stesso". Fu volontario nel '59 (nei Dragoni toscani, precisa lo stesso Corazzini in Dopo quarant'anni di lavoro più oltre citato). "Dopo la guerra, prosegue De Gubernatis, chiamato a Perugia dal Serpieri, Segretario generale del Pepoli, entrò nell'insegnamento secondario nel quale, confermato poi dal De Sanctis, perdura da quattro lustri, e la più parte nelle provincie meridionali; in specie a Benevento, dove pieno di zelo fece anche parte della Commissione incaricata della custodia dei Monumenti, promosse la fondazione di un Museo d'Antichità, quella d'una Biblioteca provinciale circolante, e l'altra degli Asili d'Infanzia". C'è da aggiungere che Corazzini fu anche "membro della commissione contro il Brigantaggio per la provincia di Benevento, quando più i briganti infuriavano fin sotto le mura della città" (Dopo quarant'anni cit., p.73). Nel 1905 De Gubernatis lo dice in pensione a Firenze. Fu amico di Carducci, come mostra la lettera pubblicata dallo stesso Corazzini nell'elenco delle sue pubblicazioni riprodotto anche in questa riedizione anastatica. Altra lettera di Carducci del 1881 è nelle Opere di quest'ultimo, V, pp. 335-36; una recensione di Carducci (alla Difesa di V. Monti), in Opere, XI, 464-67; altra menzione a proposito della pubblicazione delle Rime di M. Fre斯科baldi, ivi, XVIII, 294-95. Impossibile ricordare tutti i lavori di Corazzini; se ne troverà una indicazione caotica nell'elenco di pubblicazioni già ricordato; una lista molto più vasta (e più caoti-

ca), includente anche l'indicazione di lavori manoscritti, è in F. CORAZZINI, Dopo quarant'anni di lavoro (1849-1889), Livorno 1889 (che contiene anche lettere di vari all'autore). Qui ricorderemo soltanto la Rivista filologico-letteraria, fasc. I-X, 1871, pubblicata a Verona con A. Gemma e B. Zandonella, che fu menzionata con onore da Ascoli nel Proemio famoso all'"Archivio Glottologico" (pp. XXXV-XXXVI); le pubblicazioni in materia di poesia popolare e cioè: Poesie popolari calabresi, Per nozze Chiarini-Mazzoni, Livorno 1831, Mazzetto di poesie popolari di Caprese, Per nozze Pellegrini-Marchesini, Sansepolcro 1883 (che ebbe una positiva segnalazione nel "Giornale storico della Letteratura Italiana"), Osservazioni sulla metrica popolare, in "Rivista Settimanale", V, n. 105, 1880, pp. 16-18, e ancora Osservazioni sulla metrica popolare, Lettera I al Comm. Francesco Zambrini, in "Il Propugnatore", t. XIII, Parte I, 1880, pp. 269-289 (non seguita da altre lettere); la Relazione ai Soci Promotori della Società Dialettologica Italiana, Benevento 1876, qui riprodotta anastaticamente; il Vocabolario nautico in 7 volumi, 1898 sgg., cui si accompagnano un Atlante della Marina militare italiana antica, Livorno 1888 e altre opere di storia della marina. Per l'indicazione di qualche altra pubblicazione di Corazzini vedi più oltre la nota 18.

- 11) W. MUELLER-O.L.B. WOLFF, Egeria, Lipsia 1829, e ora in ristampa anastatica (con una nota di A.M. Cirese e una appendice di traduzioni) in questa stessa serie di "strumenti di lavoro", n. 6. - A. KOPISCH, Agrumi, Berlino 1838, e ora in ristampa anastatica (con una nota di A.M. Cirese, una appendice di traduzioni e indicazione analitica delle parti omesse) in questa serie di "strumenti di lavoro", n. 8. - J. CASELLI, Chants populaires de l'Italie, Parigi 1865 (463 testi toscani, romani, napoletani, siciliani, veneziani, umbri, laziali, piceni, marchigiani, liguri, piemontesi, corsi, con versione letterale francese in prosa; l'a. trae i testi da Tommaseo, Tigri, Visconti, Cottrau, Vigo Dal Medico, Marcoaldi, Nigra, Fée, Gregorovius e Egeria).
- 12) Un rapidissimo accenno ne trovo solo in G. COCCHIARA, Storia degli studi delle tradizioni popolari in Italia, Palermo 1947, p. 298 nt. 14 ("Fra le antologie che hanno preceduto quella del Toschi /di poesia religiosa/ vanno ricordate F. Corazzini ecc."). L'annotazione non ricompare nella riedizione modificata che di quest'opera Cocchiara fece con il titolo Popolo e letteratura in Italia, Torino 1958. In P. TOSCHI, Guida allo studio delle tradizioni popolari, Torino 1962, il lavoro di Corazzini è menzionato per le fiabe che ne costituiscono l'ultima parte.
- 13) E. LEVI, Fiorita di canti tradizionali del popolo italiano, Firenze 1894, ivi 1926². - P. PASOLINI, Canzoniere del popolo italiano, Anto-

logia della poesia popolare, Bologna 1955 (e in ediz. ridotta, col titolo La poesia popolare italiana, Milano 1960). - Un elenco di "antologie precedenti" è in PASOLINI, 1855, pp. IX-XI che, oltre ad essere davvero "grezzo" come lo dice l'autore, singolarmente ignora Corazzini; ma i meriti dell'antologia di Pasolini stanno in altro che la bibliografia: cfr. A.M.CIRESE, La poesia popolare, Palermo 1958, ad v.; V. SANTOLI, prefazione a E. RUBIERI, Storia d.p.pop.it.cit., p.16.

- 14) A. D'ANCONA, La poesia pop. it. cit., 1878, p. 475.
- 15) In "Nuova Antologia", s. II, VII, vol. XXXVII, 1878, pp. 204-207.
- 16) Cfr. le nostre Note per una nuova indagine negli stambotti ecc., estr. dal "Giornale Storico della Lett. Ital." 1967, e Revisione di nozioni classificatorie: lo stornello, in corso di stampa nella miscellanea di scritti in onore di Carmelina Naselli.
- 17) V. SANTOLI, I canti popolari italiani, Firenze 1940, pp. 19-20; cfr. A.M.CIRESE, V.Santoli: la critica dei testi popolari nel vol. I critici cit. alla nota 3.
- 18) Saggio di restaurazione degli antichi poeti siciliani, Siena 1871 (poi in sec. ed., 1875, con confronti dialettali e in polemica con Baudi di Vesme e Michele Amari); Contrasto di Ciullo d'Alcamo ridotto alla sua primitiva forma e al suo dialetto, in "Il Propugnatore", IX, p. I, pp. 375-408, ecc.
- 19) Cfr. la Relazione cit. qui ripubblicata.
- 20) In Opere, V, pp. 114-16, ove si fa anche l'elogio degli studi etnografici.
- 21) Cfr. nota 10.
- 22) Relazione ai soci promotori etc. cit., pp. 5 sgg.
- 23) Oltre i tentativi di Corazzini citati alla nota 10, va ricordato (giacché l'a. diresse col Corazzini la citata Rivista Filologico-letteraria) l'opuscolo di B. ZANDONELLA, Saggio sulla ritmica dei dialetti italiani, estr. dall'"Ateneo", vol. I, fasc. V, Firenze 1874. Altri studi di metrica popolare ci furono a quel tempo (anche a prescindere da quelli riguardanti le relazioni tra strambotto e sonetto), tra i quali emerge quello di Silvio Pieri, ma dei quali metterebbe conto di occuparsi analiticamente.

S O M M A R I O

I Componenti minori della letteratura popolare italiana nei principali dialetti o Saggio di letteratura dialettale comparata

Al Barone Federico di Hellwald	p.	V
Proemio	‘	VII
Libro I: Lingua e canti fanciulleschi	‘	1
Tavola I	‘	8
Tavola II	‘	12
Libro II: Canti d'amore	‘	147
Libro III: Canti varii	‘	273
Libro IV: Novelle	‘	405
Glossario	‘	491
Indice dei luoghi	‘	501
Indice delle materie	‘	503
Errata Corrige	‘	[505]
Pubblicazioni di Francesco Corazzini	‘	[507]

Appendice

F. Corazzini, <i>Relazione ai Soci promotori della Societa'</i> <i>Dialettologica Italiana</i> , Benevento 1876, ristampa anastatica	‘	519
A. M. Cirese, Francesco Corazzini, le antologie di poe- sia popolare e gli studi di dialettologia	‘	543



Quanto piu' avanzati sono i propositi con cui si rinnova oggi l'impegno alla conoscenza e autoconoscenza critica del mondo popolare nelle sue componenti di stasi e in quelle di movimento; quanto piu' audaci sono le riproposte polemiche delle forme espressive che caratterizzano quel mondo cosi' al livello della tradizione come a quello dell'alternativa; quanto piu' convinto e' il rifiuto delle operazioni che tendono a organizzare i consensi attorno ai prodotti culturali concepiti e venduti come merci; tanto piu' netto e rigoroso deve essere l'impegno scientifico e demistificante cosi' nella documentazione come nella elaborazione.

Gli 'strumenti di lavoro / archivi del mondo popolare' intendono fornire appunto mezzi di base per questo impegno dando accessibilita' a fonti scarsamente disponibili o del tutto ignorate, approntando registi, repertori, indici e ricerche preparatorie, immettendo con sollecitudine nel circolo della informazione scientifica i frutti documentari delle indagini e delle rilevazioni sul campo.

Contro due diverse forme di diletterismo e di improvvisazione, quella piu' o meno brillante di tipo pseudo-giornalistico, e quella piu' o meno paludata di tipo pseudo-accademico — e contro la presunzione e il difetto di serietà scientifica che ne costituiscono la comune radice, qui deliberatamente non si vogliono dare ne' 'studi' ne' 'interpretazioni', almeno nel senso approssimativo che troppo spesso si da' a tali termini, ma invece si vogliono produrre — veramente alla lettera — 'strumenti' a libera disposizione di chiunque voglia (e sappia) servirsene per studiare e interpretare.

1. *Osservazioni sui canti religiosi non liturgici, con esempi di ricerca in alcune localita' della Valle Padana*. A cura di R. LEYDI e A. ROSSI. Contributi di ricerca di D. BELLAMIO, C. FERMANI; F. COGIOLA, M. DEICHMANN e B. PIANTA, pp. XXVII, 150. Marzo 1965

(esaurito)

2. *Centosessanta canti popolari gia' in uso a Cembra (Trentino), raccolti e armonizzati da GIOVANNI ZANETTIN*. Riproduzione anastatica dell'originale inedito depositato presso la Biblioteca Comunale di Trento. Con una nota introduttiva

di A.M. Cirese, pp. XVIII, 152, febbraio 1967

L. 3.000

3. *Gli inni e le preghiere cantate della Fratellanza Giurisdavica (Lazzaretisti) del Monte Amiata*. Materiale raccolto nel corso di una ricerca effettuata nell'ottobre 1964. Note, testi, musiche a cura di ROBERTO LEYDI, pp. 76, febbraio 1966

L. 2.000

4-12. *Poesie e canti popolari italiani dall'ultimo '700 all'eta' dell'800*. Nuova edizione dei testi, con una premessa

di A.M. Cirese e con indici generali dei raccoglitori e dei componimenti:

4. *Testi e notizie di poesie e canti popolari italiani in Germania, Inghilterra, Francia e Italia tra il 1770 e il 1826*: A.Eximeno, J.G.Herder, F. Galiani, M.Madao, W.Goethe, B.Amati, J. e W.Grimm, G.Leopardi, W. Mueller, M. Graham, K.Witte, A.Basetti e P.Oppici ecc., con trascrizioni musicali

(in preparazione)

5. *Passatempi musicali. Raccolta completa delle canzoni napoletane composte da* GUGLIELMO COTTRAU, Numero 8062 della Collezione periodica delle 110 canzoni pubblicata dal 1827 al 1847

(in preparazione)

6. *Egeria. Raccolta di poesie italiane popolari cominciata da* G. MUELLER, dopo la di lui morte terminata e pubblicata da O.L.B. WOLFF dottore e professore. Lipsia, E. Fleischer, 1829. Ristampa anastatica con una nota di A. M. CIRESE e una appendice di traduzioni, pp. XVIII, 298, settembre 1966

L. 4.500

7. *Canti popolari italiani raccolti dal 1829 al 1838*: P.E.Visconti, N.Tommaseo, G.B.Bazzoni, E.Berlioz, P.Maroncelli, S.Bianciardi, G. La Farina, L. Carrer, K.Witte ecc., con trascrizioni musicali

(in preparazione)

8. *Agrumi. Volkstümliche Foesien aus allen Mundarten Italiens und seiner Inseln. Gesammelt und ueberstzt von* AUGUST KOPISCH. Berlin, Verlag von Gustav Crantz, 1838. Ristampa anastatica con una nota di A. M. CIRESE, una appendice di traduzioni e indicazione analitica delle parti omesse, pp. VI-178, settembre 1966

L. 3.000

9-10. *Le raccolte minori di canti popolari italiani dal 1830 al 1848*: S. Giannini, A.Reumont, A.Berti e T.Zacco, C.Cantu', Ch.Didier, 'La Parola' di Bologna, 'La Rondinella Umbra' di Spoleto, 'L'eco degli Appennini' di Todì, A.Alvera', L.Foresti, P.S.Leopardi, P.F.Leopardi ecc., con trascrizioni musicali

(in preparazione)

11. *Canti del popolo veneziano per la prima volta raccolti e illustrati da* ANGELO DALMEDICO. Opera che puo' continuarsi a quella dei Canti popolari toscani, corsi, illirici e greci del cittadino N.Tommaseo, Venezia, Andrea Santini e figlio tipografi librai, 1848. Ristampa anastatica con una nota di A.M.CIRESE e con la aggiunta delle pagine modificate nella seconda edizione (1857)

L. 3.000

12. *Elenco cronologico e alfabetico dei raccoglitori dei cantipopolari italiani dal 1770 al 1848, indice dei titoli e dei capoversi e rimario dei testi ora nuovamente editi*

(in preparazione)

14. *Canzoni inarrattive raccolte in undici localita' dell'Italia centrale da* PAOLA RAICICH TABET (1956-1964), con note sui luoghi, gli informatori e i testi. Prefazione di VITTORIO SANTOLI, pp. IV-216, luglio 1967

L. 2.500

15. *Roseto, Pennsylvania, 19 giugno 1966. Una giornata d'inchiesta nella comunita' italiana proveniente da Roseto Valfortore (Foggia)*. Dalle registrazioni di CARLA BIANCO. Pp. V, 87, con illustrazioni

(in abbonamento) L. 1.800

(fuori abbonamento) L. 2.200

16. *Materiali sonori. Documenti orali del mondo popolare e del movimento operaio nei primi duecento nastri del Fondo Ida Pellegrini*. Registrazioni, esercizi di trascrizione e utilizzazione e un *Elogio del magnetofono* di G. BOSIO. Descrizione di P. BOCCARDO

(in preparazione)

17. FRANCESCO CORAZZINI, *I componimenti minori della letteratura popolare italiana nei principali dialetti o saggio di letteratura comparata*. Benevento, Di Gennaro, 1877. Ristampa anastatica con una nota di A.M.CIRESE, pp. 270

L. 3.600

18. *Canti popolari inediti umbri, liguri, piceni, piemontesi, latini, raccolti da* ORESTE MARCOALDI, Genova 1855. Ristampa anastatica con una nota di A.M. CIRESE e un indice dei capoversi a cura di PINA DI IORIO, pp. 200, settembre 1967

L. 1.800

19. *Repertorio Tigri*, a cura di PINA DI IORIO. Incipit, rimario e tavole di raffronto delle tre edizioni dei Canti popolari toscani di GIUSEPPE TIGRI (1856, 1860, 1869) e della ristampa napoletana di RAFFAELE ANDREOLI (1857). Con l'indicazione dei testi già contenuti nei Canti toscani di N. TOMMASEO, pp. 146, settembre 1967

L. 3.000

20. *Fonti Lombarde. I: Canti di Como, Somma Lombarda e Varese editi nel 1867* da G.B. BOLZA e da A. CASETTI e V. IMBRIANI. Con una nota di ALBERTO M. CIRESE sugli studi di poesia popolare in Lombardia e un elenco alfabetico dei testi a cura di PINA DI IORIO. Pp. XVII, 81, ottobre 1967

(in abbonamento) L. 1.800

(fuori abbonamento) L. 2.200

21-22-23. *Fonti Lombarde II-III-IV. Canti liguri, bergamaschi, pavesi, mantovani del Fondo E. Bonzanini. Registro dell'intero fondo* a cura di A. VERONA. Introduzione di E. FACCIOLI

(in preparazione)

24. *Fonti Lombarde V. Repertorio del gruppo mondine della Cooperativa F. Barbano di Villa Garibaldi (Roncoferraro, Mantova) e del gruppo mondine di Castelnovo Gherardi (Cremona)*. A cura di S. LODI

(in preparazione)

25. *Volkslieder aus Venetien*, gesammelt von GEORG WIDTER, herausgegeben von ADOLF WOLF, Wien 1864. Riproduzione anastatica, con una appendice di traduzioni a cura di SALVATORE BARONE

(in preparazione)

